



సంవిద్య : 1

సంపాదకుడు కైమరసిరి వ్రాళ్ళమోహనరావు

2వ పేజీ

- కాజి లక్ష్మీనరసింహరావు

102

భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి ఆశీస్సులతోను, స్వందన ప్రింటర్స్, విజయవాడ ఆఫ్సెల్ ప్రింటర్స్ మరియు కనకమహాలక్ష్మి బ్లెండింగ్ వర్క్స్ వారి సహాయ సహకారములతో శ్రీవాణి ఆరవ జన్మదిన ప్రత్యేక సంచిక (81 వ సంచికను) ను పాఠకులకు సమర్పించుకుంటున్నాను. రచనలను పంపిన రచయితలకు, ప్రకటనలు (Advertisements) ఇచ్చిన వారికి మరియు జీవిత సభ్యులుగా చేరిన ఉదారవదాన్యులకు కృతజ్ఞతలు.

శ్రీవాణి శీర్షికలను ప్రచురిస్తూ అనేకమంది లేఖలు వ్రాస్తున్నారు. స్థలాభావం వలన అభిప్రాయపేదిక శీర్షికను నడువలేకపోతున్నాను. అభిప్రాయలేఖలను వ్రాసిన పాఠకులలో చాలామంది భగవాన్ బాబావారి వ్యాసములు, అమృత వాణి, కారాగార లేఖలను ప్రచురిస్తూ వ్రాశారు. శ్రీవాణిని వ్యాపార దృష్టితో ఆలోచించకుండా ఉన్నత విలువలను ప్రచారంచేస్తున్నందులకు అనేకమంది అభినందనలు కూడా తెలియపరిచారు. వారందరికి నా కృతజ్ఞతాభివందనలు.

ప్రళంసలు, అభినందనలు చదువుతున్నప్పుడు నాకు కలిగే సంతోషమును వర్ణించలేను. అది ఒక మధురమైన అనుభూతి. దానిని వర్ణించడానికి మాటలు చాలవు. అదే విధముగా ప్రెస్‌వారికి, పేపరువారికి బిల్లు చెల్లించవలసి వచ్చినప్పుడు నా స్థితిని కూడా వర్ణించలేను. అది కూడా ఒక రకమైన అనుభవమే. ఏది ఏమైనప్పటికీ, ఎన్ని కష్టములు ఎదురౌతున్నప్పటికీ పాఠకుల మెప్పును పొందేవిధంగా శ్రీవాణిని తీర్చిదిద్దగలుగుతున్నందులకు నిజంగా సంతోషిస్తున్నాను. ఇది నా ప్రతిభ కాదు. భగవాన్ బాబావారి ఆశీస్సుల ప్రభావమేనని నా విశ్వాసం. ది 28-11-1988 న పవిత్రమైన అంగురీయమును సృష్టించి నా పేరికి పెడతూ “శ్రీవాణికి నా ఆశీస్సులున్నాయి. ఏమీ ఘరవాలేదు. నా అనుగ్రహం ఉన్నది కదా” అంటూ భగవాన్ బాబా నవ్వి నాటి నుంచి నేను నవ్వుతూ శ్రీవాణిని చాలా మనోహరంగా నడువగలుగుతున్నాను.

ఈ ప్రత్యేక సంచికకు నేను వెళ్ళకుండానే అనేకమంది ప్రకటనలు అందించారు. వారలకు నా కృతజ్ఞతాభివందనలు. ఎంతోమంది సహృదయులు ప్రకటనలిచ్చి సహకారం అందించడం వలన శ్రీవాణికోసం చేసిన ఆపులో సగం పైన తీర్పుగలుగుతాననే నమ్మకం నాకు ఈనాడు కలిగింది. ఇకపోతే శ్రీవాణి అభిమానులకు ఒక చిన్న మనవి చేయ సంతోషించాను. కేవలం ప్రళంసలు, అభినందనలు వలన పత్రిక నడువదు. ఈనాటి కాల పరిస్థితిలో ‘శ్రీవాణి’ వంటి ఉత్తమ పత్రిక అవసరమని భావించిన ప్రతి ఒక్కరూ తమ విద్యుత్ దర్యమును నిర్వహించినప్పుడే ‘శ్రీవాణి’ నాలుగుకాలంపాటు నిలబడి ఉత్తమ విలువలను ప్రచారం చేయగలుగుతుంది. ఉదారవదాన్యులు ప్రకటనల ద్వారా గాని, జీవిత సభ్యత్వం సంపాదించి ద్వారా గాని సహకారమును అందించుతారని ఆశిస్తున్నాను. ఈ రెండూ చేయలేని వారు కనీసం ఒక క్రొత్త చందాను చేర్పించి పండి శ్రీవాణి సర్క్యూలేషన్ పెంచేందుకు రోడ్డుడుతారని ఆశిస్తున్నాను. రాష్ట్రస్థాయిలో రెండుసార్లు [1988 మరియు 88] ఉత్తమ పత్రికగా ఎంపిక చేయబడి, విశిష్ట అవార్డును కూడా అందుకోగలిగిన సహృదయుల సహకారం వలననే శ్రీవాణి ఈ స్థాయికి ఎదగగలిగినదని నా నమ్మకం, వాస్తవం కూడాను.

నాలుగు కాలంపాటు ఇంకా మంచి పత్రికగా నడవటానికి అవసరమైన శక్తిసామర్థ్యాలను గాని ప్రసాదించమని సాయుక్తరుని ప్రార్థిస్తున్నాను, సహకారమును అందించమని పాఠకులను అభిప్రాయపరుస్తున్నాను.

మొదటికృత్యమొక్కటే

బాల బాలి కలలో క్రమశిక్షణాపాఠశాల పెట్టు పెరిగిపోవటానికి, పవిత్రమైన విద్యాలయాలు అశాంతికి అంబలమైపోవటానికి గల కారణాలు, కారకులను గురించి గత సంచికలలో కొంతవరకు వివరించబడింది. కారణాలను సునివేతంగా పరిశీలించకుండా విద్యార్థుల మీద అణాదండ పెయటం ఏర్పాత్రం సమచితం కాదు, న్యాయం అంరకన్నా కాదు. తోపభూయిష్టమైన విద్యా విధానమే దీనంతటికీ మూల కారణం భారతీయ సంస్కృతి ప్రైవేట్ ప్రతిబింబించే సాహిత్యం కాని ; దేశభక్తి భావాలను పెంపొందించేటటువంటి కటకుల కాని ; నైతిక విలువలను పెంచేందుకు అవసరమైన స్ఫూర్తినిచ్చేటటువంటి పాఠ్యాంశములుగాని; ఈ సమాజ పురోభివృద్ధి కోసం సర్వస్వాన్ని సమర్పించిన స్వార్థ త్యాగుల దివ్య జీవిత చరిత్రలుగాని ; అత్యవిశ్వాసాన్ని కలుగజేసి, స్ఫూర్తిని, శక్తిని యిచ్చేటటువంటి సంఘ సంస్కర్తలు పెదజిల్లిన అజీముత్యాంశుగాని ; మహా ప్రవక్తలు, జాతీయ నాయకులు ప్రపంచానికందించిన పవిత్రమైన పసిడి పలుకులనుగాని; సౌశీల్యవంతులుగా తీర్చిదిద్దటానికి ఎదురులు, మహనీయులు ప్రవచించిన సువాణితిములను కాని దొరకాలింకు విద్యాలయములలో వినిపించుకుంటున్నట్లు చెప్పటంలేదు. అవేలు అటువంటి ముద్దాళములు పుండవలసినంత ప్రోత్సహించబడుతుంటున్నాయి. తాగ లేకుం దివ్యసందేశాలను విద్యాలయములలో వినిపించడం లేదు. దేశభక్తి గీతాలను విద్యాలయాలలో అంపించడం లేదు. అటు విద్యాలయాలలోకాని, ఇటు ఇంటిపద్ధతిగాని బాటాళికలలో నైతిక శీలసంపత్తులను పెంపొందించే ప్రయత్నం జరుగుతోంటుం వలన బాటాళికలు లౌకిక విద్యలో మాత్రం పట్టు ద్యాంకులు తెచ్చుకుంటున్నారు.

గోల్లు పెడల్లు సంపాదిస్తున్నారని, గుణము, సత్ప్రవర్తన అభివృద్ధి కావలసిన స్థాయిలో అభివృద్ధి కావటంలేదు. “ గుణములేని మానవుడు శిథిలమందిం లాంటివాడు” అన్నారు బాబా. ఇది యదార్థం, వాస్తవం. అయితే ఈ దుస్థితికి బాధ్యులు మాత్రం బాటాళికలు కారు. వారిని సరిమైన మార్గంలో పెట్టవలసినవారు, వారి బాధ్యతలను విస్మరించటంవలన నేడు ఈ దుస్థితి దాపురించింది.

నైతిక శీలసంపత్తిని పెంపొందించే ప్రయత్నం విద్యాలయాలలో జరగటంలేదు. దానికి అవసరమైన పిలవన్ కూడా లేదు. Moral Classes నిర్వహించబడటంలేదు. Moral Classes లో బోధించడానికి అవసరమైన శిక్షణను అధ్యాపకులకు ఇవ్వడంలేదు. వీరికి అవసరమైన పుస్తకాలు కూడా అందుబాటులో లేవు. ఇండ్ల వద్ద తల్లిదండ్రులు కూడా నీతిని బోధించేటటువంటి పుస్తకాలను కొల్లకు అందించడంలేదు. తల్లిదండ్రులలో చాలామంది ఏ లెక్క పుస్తకాలనో, డిప్టెండ్ నెవలస్ చదివేటానికి అలవాటుపడకపోయి, వారి పిల్లలకు మంచి పుస్తకాలు ఎలా లభిస్తాయి ? అందువలన రచయితలు కూడా నీతి పుస్తకాలను వ్రాయటంలేదు. ఒకవేళ సినీ ముద్రాపకానికి వదిలెక్కు ముందుకు రావటం వచ్చిందే సినీ గ్రంథాలయాలవారు వాటిని కొనటంలేదు. మార్కెట్లో అమ్ముడుపోవటంలేదు. ఇదీ ఈనాటి పరిస్థితి ఈ పరిస్థితి మారాలంటే విద్యా విధాన స్వరూప స్వభావమే మారాలి. తల్లిదండ్రుల మనస్తత్వం మారాలి. అధ్యాపకుల ప్రవర్తన మారాలి. ప్రభుత్వ అలోచనాసరగి మారాలి. అప్పుడే బాటాళికలలో నైతిక సరివర్తన వస్తుంది. సత్ప్రవర్తన అలవడతుంది. ఆ శుభసమయం ఎప్పుడు వస్తుందో....

గురుచితి మనస్తత్వం, పెంకితనం కలిగిన మనుష్యులు నిజమైన స్నేహితులు కాలేరు - ఛాన్సెస్ సింగ్ నే

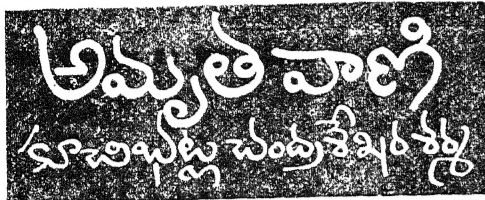


లో॥ అసారే సంసారే విషయ విషయంగాకులధియః :

క్షణార్థం జేమార్థం పిబత శురగాధామలనుధాం

రిమర్థం వ్యర్థం ఖో : వ్రజితకుపథే కుత్సిదవథే

పరిక్షితాన్తీ యచ్చురీవణగత ముక్తుక్తికథనే ॥



ఇంద్రియాలను అక్కరించే విషయాలు, ఏదో సుఖాన్నిస్తున్నాయనుకోవటం భ్రాంతి. విషయమలన్నీ విషం లాంటివి. విషయ సుఖాలతో సాంగత్యం పెట్టుకొన్న ప్రతివారికీ ఆ విష ప్రభావం తప్పదు. అయితే యీ విషం మాత్రం బుద్ధిని చెడగొడుతుంది. మనిషికి బుద్ధి కదా మిక్కిలి ప్రధానమైంది : అలాంటి బుద్ధిని వ్యాకులపరచేది యీ ప్రాపంచిక విషయ విషం.

జనన మరణాత్మకమైన యీ సంసారం సారహీనమైనదని విజ్ఞులకు బాగా తెలుసు. నిస్సా సంసారం వలన పడి ప్రాపంచిక విషయాల విషవలయంలో చిక్కుకొని వ్యాకుల చిత్తులయిన మానవులను సంబోధిస్తూ శ్రీమద్భాగవత మాహాత్మ్యంలో చెప్పబడింది యీ అమృతవాణి.

“విషయ విష సంగాకులయిన ఓ మానవులారా : నీన విషయాల్తో గూడిన కుమార్గంలో ఎందుకు వెళుతాడు మీరు ? దానివల్ల ఏమాత్రం ప్రయోజనం లేదు. ఒక్క అరక్షణం అగండి చెప్పుతా. మీకు జీవం కలగాలంటే

ఒక లిప్తకాలం చాలు. ఆ శుక మునీంద్రు ముఖ పద్యం నుండి వెలువడే భాగవత కథామృతం త్రాగండి. జన్మ తరిస్తుంది” అని.

వీనుల విందైన భాగవత కథాసుధను శుకముని వల్ల వింటే చాలు జీవం కలుగుతుంది. పరీక్షిస్తూహరాజు భాగవతం సాప్తాహ్నికపీఠతో విని ముక్తి పొందాడటదా; అంతకంటే ప్రత్యక్షమైన పుదాహరణం యింకేం కావాలి?

వ్యాసమహర్షి వేదరాశిని విభజించటమే గాక వద్దెనిమిది పురాణాలను కూడా రచించి తోకోవకారం చేశాడు. ఎంత సారస్వతాన్ని లోకానికిచ్చినా తనకు మాత్రం భాగవతాన్ని రచిస్తేనే మనశ్శాంతి కలిగిందట.

భాగవతంలో శ్రీకృష్ణపరమాత్మయొక్క తత్త్వ మేమిటో తరచితరచి వివరించాడు వ్యాసుడు. భక్తి జ్ఞానాలకు ప్రాధాన్యమిచ్చి శ్రోతల హృదయాల్లో రసానందాన్ని నింపిన మహా దాత గ్రంథం శ్రీమద్భాగవతం. భారతీయులకిది పెన్నిది. భక్తిజ్ఞాన దృష్టితో పరికిస్తేతప్ప భాగవతసారం అందుకోలేరేవరైతే. అందుచేతనే శుకమునీంద్రుడు శౌనరాది మహర్షులనందరిని కూర్చోబెట్టుకొని భాగవత కథలు ప్రవచనంచేసేవాడు. కృష్ణతత్త్వాన్ని, సూక్ష్మ, విశిష్ట పరిశీలనతో శౌనకాదులకు తెలియజెప్పేవాడు. దీని రుచి మరిగితే మనస్సు మరోచోటికి పోదు. కనుక పనికిమాలిన ఇతర విషయాలు వినకంటే అమృతం లాంటి భాగవతం భక్తి శ్రద్ధలతో విని తరించవలసిందిగా సూచించబడింది.

—||—

ఉన్నత లక్ష్మీములతో ఉన్నతజాతులము కావలెను - కిట్టమంచి

శ్రీవాణి అంబ జన్మదిన



# శ్రీ సత్యసాయి చెప్పిన

## బాలసాయి చరిత్ర

[ భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారే స్వయంగా ఒక పర్యాయం తమ చిన్ననాటి చరిత్రను తమ విద్యాలయ విద్యార్థులకు వివరించినారు. దానిని యథాతథంగా శ్రీవాణి పాఠకులకు అందించే మహద్భాగ్యం కల్పింపదలచు నడంగా సంతోషిస్తున్నాను. స్థలాభావంవలన పూర్తిగా ఈ సంచికలో అందించలేకపోతున్నాను. మిగతా భాగం వచ్చే సంచికలో యవ్యవహరించును. ఈ అసౌకర్యమునకు మన్నించ శ్రద్ధన.

- సంచాదకుడు

నేను విద్యార్థిగా ఉండినటువంటి సమయమునందు చేసినటువంటి విషయాలను కొన్ని నేను మీకు అందిస్తున్నాను. పుట్టవర్తి కుగ్రామమనే విషయం మీకు తెలిసినదే. బుక్క పట్టణం స్కూలులో E. S. L. C, అనే తరగతిలో చేరి చదువుతూ వచ్చింది ఈ దేశం. Public Examinations పెనుగొండలో పెట్టారు. పెనుగొండ పోలీసులు ఏ అమెరికానో, రష్యానో పోయినంత పెద్ద భయం అనాడు. బుక్కపట్టణానికి కూడా బస్సులు లేవు, రోడ్లు లేవు. అప్పుడే పెనుగొండకు క్రొత్తగా రైలు బడింది. ఈ రైలును గురించి అనేకమంది పల్లెలవారంతా చాలా చిత్ర విచిత్రంగా మాట్లాడుకునే వారు ఏదో ఒక కన్నుమాత్రమే ఉందిట. చాలా పెద్ద రోకలిబండ చూడిరిగా పెద్దగా వస్తుందట అని దానిని చూడటానికి అనేకమంది బండ్లు కట్టుకొని వెళ్లారు. ఈ విధంగా ఉంటున్న సమయంలో నేను ఒక్కణ్ణి మాత్రమే పుట్టవర్తి నుండి పోవలసివచ్చింది ఇంత దూరం పరదేశానికి పంపించాలి : మా పిల్లవాడిని అని ఈ దేశాన్ని కన్న తల్లి అన్నిరకాల తిను పదార్థములు, మొరుకులు, కొన్ని నివృట్టు లాంటివి చేసి ఒక చిన్న

మూట కట్టి ఇచ్చింది. పంపించేటప్పుడు అంతా ఏడ్చుటమే పెంకమ్మ, పార్వతమ్మ ( సోదరీమణులు ) లు కూడా ఏడ్చుటమే. ఎంత దూరమో : ఏమో : ఎప్పుడొస్తాడో :

### శ్రీ సత్యసాయిబాబా

ఏమో : అని అందరూ బాధపడ్డారు. ఆ రోజులలో పెనుగొండకు పుట్టవర్తి సంబంధం అ విధంగా వుండేది. బుక్కపట్టణం వరకు నాలోపాటు ఒక యెడ్లబండిలో మా కుటుంబ సభ్యులందరూ వచ్చారు. అక్కడ నుంచి మేము ఎనిమిదిమంది పిల్లలం కలసి పెనుగొండకు ఒక ఎడ్లబండిని మాట్లాడుకున్నాం. మా వెంట ఒక టీవరు కూడా వచ్చారు. ఒక మైలు దూరం ఎడ్ల బండిలో రో మైక్కు దూరం నడవాలి ఎందుకంటే అది వరిమైన రోడ్డు కాదు. ఎత్తుపల్లములు పుడకలం చేత, ఎత్తువచ్చేసరికి మేం బండి దిగాలి ఈ విధంగా తరచుగా ఎక్కడం, దిగడం కన్నా నడిచిపోతేనే బాగుండేదని

గతానికి సర్వమానానికి వారధి కట్టి విజ్ఞానభాంజాగరమే గ్రంథాలయం-శ్రీ అనంతేశ్వరయనం అయ్యంగార్

పించింది. అప్పుడు నేను చాలా చిన్నపిల్లాడిని. నేను ఇప్పుడే ఇంక వున్నాను ! అప్పుడు నాకు తొమ్మిదవ సంవత్సరం. చాలా చిన్నగా ఉన్నాను. నాతో వచ్చిన వారందరూ చిన్నవారే గదా ! ఆ టీవరే ఎక్కించేది, దింపేది. ఈ విధంగా తెల్లవారుజామున 5 గంటలకు బయలుదేరిన మేము రాత్రి 9 గంటలకు పెనుగొండ చేరుకున్నాము. అక్కడ ఏ సౌకర్యాలు లేవు. ఊరు బైట ఒక చిన్న పత్రిం వుండేది. వీయ్యం, దేడీలు అంతా తీసుకొనివెళ్ళాము గదా ; వంట నేనే చేసేటటువంటి వాడిని. ఇంటి దగ్గర నుంచి అన్ని పొడులు మిరపపొడి, చట్నీపొడి తీసుకొనివెళ్ళాముగదా ; అన్నం వండి ఆ పొడులు చేసుకొని కలిపి తినేవాళ్ళం. ఈ విధంగా మూడు దినములు గడిపి పరీక్షలు వ్రాసి వచ్చాము. ఆ పరీక్షలలో స్వామి ఒక్కడు మాత్రమే First class లో వచ్చాడు. మిగతావారందరూ తప్పి (Fail) నారు. పరీక్ష హాలు దగ్గరకు పోయేటప్పటికి, విక్టర్ జేబులో ఏమైనా కాగితాలు పెట్టుకొని వచ్చారేమోనని టీచర్లు పోదా చేయటం మొదలుపెట్టారు. అందరూ చిన్నపిల్లలే కావటం, పరీక్షలు వ్రాయటం ప్రభువం కావటం వలననూ, అందులో క్రొత్త ప్రతిభ కావటం వలననూ, టీచర్లు స్పృహగా చెకప్ చేయటంతో పిల్లలు చాలా భయపడిపోయారు. బుక్కపట్నం వారం

దరిలో ఈ రాజు ఒక్కడే First class లో వచ్చాడని, పెద్ద ఎత్త బండిపై కూర్చోపెట్టి పెనుగొండ బాలురు పెద్ద ఊరేగింపు చేశారు.

ఆ పరీక్ష ప్యాస్ అయిన తరువాత చదవటానికి బుక్కపట్నంలో వేరే క్లాసు ఏదీ లేదు దీనిని పురస్కరించుకొని ఈ డేహానికి Brother (సోదరుడు) అయినటువంటి శేషమరాజుగారి అత్తవారి ఊరు అయిన కమలా పురానికి నన్ను తీసుకొనివెళ్ళారు. అది కడపకు 16 మైళ్ల దూరంలో ఉన్నది అక్కడ స్కూలు లో నన్ను III Form లో చేర్చినారు. అక్కడ నిత్యమూ చదువుకోవటానికి వీలుండేది కాదు. ఉదయం, సాయంత్రం ఒక పెద్ద కుండ నోకదానిని తీసుకొని, అక్కడికి 5 మైళ్ళ దూరంలో నన్ను కృష్ణకాలువకు వెళ్ళి మంచినీళ్ళు తీసుకొని రావలసి వచ్చేది. నీళ్ళు తీసుకొని వచ్చిన తక్షణమే అంజలి త్రాగి బడికి వెళ్లేవాడను. అప్పుడు ఈ టిఫెన్లు, గిఫెన్లు, కుర్మాలు, బిర్కాలు ఇవేమీ లేవు. చర్చి అన్నం, ఊరగాయ అదే ఆనాడు మంచి వాడుకలో ఉంటుండేది. ఆ స్కూలులో వున్న ఒక డస్కు మీద ముగ్గురం కూర్చునేవాళ్ళం. నేను మధ్యలో కూర్చునేవాడను. నాకు ఒక ప్రక్క రుషేష్, మరొక ప్రక్క సుదీర్ అనే అబ్బాయిలు కూర్చునేవారు. ఈ విధంగా ఒక సంవత్సరం జరిగేటప్పటికీ, ప్రతి Subject లో కూడా మా ముగ్గురికీ

## శ్రీ సత్య సాయి దివ్య వాణి త్రైబరీ

H. No. 3-82; ప్రకాంతి నిలయం - 515 134

(శ్రీ) సత్య సాయి దివ్య వాణి త్రైబరీని స్థాపించినాము. కనుక ఎవరివద్దనయినా స్వాయి పాత ఉపన్యాసములు, స్వయముగా పాడిన పాటలు, స్వామి సాహిత్య మరియు 1958-59 సం. సనాతన సారథి పత్రికలు ఉన్న యెడల పై చిరునామావారికి పంపి సహకరించ ప్రార్థన. వీడియో, ఆడియో, మరియు స్పూల్ టైప్ కేస్లు పంపినచో వాటిని తీసుకొని తిరిగి పంపగలము.

- సి. వెంకటేశ్వరరావు

మనం ఎంత పాండిత్యం పోగుచేసుకున్నామన్నది కాదు,

శ్రీవాణి ఆరవ జన్మదిన

First class వస్తుందేది. కడపకు కమలాపుం నకి మధ్య ప్రదేశంలో పుష్పగిరి తిరునాం ప్రతి సంవత్సరం జరుగుతుందేది. మా స్కూలులో 'స్కాట్' కూడా ఉండేది. మా డ్రిల్లు మాస్టర్ ప్రతి ఒక్కరూ "స్కాట్" లో చేరాలని నిర్బంధం చేసేవాడు. ఒక కాకి పాంటు కాకి షర్టు, బెల్టు, విజిల్ - అన్నీ సిద్ధం చేసుకుని పుష్పగిరి తిరునాట వెళ్ళి సేవ చేయాలని మా డ్రిల్లు టీచరు అర్జరు వేళాడు. అప్పుడు నా వద్ద ఒక్క షైసా కూడా లేదు. ఈ దేశానికి తండ్రి, నేను వచ్చేటప్పుడు 2 ఆటాలు యిచ్చి పంపాడు. అప్పుడు రెండు ఆటాలు అంటే చాలా గొప్ప విలువ. నేను వచ్చిన అరు నెలల్లో ఆ రెండు ఆటాలు ఖర్చుపెట్టాను. మా క్లాసువారందరికీ నేనే లివర్ను. కనుక నేను తప్పనిసరిగా వెళ్ళితిరాలి. నీవు వచ్చి తీరాలని టీచరు కూడా గట్టిగా ప్రెస్ చేశాడు.

నాకు సంఘ పరిస్థితి ఏర్పడింది. చాలా యోచన చేశాను. డబ్బు లేకుండా ఎట్లా పోయేది : నాకు సంవత్సరానికి ఒకే చొక్కా, ఒకే నిక్కురు ఉండేటటువంటిది అప్పుడు. స్కూలు నుంచి రావటంరోనే ఒక టవల్ కట్టుకొని, నిక్కురు, చొక్కా కడిగి ఉతికి అరవేసేవాడను. ఆ తరువాత చెయిలో నిప్పు వేసి వాడిని రుద్ది ఒక పెట్టెక్రింద పెట్టేవాడను. దోచికి యివ్వడానికి కూడా నా వద్ద డబ్బుండేది కాదు. ఈ రకంగా గడిపేవాడను. సంవత్సరాంతంలో అవి చినిగిపోతే, దానిని మడిచి స్టేట్ జిన్ కొనిపెట్టుకోవటానికి కూడా నా వద్ద డబ్బుండేది కాదు. ఒక ముల్లు గుచ్చి ఆ చినుగు కనపడకుండా చేసేవాడను. ఒకే చొక్కా, ఒకే నిక్కురుతో సంవత్సర మల్లా కాలం గడిపే నాకు ఈ కాకి డ్రస్స్ ఎక్కడ నుండి వస్తుంది : రానని చెప్పడానికి వీలు లేదు. నాకు డబ్బు లేదని చెబితే మా కుటుంబానికి అగౌరవం, ఈ రెండూ చెప్పకూడదు. ఏం చేయాలి : బాగా యోచన చేసి ఒక ఉపాయాన్ని పన్నాను. నేను రావడానికి వీలులేదని

టీచరుతో చెప్పలేదు, పిల్లలతో మాత్రం చెప్పాను. నాకు ఒంట్లో సరిలేదని చెప్పాను. నా వక్కన వుండే రమేష్ ఈ విషయాన్ని కనిపెట్టాడు. వాళ్ళ నాన్నకు మంచిగా డబ్బుండటం వలననూ, అతను ఒకే ఒక కుమారుడు కావటం వలనను అతను ఎంత చెబితే అంత వాళ్ళ నాన్న ఏం కావాలంటే అవి కొని యిచ్చేవారు రమేష్ కు వాళ్ళ నాన్న. కాకి డ్రస్స్ అంటే నాకు బాగా ఇష్టమని చెప్పి రెండు పాంటు, రెండు షర్టులు కుట్టించు కున్నాడు రమేష్.

ఇది ఇటుండగా అందరు పిల్లలూ మా ఇంటికి వచ్చి రాజు నీవు రాజపోతే మేం పోం : నీవు రాకపోతే మేం పోం : అని గొడవ చేయటం మొదలుపెట్టారు. కాను లోనూ అదే గొడవ. ఒక రోజున రమేష్ తాను కుట్టించు కొనిన రెండు కాకి డ్రస్సులలో ఒక దానిని కాగితంలో చుట్టి నా పుస్తకాల డస్కులో పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. దానిలో ఒక చీటిని కూడా వాసి పెట్టాడు. " ఇదుగో : నేను సీతమ్మడితో సమానం. ఈ డ్రస్సు నీవు తీసుకో కుండాపోతే, నేను చచ్చిపోతాను. నేను కాల్యకుంటాను. నేను రైలుక్రింద పడుతాను. కనుక ఈ డ్రస్సు తీసుకో వలసిందే." అని వాసి నా డస్కులో పెట్టిపోయాడు. కాని నేను ఆ చీటిని చించివేశాను. నేను ఒక చీటి వాసి అక్కడ పెట్టాను. " నీవు నాకు Brother తో సమానం. మన యొక్క Friendship ( స్నేహం ) శాశ్వతంగా ఉండాలంటే ఇదికాదు. ఈ విధంగా ఇచ్చి పుచ్చుకోకడం వల్ల మన స్నేహం చెడిపోతుంది. కనుక మన స్నేహం శాశ్వతంగా ఉండాలంటే కేవలం ఒక ప్రేమనే మాత్రమే పంచుకోవాలి. ఈ విధమైన వస్తు సంబంధమైన దాంట్లో మనకు సంబంధం ఏర్పడిందంటే మనం స్నేహం శాశ్వతంగా ఉండదు. నీవు నిజంగా ' రాజ ' స్నేహాన్ని ఇష్టపడేవాడివయితే ఈ విధమైనటు వంటిది నీవు చేయకూడదు " అని వాసి అదే డస్కులో పెట్టివేశాను. ఈ విధంగా వాసేటప్పటికి అతను చాలా

సనం ఎంతగా అవగాహన చేసుకున్నామన్నదే ముఖ్యం - శ్రీ జిల్లా కృష్ణమూర్తి

బాధపడ్డాడు. ఇంక ఏమీ చేయలేక వాటిని తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. తిరునాలకు వెళ్ళటానికి ఇంకా మూడు దినములు మాత్రమే ఉన్నది. అఖరు వరకు నేను వస్తున్నాను, నేను వస్తున్నాను. అన్నీ ప్యాక్ చేసుకున్నాను, అట్లా, ఇట్లా అని చెబుతునే ఉన్నాను. బయలుదేరే సమయం వచ్చింది. జ్వరం వచ్చిందంటే ధర్మా మిటర్ పెట్టి చూస్తారు. అంతా అబద్ధమని తేలిపోతుంది. తిరునాలకు వెళ్ళే స్కాటు పిల్లలందరూ ఊరేగింపు (Procession) తో మా ఇంటివద్దకు వచ్చారు. డ్రెస్లు టీవరు కూడా వచ్చి ఏం చేస్తున్నాడు రాజా, ఏం చేస్తున్నాడు రాజా అని పిలిచారు. “అయ్యో వచ్చింది. కడుపు నొప్పి వచ్చింది; నిలబడలేను. ఏమీ బాగాలేదు” అని ఏడుస్తూ చెప్పాను. ఇంతలోకి మహాబుద్ధిగా వచ్చేటప్పటికి నేను ఇంకా ప్రసవవేదన పడుతునే ఉన్నాను. ఆయన “అయ్యో రాజా బాగుంటే చాలు. మీరు తొందర పెట్టకండి; వెళ్ళిపోండి; వెళ్ళిపోండి; రాజా బాగుంటే చాలు” అని చెప్పి ఆ మహాబుద్ధిగా ఆ డ్రిట్ టీవర్ని పిల్లల్ని వంపించివేశాడు. ఆ రాత్రి గడచిపోయింది. తరువాత తగ్గిందని చెప్పి లేచి తిరగడం మొదలుపెట్టాను. రెండవ దినం ఎట్లాగయినా తిరునాలకు వెళ్ళాలని అనుకున్నాను. నాకు ద్రస్సుకే డబ్బు లేదు. ఇంకా బస్సులో ఎలా పోయేది అని రెండవ రోజంతా ఆలోచించాను.

నా దగ్గర అన్ని పాఠ్యాంశ (Subjects) పుస్తకాలు ఉన్నాయి. ఆ పుస్తకాలన్నీ నేను ఏనాడు తెలిచి చూచి ఎరుగను. నేను ప్యాపయిపోయిన తరువాత నాకు ఆ పుస్తకాలు అవసరం లేదు ఇంకొకబ్బాయి బీద హరిజన కుర్రవాడన్నాడు. వాడింటికి నేను వెళ్ళాను. నీవు ప్యాపయిపోయినావుగదా : వచ్చే సంవత్సరం నీకెట్లాగా పుస్తకాలు కావాలిగదా : నా పుస్తకాలు యిచ్చేస్తాను. తీసుకుంటావా అంటే, నేను శివ్వుక తీసుకుంటానన్నాడు. అయితే నాకు అర్థ ఖరీదు (Half rate) కు కావాలి, నేను బీదవాణ్ని అన్నాడు. అర్థఖరీదు ఎంతవుతుందంటే పదమూడు రూపాయలు. నా పుస్తకాలన్నీ కొత్తగా ఉన్నాయి. నాకు అర్థ ఖరీదు కూడా అవసరం లేదు. నాకు ఒక ఐదు రూపాయలు యిస్తే చాలు. ఈ పుస్తకాలన్నీ తీసుకుపో అన్నాను. రు 20 పెట్టినారని పుస్తకాలు రు 5 లకే వచ్చినందులకు చాలా సంతోషపడ్డాడు ఆ పిల్లవాడు. ఆ రోజులలో ఈ రూపాయనోట్లు లేవు. దమ్మిడిలు, బొట్లు, అణాలు, బేడాలు, పావలాలు ఇలాంటివంతా ఉంటుండేవి. రు 5 లకు ఇంత చిల్లర తెచ్చి నాకు ఇచ్చివేసినాడు. అదంతా ఎట్లా తీసుకొని పోయేది. నాకున్నది ఒకే చొక్కా, ఒకే నిక్కరు. అప్పుడేం చేసినాను. పాత చొక్కాలో ఒక చిన్న ముక్కను చించాను. దానిని తీసుకొని గోడ ప్రక్కకు

## వీడియో - ఆడియో కేసెట్లు

సంస్కృత, తెలుగు, హిందీ, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ, పంజాబీ భాషలలో బక్తి కేసెట్లు భగవాన్ శ్రీ పత్మసాయిబాబావారి భజనలు, ఉపన్యాసముల కేసెట్లు మరియు ప్రకాంతి పరియములో జరుగు కార్యక్రమముల వీడియో కేసెట్లు లభించును.

— \* వివరములకు \* —

డిటైల్డ్ పేపర్ ప్రొడక్ట్స్ - ఆడియో వీడియో కేసెట్ల డీలర్స్

సమాధి రోడ్, ప్రకాంతి నిలయము - 515 134

ఫోన్ : 272

శరీరంలోని రక్త ప్రసరణానికి నరాలు ఎలా తోడ్పడుతాయో, దేశంలో భావ ప్రసరణ కోసం

శ్రీవాణి అరవ జన్మదిన

వెళ్ళి, దానిమీద ఆ చిల్లర పోసి గట్టిగా బిగించి మూట కట్టేసరికి అది పగిలిపోయి డబ్బంతా క్రింద పడిపోయింది. ఇంతలో ఆ యింటి యాజమానురాలు వచ్చి “డబ్బంతా కొట్టేసినావా? చూ ఇంట్లోనుంచి” అని నాతో తగాదా పెట్టుకున్నది. నాకు డబ్బు యిచ్చిన పిల్లవాణ్ణి తీసుకొని వచ్చి, వాడికి పుస్తకాలు యివ్వగా, వాడు నాకు డబ్బిచ్చాడని చెప్పినప్పటికీ అమె వినక మీరిద్దరూ దొంగలేనని చెప్పి ఆ డబ్బు తీసుకోవడమే గాక రెండు దెబ్బలు మా ఇద్దరిని కొట్టి అన్నం కూడా పెట్టకుండా పంపించివేసింది నన్ను. కాని అప్పుడు బయటవుంటే బయటవారి దృష్టిలో చాలా చురుకైన పోతామని, అనవసరంగా కుటుంబంలో ఉన్న గౌరవాన్ని బట్టిబయలు చేసుకోవడం మంచిదికాదని భావించి, ఇది ఒక మంచి అవకాశమని, అక్కడ నుంచి పుష్పగిరికి బయలుదేరాను. ఆ రాత్రి చక్కటి పూర్ణిమ దినం కావటం వలన అందరితో కలిసి నడచుకొని వెళ్ళి అక్కడ ఆ రాత్రి పడుకున్నాను. తెల్లవారి లేచి చూచే సరికి పిల్లలంతా ద్రస్సులు వేసుకొని విజిల్స్ వేసుకుంటూ అక్కడక్కడా తిరుగుడుతుండటం చూచాను. నడచిరావడం వలన చాలా అలసిపోయాను. అందులో ఎండాకాలం అవటంచేత దప్పిక బాగా అవుతున్నది. ఎక్కడ చూచినా మంచినీరు కనిపించలేదు. అదంతా తిరుగుతూ కొంతదూరం వెళ్ళగా అక్కడ పశువుల్ని కడుగుకున్నారు. ఆ కడిగే వీరునే కొంచెం త్రాగాము. అంతా గబిజంగా ఉంది. వెనుక తిరిగి వస్తుంటే ఒక రాతిపైన ఒక వీడికిట్ట, ఒక అణ్ణా కనిపించింది. నాటిని తీసుకున్నాను. ఇది ఎవరిది? ఇది ఎవరిది? అని అక్కడ వున్న వారందరినీ అడిగాము. ఎవరూ నాదని ముందుకు రాలేదు. ఇంకా ఏం చేసేది? ఆ వీడికిట్టను త్రుంచి ఇనుకలో పూడ్చిపెట్టి, ఆ అణ్ణాను మాత్రం తీసుకొనిపోయి 4 బొట్లు చేసుకున్నాను (చిల్లర). ఇంకా యిక్కడ రి దినాలుండాలి. ఈ నాలుగు బొట్లతో ఏ విధంగా ఉండటమని ఆలోచించాను.

నేను ఈ జీవితంలో ఒకటే ఒక పెద్ద తప్పు చేశాను. అక్కడ “బుడబుడకాతా” అని అడుతుంటారు (పేకాట). ఆ అట పోయి అడిగాను. 12 అణ్ణాలు వచ్చినాయి. ఇంకా ఎక్కువ ఆళ పనికిరాదని భావించాను. రోజుకొక అణ్ణా బియ్యం పెట్టుకున్నా సరిపోతుందని, వెళ్ళేటప్పుడు రెండణ్ణాలు పెట్టి పండ్లు కూడా తీసుకొని వెళ్ళవచ్చునని సరిపెట్టుకున్నాను. ఆ రోజుల్లో, ఒక బొట్టుకు మూడు పెద్ద పెద్ద దోసెలు వచ్చేవి. ఉదయం ఒక బొట్టు, సాయంత్రం ఒక బొట్టుతో సరిపెట్టుకుందామనుకున్నాను. ఆ రోజు ఆ విధంగా గడిసాను. రాత్రి అయింది. మిగిలిన చిల్లర ఎక్కడ దాచుకోవాలా? అని ఆలోచించాను. నేను వచ్చేటప్పుడు ఒక టవర్ను మాత్రం తీసుకొనివచ్చాను. ఆ టవరును కొంచెం చించి, ఆ చిల్లరను మూటగట్టి, ఇనుకలో పెట్టి, దానిని కుప్పగా చేసి, దానిమీద టవర్ను పర్చి తలపెట్టి పడుకున్నాను. గత రాత్రంతా నడచి రావటం వలన, గడ్డ నిద్ర పట్టింది. ప్రక్కకు వత్తి గిలేసరికి, ఎఫరో దీనిని పసిగట్టి, ఇనుకలో పూడ్చిపెట్టిన ఆ చిల్లర మూటను సంగ్రహించి తీసుకొనిపోయారు. ఇంకా ఏమీ చేసేదిలేక మూడు దినాలు పస్తున్నాను ఇది రక్షేషి కనిపెట్టాడు. ప్రతి పూట ఒకటో రెండో దోసెలు నాకు పెట్టేవాడు. ఆ విధంగా మిగిలిన మూడు రోజులు గడచిపోయాయి. పుష్పగిరి తిరుణాల అంటే అక్కడ చాలా గొప్ప పేరు. తిరునాం చూచి ఇంటికి తిరిగిపోయే వారందరూ ఏదో ఓకటి కొనుక్కొని వారిండ్లకు తీసుకొనిపోతుంటారు. నాకు ఏదో ఒకటి తీసుకొనివెళ్ళాలని అనిపించింది. అందులో శేషమరాజు భార్య నవమాసాల గర్భిణి ఏదైనా తీసుకొని వెళుదామంటే నా చేతిలో దమ్ముడి కూడా లేదు. అప్పుడు రక్షేషిని అడిగాము. ఇంటికి వెళ్ళిన తరువాత తప్పకుండా తీర్చుకుంటాను, ఒక అణ్ణా ఇవ్వమని కోరాను. రక్షేషి ఇచ్చారు. ఒక ఆర్థణ్ణాతో ఇంత కుంతుము, పసుపు ఇంకో ఆర్థణ్ణాతో పూలు పండ్లు తీసుకొని మూటగట్టుకొని నడచుకుంటూ ఇంటికి తిరిగి వచ్చాను.

గ్రంథాలయాలు అలా ఉపయోగపడతాయి - శ్రీ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

నేను కష్టపడి ఆ ప్రసాదం తీసుకొని ఇంటికి పోయే సరికి Training holidays కావటం వలన శేషమరాజు ఇంటికి వచ్చి కూర్చున్నాడు. నేను లేచి ఈ ఎనిమిది దినాలు ఇంటిపద్ద నీళ్ళు తెచ్చిపెట్టేవారు లేకపోవటం వలన, వారు నా పైన చాలా కోపంగా ఉన్నారు. నా పై వారు ఏమేమో చెప్పారు అయిననీ. నేను ఆ యింట్లోకి పూలు వగయిరాలు తీసుకొనిపోయేసరికి అయన రూళ్ళ కర్రతో రూట్లు వేసుకుంటూ Home work చేసుకుంటు న్నాడు. నేను అక్కడికి పోయేటప్పటికి ఆ రూళ్ళ కర్రతో నన్ను కొట్టేశాడు. అది మూడు ముక్కలై పోయింది. ఒక్కతూరి చేయి బుర్రబుర్ర బాగా వారి పోయింది. తడిగుడ్డ కట్టాను. అయినప్పటికి అది బాగా వారిపోయింది. ప్రక్రింటో గోవిందమ్మ అనే ఒకామె ఉంది. ఆమెకు తెలిసి బాధపడుతూ, చాటుగా నాకు దోసె తెచ్చిపెట్టింది. అయినప్పటికి దానిని నేను ముట్టలేదు. ఇంకలో ఉన్నట్లుండి శేషమరాజు పెద్దకొడుకు నిద్రపోతూ, నిద్రలోనే చనిపోయాడు. ఈ దేహానికి తండ్రి అయిన పెదవెంకటరాజు సంతకానమని బుక్కపట్నం వచ్చినాడు. పిల్లవాడు పోయినాడని తెలిసి పట్టపర్తి తిరిగి వెళ్ళకుండా, అయన అనాటి సాయంత్రానికి కమలాపురం చేరుకున్నాడు. వచ్చిన తరువాత నన్ను చూచాడు. ఏమిటిది? ఏమిటిది? అని అన్నాడు. ఏం లేదు. కీలుముడి లేచిందని, ఏదో గుర్తు లేచిందని ఊరికే అబద్ధం చెప్పివేసినాను. అందులో ఈ దేహానికి తండ్రి, అయిననీ మాటలు జాప్తి. ఎవరు ఈ నిష్పత్తి వారితో ఎక్కువగా మాట్లాడటం అయిన అంజాబు. అందులో పిల్లవాడు పోవటంతో ఇంట్లో సవరూ మాట్లాడటంలేదు. నిశ్శబ్దంగా బాధపడుతున్నాడు అయిన పాపం. ప్రక్రింటేవారు, వాళ్ళు, నీళ్ళు ఏమేమో అయినతో చెప్పడం మొదలుపెట్టారు. రాత్రినివళ్ళు ఆ అబ్బాయిపదే బాధను మేం చూడలేకపోతున్నామని, మీ ఊరుకు తీసుకొనిపోందని చెప్పినారు. అయన చాలా బాధపడి వుంటాడు. అప్పుడు సరిగా రాత్రి గి గంటలు అయింది. చీకటిగా వుంది. ఒక యు కి వేసినాడు. నేను

బయటకు పోవాలన్నాడు. బయటకు అంటే రెంటాలకు (బహిర్ ప్రదేశము) పోవాలని చెప్పినాడు. కొత్త ఊరు ఎక్కడికి పోతాడో? ఏమో! అని లెటు తీసుకొని నన్ను వెళ్ళమని శేషమరాజు చెప్పాడు. అప్పుడు నేను లెటు తీసుకొని ముందుకు నడుస్తుంటే, అయన వెనకం వస్తున్నాడు. ఊరు బయటకు వెళ్ళిన తరువాత లెటు అక్కడపెట్టి మీరిక్కిడకు వెళ్ళవచ్చునన్నాను. అని నేను వెనుకకు వస్తుండగా అయన నా చేయి పట్టుకొని కంటి నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. “ఎందుకు నీవు అవస్థలు పడాలి? నీకు చదువు రాకపోయినా ఫలవాలేదు. నేను దివ్యమెత్తుకొని అయినా నిన్ను సాకుతాను నీవు యిక్కడ వుండనక్కరలేదు. నీ అవస్థంతా నేను వింటున్నాను. వద్దు! వద్దు! ఊపిరివుంటే ఉప్పు అమ్ముకొని తినవచ్చు. అంతేగాని నీవు ఇక్కడ వుండవద్దు. రేపు ప్రొద్దున్నే బయలుదేరి మన ఇంటికి వెళ్ళిపోదాం. నేను ఏనాడు నిన్ను కొట్టలేదు. అలాంటిది నీవు ప్రతి దినం ఇక్కడ చెబ్బలు తింటున్నావు. ఇది నేను వినలేము చూడలేను. నువ్వు వెంటనే ప్రయాణం కావాలింది.” అని గట్టిగా చేతులు పట్టుకొని అడిగాడు. సరే నేను చెప్పాను. “ఇది మంచిదికాదు. ఇప్పుడు వారు పిల్లవాడు పోయి బాధపడుతుంటే, ఇలాంటి సమయంలో నేను వారిని అనాధలను చేయటం మంచిదికాదు. అంతేకాక బయటవారు కూడనూ అనేక విధాలుగా అనుకుంటారు. లోకులు కాకులు. ఇలాంటిదంతా ఉండకూడదు. మీరు పొండి. నేను పద్దెనిమిది దినాలు చూచి నిదానంగా వస్తాను” అని అయనకు శాంతంగా, దర్మరీతిగా, అనేక రీతులుగా చెప్పాను. అయన వెళ్ళిపోతూ “నీకు ఏమన్నా గుడ్డలున్నాయా?” అని అడిగాడు. “ఓ! జోలెడు గుడ్డలున్నాయి నాకేమీ వద్దు” అని చెప్పి అతనిని సంతోషపెట్టి వంపించాను పుట్టపర్తి. అయన పోతూ పోతూ కొట్టే సుబ్బిన్న బిట్టంపొపుటవెళ్ళి “మా పిల్లవాడు వచ్చి అడుగుతే, ఏం కావాలి నా మీరు కట్టింది ఇవ్వండి! నేను డబ్బు వంపిస్తూ వుంటాను. మీరేమి యోచన పెట్టుకోవద్దండి!” అని అతనికి చెప్పేసి వెళ్ళిపోయాడు.

( వశేషం )

ఉత్తమ సాహిత్య గ్రంథము మానవుని ధర్మాన్ని చూయును.

# నేను ఎవరు?

మన హిందూమతము ఒక మతకర్త ప్రారంభము కాలేదు. మనది సనాతన మతము. అనగా ఉపనిషత్ సారము. సృష్టి ప్రారంభమునుండి ఉన్న జీవుల కందరికి మోక్షము రావలసినదని సిద్ధాంతము. హిందూ మతములో “సంకల్పము” ప్రధానము. “శ్రీ మహావిష్ణు రాజ్ఞయా....అహః ధో అభివాదయే” అని చెప్పుకొందుము. ఏమికావాలో అర్థించుదుము. దేశ కాల పాత్రములన్ని రాగలవు.

మన సనాతన మతములో కావలసినది వేదప్రమాణ బుద్ధి లేక ఆస్తికబుద్ధి, “దేవుడు ఉన్నాడా లేడా?” అన్న విచారణతో పనిలేదు. మన దేవుడు ప్రకాశించును అంతే ఈ సృష్టిలో కనబడు హెచ్చు తగ్గులతో ఆయనకు సంబంధము లేదు.

“ఆస్తికబుద్ధి” అనగా చచ్చిపోయిన తర్వాత “నేను ఉంటాను” అన్నది.

నేను జీవుడను, నిత్యుడను, వెనుకవున్నాను, ఇప్పుడు ఉన్నాను, ముందు ఉంటాను.

ధర్మాధర్మాలు స్వతంత్రః కర్తవ్య, భోక్తవ్య. పరిపాలించే ఈశ్వరుడున్నాడు. ఆయన కర్మఫలప్రదాత.

జీవులు చేసుకున్న పుణ్య పాప కర్మల యొక్క ఫలములను, ఆయన ఇచ్చుచుండును ఆ యా జీవులకు.

జీవులకు, ఈశ్వరునకు మధ్య చిత్రగుప్తడు మహా చిత్రముగా, రహస్యముగా, ఆ యా జీవులయొక్క కర్మల లెక్కలను, తూచా న్యాయముగ ఏ ఏ జీవులవి, ఆ యా జీవులపేర వ్రాయుచుండును. వీటిని ‘Confidential Reports’ అని చెప్పవచ్చును.

ఈ లెక్కలను ఆధారము చేసుకుని ఆ యా జీవులకు, ఏ ఏ శరీరములు యివ్వవలయునో, ఆ యా శరీరములు

ఎంత కాలము, ఆ యా జీవులజీవనమసరించి ఉండవలెనో, నిర్ణయించి, అందుకు కావలసిన అహారమును, గర్భోత్పత్తికి కారణభూతమైన పురుషుని రేతస్సులోనే ఇముడ్చును, లేక ప్రవేశపెట్టును, ఈ రేతస్సు జీవునితో కలసి పున్నప్పుడే అనగా ఈశ్వరాజ్ఞ వల్లనే గర్భోత్పత్తి కాగలను.

## శ్రీ త్రివిక్రమరామానంద భారతీస్వామి

“అయ రన్నం ప్రయచ్చతి,” విపీలికాది బ్రహ్మ పర్యంతము ఉన్న అందరు, అన్ని, జీవులే, జీవరాసులే. మానవులు అలోచించి, ధర్మాధర్మ వివక్షణ చేయు శక్తి కలవారు. తదితర జీవులు, కర్మఫలములను అనుభవించే జీవులుమటులే. కర్తృత్వము వహించి, మంచి జన్మలను గాని, మోక్షమునుగాని, సంపాదించ జాలవు. మనము, స్వయంకృత కర్మ బద్ధులము.

ఈశ్వరుడు ఏ ఏ జీవులకు, ఏ ఏ శరీరములను యివ్వవలయునో, అందుకు తగినట్లుగా ఒక ప్లాను తయారుచేసి చతుర్ముఖబ్రహ్మకు వంపితే, ఆయనగారు దీనిని ఈశ్వరాజ్ఞగా బావించి, సృష్టించుచుండును.

ఇట్లా సృష్టి, స్థితి, సంహారములు జరుగుచుండును. ప్రళయములో లయమగుచుండును, ప్రళయంతము, “చాతా యథాపూర్వ మకల్మయత్” అని పూర్వము ఎట్లున్న అట్లుగా, అనగా యీ సృష్టిలో నున్న హెచ్చు తగ్గులతో ఆయనకు సంబంధము లేకుండా, సృష్టి సాగిపోవుచుండును.

మానవులు ఏ కార్యము కలకెట్టినా (శుభముగాని, అశుభముగాని) సంకల్పము చెప్పకొందురు. వేదమతా,

సరస్వతి నివాసమే పుస్తక భాండాగారం - శ్రీ పుచ్చా పూర్ణానందం



ప్రవృత్తి ధర్మము, నివృత్తి ధర్మము అని రెండు మార్గములు సూచించబడినవి.

ఈ సృష్టి కంతకు, అనగా యీ జగత్తు సాగి పోవుటకు, లేక “ధర్మా తర్థస్య కామశ్చ” శ్రేయో రాజ్యములో తనకు, తన ఆస్తిపాస్తులకు స్థిరత్వము ఏర్పరచుటకు ప్రవృత్తిమార్గము అవలంబించవలయును.

“పునరపి జననం, పునరపి మరణం” అని, యీ జనన మరణములతో కూడిన మహా భయంకరమైన విషమ చక్రము నుండి బయటపడి, బంధవిముక్తి చెంది మోక్షము అర్జించవలెనన్న జీవునికి మార్గము నివృత్తి మార్గమును లేక నివృత్తి ధర్మమును, అవలంబించ వలసినదే అని శాస్త్రము. ఇక “నే నెవరు? నా ధర్మము ఏమిటి? ఆహార నిద్రా భయ మైదునములేనా నా ధర్మము?” అన్న ప్రశ్నలు, పరంపరగా రాగలవు.

“గోవు” అన్న శబ్దమునకు అర్థము పౌంచభౌతిక శరీరముతో, గో శాలలో వుండును. ఈ అర్థము (గోశరీరము) పోవచ్చును, పోవును.

“గోవు”, “శబ్దము” నిత్యము, “శబ్దము”, వేదము. వేదము జ్ఞానము, ఇటులనే “నేను” అన్న శబ్దమునకు “అర్థము” ఎవరు? ఏది?

“నేను” అన్న శబ్దమునకు అర్థము, ఈ నా రూపము (శరీరము), ఈ రూపమునకు పేట్టిన “నామము” అంజనేయులు,

నేను = రూపము + నామము నేను = శబ్దము.

రూపము + నామము = అర్థము.

విచారించిన రూప నామములే నేను.

నేనే - రూప నామములు.

నేనే అంజనేయులు, అంజనేయులే నేను,

“గో” శబ్దముయొక్క అర్థము “గో” శాలలోయన్న భౌతిక శరీరము, అది నశించును అని తెలుసుకొంటిమి.

ఇదే రీతిని “నేను” అన్న శబ్దమునకు అర్థమైన, రూప + నామములు నశించును.

“నేను” అన్న శబ్దము నశించదు. నిత్యమందామా? ఇచ్చట గల్గింతు. పడరాదు. విచారించిన శబ్దమే నిత్యము. ఈ భౌతిక శరీరము గతేమి కాను?

“శబ్దము” నిత్యము గనుక, “అర్థము” ఈశ్వరాజ్ఞ వలన ఎప్పుడు కావాలని సంకల్పించిన అప్పుడు భౌతిక శరీరముగల గోవు రాగలదు, సృష్టి రాగలదు.

ఇక విచారణ.

‘నేను’ అన్న శబ్దము నిత్యమే అన్న ప్రశ్న రాగలదు.

అనగా, నేను యీ రూపమూ, నామమేనా? ఈ రెండను కాకుండా వున్నానా? ఉన్న, ఎట్లున్నాను? కనుక నేను ఎవరు?

Who am I?

I am Anjaneyulu.

ఈ వాక్యమునకు తెలుగులో తర్జుమా చేసిన, నేను అంజనేయులును అయివున్నాను. అనగా వున్న నేను, అంజనేయులును అయివున్నాను మొదట ఉన్నాను, చివర వున్నాను, మధ్యలో, అంజనేయులును అయివున్నాను. నేను మొదటలో, మధ్యలో, చివరలో, ఎప్పుడూ వున్నాను. మధ్యమటుకు అంజనేయులును అయి వున్నాను.

ఈ అంజనేయులు ఎప్పుడు అయితిని అని ప్రశ్న వేసిన,

జవాబు-

పుట్టిన, పురుడు వెళ్ళిన 11-వ రోజున, కల్లిదండ్రులు “అంజనేయులు” అని నామకరణము చేయగా, అంజనేయులును అయితిని అని జవాబు చెప్పవలసినదే.

పుట్టి పెరిగిన తర్వాత, యీ అంజనేయులు అన్న పేరు, యిష్టము లేకపోతే మరొక నామము, ఏ శ్రీరాములు

నీకేమీ తెలియదని గుర్రెరగడం విజ్ఞాన సముచారనకు తొలి మెట్టు. - బెంజమన్ డిసరాలీ

అనో, మార్చుకొనవచ్చును గెజెట్ ద్వారా. పుట్టిన 11-వ రోజున, “నేనుకు” (నాకు) అంజనేయులు, అని వ్యవహరించుటకు నామకరణము చేయగా, అంజనేయులును అయితిని, తిరిగి యిది కాదని, శ్రీరాములు అని గెజెట్ ప్రచురణద్వారా నామకరణము చేసుకొనగా, శ్రీరాములును అయితిని. ఇప్పుడు నేను ఎవరు ?

మొదట అంజనేయులు, తర్వాత శ్రీరాములు, రెండూ నేనే.

అంజనేయులు అని 11-వ రోజున కల్గిదండ్రులు నామకరణము చేయకముందు అనగా నీవు అంజనేయులువు కాకముందు నీవు ఎవరవు ?

ఈ అంజనేయులు అని నామకరణము చేసినది ఎవరికి? పుట్టివున్న పదిరోజులు విడిదిన శిశువుకు, అనగా శిశు శరీరమునకు, అనగా, శిశురూపమునకు, నామకరణము చేయబడెనది. ఆ వెంటనే ప్రాణముతో వున్న శిశువు అంజనేయులు అయ్యెను, పుట్టిన 11-వ రోజుకు పూర్వము, “నేను”, ఎవరైనను కాని, అంజనేయులు మటుకు కాను, కనుక అంజనేయులు కాకుండా వున్న నేను, అంజనేయులును అయివున్నాను.

అంజనేయులు కాకుండా, శ్రీరాములు కాకుండా, నేను వున్నాను గనుక, నేను అంజనేయులు కాను, శ్రీరాములు కాను.

“నేను” అన్న శబ్దమునకు సామాన్య అర్థము ఏమన,

నేను (శబ్దము) = రూపము (శరీరము)  
నామము (అంజనేయులు)

“నేను” శబ్దమునకు = నామము కాదు,  
విశేషార్థము = రూపము కాదు,

అయితే “నేను” రూపమా : తిరిగి విచారించుదాము.

“నేను” అన్నది శబ్దము అయినచో శబ్దము రూపమనవలయునా : ఇది విచారణీయాంశము గదా :

ఈ రూప నామములు కాకుండా నేను వున్నానా : నేను ఎవరు, వున్నచో ?

నామమునకు మొదలు నామకరణము చేసిన రోజు అని తెలుసుకొంటిమి.

కనుక 11-వ రోజున నామకరణము చేయబడిన శిశువుకు ప్రారంభము ఏది ? ఎట్లా ? అనగా యీ నా శరీరమునకు ప్రారంభము ఏది ?

ఈ శరీరమునకు (రూపమునకు) ప్రారంభము పురుషునియొక్క (తండ్రియొక్క) రేతస్సు (బిందువు) అని అందరికీ తెలిసిన విషయమే. కాని చెప్పవలసి వచ్చిన సిగ్గుపడుదుము. నమస్త జీవరాసులకు యీ రేతస్సు లేకుండా గర్భోత్పత్తి కానేరదు.

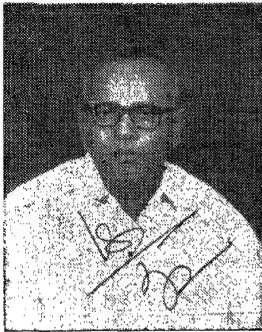
నేను ఎవరు : ఈ రేతస్సా : గర్భోత్పత్తి అయిన తర్వాత కల్గి గర్భములో నవమాసములు వృద్ధిపొందుచున్న రేతస్సుయొక్క పిండమో, ఏ ఇంకా ఏదో అని చెప్పవలెనా : అది ఏది : నేను రేతస్సా : పిండమా : జన్మించిన తర్వాత ఆ పసికండా ?

ఆ పసికండుయొక్క శరీరమా లేక పసికండు వేరు, శరీరము వేరా : ఆ తర్వాత బాల్య, యౌవన కౌమార స్థితులు గడుచుచున్న శరీరములా ? నేను ఎవరు మరి : నేను ఆ రేతస్సును అని చెప్పవలెనా : ఏమని చెప్పవలెను : ఆ రేతస్సు రేతస్సుగా లేదాయె. ఆ జన్మించిన శిశువు శిశువుగా లేదాయె. ఇన్ని మార్పులు చెందుచున్న ఏ శరీరము నేనని చెప్పవలెను :

పోనీ రేతస్సు ప్రారంభము మొదలు వచ్చుచున్న శరీరముయొక్క మార్పులు, ఒక మార్పు వచ్చి మరొక మార్పున తెలుసుకొనలేవు. ఎందువలన : ఈ మార్పు న్నప్పుడు ఆ మార్పు లేదు. ఆ మార్పున్నప్పుడు యీ మార్పులేదు. కనుక మార్పులు వలు విధములుగ రావటము, పోవటము జరుగుచుండగా యీ మార్పులతో రాక పోక ఎప్పుడు అనగా అన్ని మార్పులతో స్థిరముగా

విజ్ఞానం లేని స్వేచ్ఛ ప్రమాదకరం, స్వేచ్ఛ లేని విద్య నిష్ప్రయోజనం - జాన్ ఎఫ్ కెనెడీ

# శ్రీ వాణి జీవిత సభ్యులు



కీ॥ శే॥ కొత్తూరి శాయన్న (కోదాడ) గారి  
జ్ఞాపకార్థం, వారి ధర్మపత్ని  
శ్రీమతి కొత్తూరి మహాలక్ష్మమ్మగారు  
యివ్వటమైనది.

పున్న వచ్చి పోయే మార్పులను తెలుసుకోగల శక్తిగల  
చేతనము పున్ననాని తెలుసుకొనుట జరుగదు. ఇదియు  
సత్యమే. ప్రతి ఒక్క రేతస్సుగర్వోత్పత్తికారణము  
కాదు. ఆ ఈశ్వరాజ్ఞవల్ల ఆ రేతస్సు బిందువులో  
“జీవుని” (చేతనమును) ప్రవేశము జరిగిననాడే  
గర్వోత్పత్తి కాగలదు. ఈ విషయము గూర్చి చర్చ  
ఒకింత మనము చేసితిమి. ఒకసారి కాదు, అనేకసార్లు.

ఇప్పుడు నేను ఎవరు ? అన్న ప్రశ్నకు వద్దము  
తిరిగి.

11-వ రోజున శిశువులో ప్రాణము (చేతనము)  
పున్నందుననే నామకరణము జరుగుచున్నది. అనగా  
“నేను” (ప్రాణమే) పున్నందుననే నాకు అంజనేయులు  
అని నామకరణము జరిగినది. నామకరణము జరిగినది

ఎవరికి ? ఆ పున్న శిశువుకే, రూపమునకే. అనగా నాకే  
అని చెప్పవలసి యుండును తిరిగి. అయితే రేతస్సు  
మొదలు అనేక మార్పులు రూపమునకు రాగా  
ఆ మార్పులతో పోలేదు, కొత్తగా రాలేదు. కనుక  
యీ మార్పులు నేను కాదు, రూపము నేను కాదు,  
ఈ రూపము కాకుండా నేను పున్నాను. మార్పులను  
తెలుసుకుంటూ పున్నాను.

వర్తమానము ఏమన, నేను ఏ రూపము కాదు,  
ఏ నామము కాదు.

“నేను” అన్న శబ్దమునకు విశేషార్థము, నేను  
రూపము కాదు, నామము (అంజనేయులు) కాదు.

పరిణమాపై

“నేను” అన్న శబ్దమునకు సామాన్యార్థము,

“నేను” శబ్దము = రూపము (శరీరము)  
నామము (అంజనేయులు)

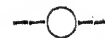
“నేను” శబ్దమునకు విశేషార్థము,

నేను (శబ్దము) = రూపము (శరీరము) కాదు  
నామము (అంజనేయులు) నేను,

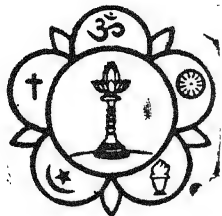
మరి నేను ఎవరు ? అనిర్వచనీయము, శూన్యము  
కాదు.

“నత్ చిత్ అనందము” అనగా “నచ్చిదానందము”  
అన్న శబ్దము.

మనము పెక్కు పర్యాయములు చర్చించిన విషయ  
ములే అయినను అనాది అజ్ఞానము, జన్మ జన్మాంతరముల  
నుండి పాతుకుపోయి “నేను యిదే” “నేను యీ రూప  
నామములే” అని తాదాత్మ్యము చెందుచున్నందున  
శాస్త్రాచార్యోపదేశములను పదే పదే మననము, అవృత్తి  
చేయవలసిన అవసరము కలదు, కాన ప్రాసరిని.



తాను ఇచ్చింది మర్చిపోవడం, పుచ్చుకొన్నది జ్ఞాపకం ఉంచుకోవడ



# బాబాకు సాటి లేరిలన్

ఉదాహరణలు చెప్పడంలోను, ఉపమానాలు పేర్కొనడంలో బాబాకు సాటి లేరిలన్. చిన్న చిన్న ఉదాహరణల ద్వారా ప్రసంగాలు చేయడంలో ఆయనకు ఆయనయే సాటి. బాబా ఫిలాసఫీ అరటిపండు వలె చి చేతిలో పెట్టినట్లుగా ఉంటుంది. ఎంత జటిలమైన విషయమునైనా సరే ఉపమానాల ద్వారా పామరులకు సహితం అర్థమయ్యేట్లుగా వివరించగల సాటిలేని మేటి బాబా. అర్థం కానిది ఆధ్యాత్మికమని, అంతం లేనిది వేదాంతమని, అంతుపట్టనిది అద్వైతమనే భావం సామాన్య ప్రజానీకంలో పాతుకొని పోయింది. అందువలననే వేదాంత సఫలకు అందరూ వెళ్ళరు. కొద్దో గొప్పో ఆ పరిజ్ఞానం ఉన్నారాచే వెళ్ళటం పరిపాటి. అయితే భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారు మాత్రం అత్యున్నతమైన వేదాంత విషయాలను సామాన్య సామర జనానికి అర్థమయ్యే రీతిలో ప్రసంగం చేయటం వారి ప్రత్యేకత. అందు వలననే అటు విద్యార్థులు, ఇటు సామాన్య భక్తులు బాబా ఉపన్యాసాలను శ్రద్ధగా ఆలకిస్తుంటారు.

## ధృతరాష్ట్ర పేరిమ

భగవాన్ బాబా ఒక ప్రపంగంలో తల్లిదండ్రులకు ఒక చక్కటి చురక వేళు. వారి ఆ హెచ్చరికను అర్థం

దీనినే స్నేహమంటారు - పేక్స్ పియర్

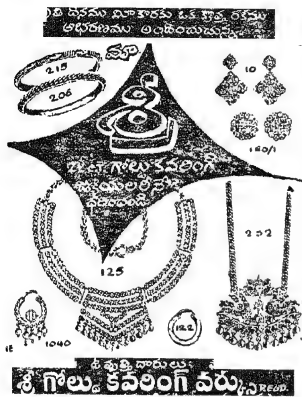
చేసుకుంటే తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలను మంచి మార్గమున నడిపించగలుగుతారు. "నేటి అధునిక యుగంలో మాటికి 90 పాళ్లు తల్లిదండ్రులే పిల్లల్ని పాడుచేస్తున్నారు. పిల్లలు తప్పులు చేస్తే దండించడం లేదు. పాపాలకు

## మొరిగి పుట్టమోకలెట్ట

వడిగడితే నిందించడం లేదు. అక్రమాలకు పాలుపడితే శిక్షించడం లేదు. ఫలితంగా వారు పాతకుటుంబా మారి పోతున్నారు. అటువంటి కుమారులను తల్లిదండ్రులు ఏమాత్రం ఊహించరాదు. పుత్రప్రేమ ఉండవచ్చును గాని ధృతరాష్ట్ర ప్రేమవరే ఎన్ని అక్రమాలు, అనాచారాలు చేసినా ఊహిస్తూపోరాదు" అని బాబా ఒక వర్ణనం హెచ్చరించారు.

ధృతరాష్ట్రుడు కృష్ణుని బోధనలను విస్మరించాడు. విదురుడు ఎంత చెప్పినా వినలేదు. నా పుత్రులు గొప్ప వారని విప్రపీగాడు. దుర్యోధనాదులు ఎంతటి అక్రమాలకు వడిగట్టినా నోరు మెదపలేదు. అందువలననే యావత్ కౌరవ వంశం సర్వ నాశనమై పోయింది. పుత్రులు కావాలని సహజంగా తల్లిదండ్రులు కోరుకుంటారు. పుత్రులు లేకపోతే పున్నామనరకమును దాటలేమని భావిస్తారు. అయితే పుత్రుడు పుట్టగానే సంతోషింతులే ప్రయోజనం లేదు. ఆ పుత్రుడు ఉత్తమ గుణాలను ప్రదర్శించి పదిమందికీత శభాష్ : అనిపించుకున్నప్పుడే ఆ తండ్రికి నిజమైన ఆనందం చేకూరుతుంది. ఇదే వా సవమును సుమతీశతకం కూడా బోధిస్తున్నది.

“ 1984 25 వ రజతోత్సవ సంవత్సరము 1988 ”  
మీఅదరాధిమానాలతో రజతోత్సవం జరుపుకొన్న సంస్థ



శ్రీ గోలు కమింగ్ వర్క్స్  
సెల్లూలూస్  
చిరువతి, చిన్నతూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, మహానగరం  
సెల్లూలూ, బంగారం, చిరువతి, మహానగరం.

“పుత్రోత్సాహము తండ్రికి

బుతుడు జన్మించినపుడే పుట్టుడు జనులూ  
పుత్రుని గనుగొని పొగడగ

పుత్రోత్సాహంబు నాడు పొందురనుమతి!”

బాబా చలోక్తిగా చెప్పినా వాస్తవం చెప్పారు. ధృతరాష్ట్రుడు గ్రుడ్డివాడు. తన కొడుకులను గ్రుడ్డిగా నెమ్మటం వంశ జరిగిందేమిటో లోక విదితమే. పిల్లల్ని ప్రేమించవచ్చు. దండించాల్సి వచ్చినప్పుడు మాత్రం ఏమాత్రం వెనుకాడరాదు. పెట్టేటప్పుడు పెట్టాలి, కొట్టేటప్పుడు కొట్టాలి. సహజంగా చిన్నపిల్లలు చిన్నతనంలో చిన్న తప్పులు చేస్తారు. ప్రేమతో వాటిని అమోదిస్తే పెద్దవాళ్ళయిన తరువాత పెద్ద తప్పులు చేయడానికి ఏమాత్రం వెనుకాడరు. అందువలననే తల్లిదండ్రుల ప్రేమ ధృతరాష్ట్ర ప్రేమలై వుండకూడదని బాబా సలహాయచ్చారు. దీనిని పాటించడం తల్లిదండ్రుల ప్రథమ కర్తవ్యం.

విరామము నేయి యిక్కటకు మూలము - నెహ్రూలియన్

అంతా హిరణ్యకశిపులే

భగవాన్ బాబా ఒక పర్యాయం తల్లిదండ్రులు మరియు పిల్లల మనస్తత్వం గురించి చక్కగా వివరించారు. ఈ నాటి పిల్లలలో చాలామంది, తల్లిదండ్రుల నుండి నగలు, నాణ్యాలు, ఆస్తిపాస్తులు మాత్రమే కోరుతున్నారు. అట్టి పుత్రులు బ్రతికి వున్నా చచ్చినట్లే. కీర్తిని సంపాదించే పుత్రులే పుత్రులు. వారిని కనిన తల్లులే తల్లులు. అట్టి పుత్రులు, అట్టి తల్లులున్నప్పుడే దేశం బాగుపడుతుందని బాబా చెప్పారు. ప్రహ్లాదుని తల్లి లీలావతి భర్త హిరణ్యకశిపుని పోరు పడలేక నీవు హరిః హరిః అనడం వల్లనే నీ తండ్రి నిన్ను ఇంతగా బాదిస్తున్నాడూ! అని చెప్పిందని చెబుతూ “ఈ ఆధునిక యుగంలో చాలామంది హిరణ్యకశిపులు తయారై నారు.... పిల్లలు గుడికి వెళ్లి దేవుని పూజిస్తే వీడికి దేవుడి పిచ్చి పట్టించంటారు. స్వామి వద్దకు వస్తే వీడికి సాయిబాబా పిచ్చి పట్టించంటారు. మరే పిచ్చి పట్టాలి? రోడ్డిగా, గూండాగా, దొంగగా మారే పిచ్చి పట్టాలి? లేక ధనం పిచ్చి పట్టాలి?” అన్న ప్రశ్నిస్తారు ఒక పర్యాయం భగవాన్ బాబా.

“దైవమే నిజమైన ధనం, కాని ఈ రోజుల్లో ఆ ధనం అక్మరలేదు. లోకీక ధనం కావాలి. మనం దైవానికి అర్పితం కావాలి. దైవమార్గంలో పోదరుడు, తండ్రి, ఎవరు అడ్డంవచ్చినా.... త్యజించవలసిందే. ప్రహ్లాదుడు తండ్రిని త్యజించాడు. విభీషణుడు సోదరుని త్యజించాడు. దైవం నుండి నిన్ను దూరం చేయడానికి ఒకవేళ తల్లి ప్రయత్నించినా.... అమెనుకూడా త్యజించవలసిందే. దైవమార్గానికి అడ్డు తగిలితే భర్తనయినా మీరావరే త్యజించవలసిందే. బలివక్రవర్తి శుక్రాచార్యుని త్యజించినట్లు గురువునైనా త్యజించవలసిందే.” అని అంటారు బాబా. కనుకనే “దైవమునకు సాటి ధనంబు లేదని” అన్నారు పెద్దలు.

## మాక్స్ లైట్

ఒక వ్యాయం బాబా, బాలవికాస్ గురువుల సమావేశంలో ప్రసంగిస్తూ “వెట్రోమాక్స్ లైట్” యొక్క ఉదాహరణద్వారా చక్కటి నీతిని బోధించారు.

“మీకు నిత్య జీవితంలో కొన్ని అనుభవములుండవచ్చును. వెట్రోమాక్స్ లైటుకు పంపు కొట్టినప్పటికీ, అప్పుడప్పుడు దానికి పిన్ను త్రిప్పాలి. అయితే ఎంత పంపుకొట్టినప్పటికీ, అందులో కొంత కిరణనాయిలు కూడా పోయాలి. కిరణనాయిలు అనేది మన శ్రద్ధ. మన ప్రేమయే పిన్ను. మన విశ్వాసమే పంపు. ఈ మూటితో పాటు దివ్యమైన నామమనే వత్తి లైటుకు వున్నప్పుడే, దివ్య ప్రకాశాన్ని ఇతరులకు అందించటానికి మీ ఏర్పడుతుంది.” అని అంటారు బాబా. బాలవికాస్ గురువులకు ఇది ఒక చక్కటి ఉదాహరణ. ఏ పనిని సాధించాలన్నా శ్రద్ధ, విశ్వాసం ముఖ్యం. కిరణవులకు శ్రద్ధ వుండాలి. విద్యార్థులకు గురువులకే యెడల విశ్వాసం ఉండాలి. భగవంతుని మీద విశ్వాసం ఉండాలి. తన శక్తి మీద తనకు విశ్వాసం వుండాలి. “your faith is greater than my sakti” “మీ విశ్వాసం నా శక్తి కన్నా మిన్న” అన్నారు ఒక వ్యాయం బాబా. కనుక బాలబాలికలలో గురువుల యెడల విశ్వాసాన్ని పెంపొందించాలి. తరువాత గురువులు పిల్లలను ప్రేమతో లాలించాలి. ప్రేమతో బుజ్జగిస్తే మాట వింటారు, కోపంతో చెప్పికోడితే దూరంగా పోతారు. కనుక గురువులు చూపే శ్రద్ధ, ప్రేమలవలన పిల్లలలో గురువుల యెడల విశ్వాసం ఏర్పడుతుంది. ఆ విశ్వాసాన్ని పురస్కరించుకొని బాలబాలికల దృష్టిని భగవన్నామం మీదకు మరల్చాలి. “భగవన్నామమే భవసాగరమును దాటించే నావ” అని అంటారు బాబా.

వ్యాసార పంథాలో

పత్రిక నడపటం అందరికీ

చేతనయ్యే పనే !

అయితే ఆ దారి తొక్కకుండా

తనదైన ఒరవడిలో

నిర్విఘ్నంగా కొనసాగుతున్న

ఏకైక తెలుగు సాంస్కృతిక మాస పత్రిక

‘శ్రీవాణి’ 61 వ సంచికకు

మా నీరాజనాలు ! !



ఫోన్ : 3065

# స్పందన ప్రింటర్స్

రామా నాయుడు పేట

మచిలీపట్టణం

సంపాదించినదానికంటే తక్కువ ఖర్చు చేయటం నేర్చుకో ! - స్పెషల్

## గైడు పోస్ట్

బాబా ఒక చక్కటి ఉదాహరణ ద్వారా అధ్యాపకులకు మంచి ఆదర్శవంతమైన సందేశమును అందించారు. “అధ్యాపకులు దేశమునకు ఆదర్శవంతమైన జ్యోతులు. ఒక విద్యార్థి చెడితే తేవలం అతను మాత్రమే చెడగలడు. ఒక అధ్యాపకుడు చెడితే, అనేకమంది విద్యార్థులు చెడటానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది. అధ్యాపకులు “గైడు పోస్ట్” వంటివారు అని అంటారు బాబా. విద్యారంగం సంస్కరించబడాలంటే మొట్టమొదట అధ్యాపకులు సంస్కరించబడాలి అందువలననే అధ్యాపకులకు ప్రత్యేకంగా నిక్షేప యివ్వటం సత్వసాయి విద్యాసంస్థల ప్రత్యేకత.

విద్యార్థులకు సరియైన ఆదర్శమునందించడంలో అధ్యాపకులు నిర్బల మనస్సుతో వ్యవహరించాలంటారు బాబా. గైడ్ పోస్ట్ స్థిరంగా నిల్చాని దృక్పథాన్ని చక్కగా ఇతరులకు వివరిస్తుంది. అదేవిధంగా అధ్యాపకులు నిర్బలమైన మనస్సుతో, నిస్వార్థమైన హృదయంతో, ప్రేమతత్వమును పెంపొందించుకొని, విద్యార్థుల అభివృద్ధిని, దేశాభివృద్ధిని, సమాజక్షేమాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని ప్రవర్తించాలి.

## పాల చేపు

ఈ నాడు రాజకీయ, ఆర్థిక, వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక రంగాలలో అనేక పరిణామాలు జరుగుతూ వస్తున్నాయి, మానసిక పరివర్తన రాటందా ఎన్ని మార్పులు సంభవించినా, ఎన్ని పరిణామములు వచ్చినా ప్రయోజనం లేదు. గ్రంథములద్వారా అనేక విషయములను తెలుసుకుంటున్నాం. దేవలం గ్రంథ పఠన వలన అత్తజ్ఞానం లభించాదు. నిడివిన విషయమును ఆచరణలో పెట్టినప్పుడే అత్తజ్ఞాన సిద్ధి ప్రారంభమవుతుందని చెబుతూ బాబా ఒక చక్కటి ఉదాహరణని పేర్కొన్నారు.

“చూడను చూచిన తక్షణమే అపు చేపు చేస్తుంది.

అదే విధంగా నిర్మలమైన, పరిశుద్ధ ప్రేమగల వ్యక్తిని చూచినప్పుడు గురువు జ్ఞానమనే క్షీరాన్ని అందిస్తాడు. ఈ జ్ఞాన క్షీరమును గ్రోలే అర్హత కావాలంటే అగోవుకు తగిన విధంగా మనం తయారు కావాలి అప్పుడే దివ్యమైన దైవత్వానికి, పవిత్రమైన ఆత్మసర్వాన్ని అందించాలనే ఆనుగ్రహం ఏర్పడుతుంది” అని బాబా పేర్కొనినారు. అందుకొనమనే బాటలు గురువుకు తగ్గి నిర్భయంగా పెద్దలు. అకలంక కట్టుడు మాత్రమే భగవదనుగ్రహమును పొందగలుగుతాడు.

## నిప్పుకోడి

భగవాన్ బాబా ఒక పర్యాయం నిప్పుకోడి ఉదంతాన్ని చక్కగా వివరించారు. నిప్పుకోడిని వేటకాడు పెంటాడుతాడు. అది తన ముక్కును ఇసుకలో చూర్చి దాస్తుంది. తననెవరూ గుర్తించుటలేదని ఆది భావిస్తుంది. తన పెద్దదైన దేహాన్ని విస్మరిస్తుంది, తాను చూడటంలేదు గదా యని, తనను కూడా ఎవరూ చూడటంలేదని ఆనుకుంటుంది ఇది చాలా మూర్ఖత్వం. దానిని వేటకాడు తప్పకుండా గుర్తించి హతమారుస్తాడు. ఇదే రీతిగా మానవుడు తన దోషాలను ఎవరూ గుర్తించుట లేదని భావించినప్పుడికితని తాను దాచలేడు. మానవుని దోషాలు అతని ముఖమునందే ప్రతిబింబించుతూ వుంటాయంటారు బాబా.

ఇది ఎంతో వాస్తవం, Face is the index of mind గదా : మంచి చెడులను ముఖం ప్రతిబింబిస్తుంది. ఇది ఒక Notice board లాంటిది, మనం ఏది చెప్పినప్పటికీ ప్రజలు గ్రహిస్తారు, గుర్తిస్తారు. ఈ ముఖము గ్రామఫోన్ ప్లేటు లాంటిది. దీనిలోని విషయాలు కనిపించకపోయినా వినిపిస్తాయి. అట్లే ముఖమున భావాలు వినిపించకపోయినా, కనిపిస్తాయి. కనుక దుష్ట భావాలను దాచలేము. అందువలన పవిత్ర భావాలను అభివృద్ధిపరుచుకోవాలంటారు బాబా. కొంతమంది ఎవరూ చూడనప్పుడు తప్పులు చేస్తుంటారు. ఎవరూ చూడలేదు

పు చేసిన తప్పు, నీకు లభించిన ఒక మంచి సలహా కంటే

గదాయని బుకాయిస్తారు. అది అత్యవసరమైన చేసుకోవటమే అవుతుంది. ఒకవేళ మానవమాత్రులు తప్పులను గుర్తించలేకపోయినా, అన్నిటిని గుర్తించగల సర్వవ్యాపకుడైన సర్వేశ్వరుడు ఒకడున్నాడనే విషయం మాత్రం మరువరాదు. ఒకవేళ తోటి మానవుని మోసం చేస్తే చేయలేదునేమోగాని, సర్వజ్ఞుడైన ఆ జగద్రక్షకుని మాత్రం మోసం చేయలేముగదా! ఒకవేళ తప్పు చేసిన వాడు చేయలేదని పైకి బుకాయించినా, తోపల మనసులో మధన పడుతునేఉంటాడు. ఈ వాస్తవమును అర్థం చేసుకొనిన వారి జీవితం సార్థకమవుతుంది.

### చాతకపక్షి

భగవాన్ బాబా ఒక సర్వాయం ప్రసంగిస్తూ ప్రతి ఒక్కరూ 'చాతకపక్షి' ని ఆదర్శంగా గైకొని జీవనయాత్రను కొనసాగించాలని హితవు చెప్పారు. చెవులు పగిలిపోయేటట్లు ఉరుములు ఉరుముతున్నా, కన్నులు మిరుమిలుగులిపేటట్లు మెరుపులు మెరుస్తున్నా, చాతకపక్షి ఆ వర్షమిందువులకోసమే ప్రాకులాడుతూ ఉంటుంది. త్రాగడానికి ఎన్ని నదులు లేవు? ఎన్ని కొలనులు లేవు. కాని ఆ నీరు త్రాగడానికి అది ఏమాత్రం ఇష్టపడదు. ఆ పవిత్రమైన జలమిందువులకోసమే అది ప్రాకులాడుతుంది. అదే ఎన్ని ధోగాలు, సౌఖ్యాలు, నదుపాయాలున్నా వాటిని లెక్కచేయక, ఒక్క దైవసన్నిధినే పెన్నిధిగా భావించి, దానినే ప్రధానంగా లక్ష్యంలో పెట్టుకొని, ఎన్ని చిక్కలు ఏర్పడినా, అవాంతరిములు సంభవించినా త్యాగానికి పూనుకోవాలంటారు బాబా.

"రేనరి జీర్ణ తృణంబు మేయనే" ఎన్ని కష్టములు వచ్చినా, ఎంత అకలెనా ఎండిపోయిన గడ్డి పరకలను సింహం వాసన కూడా చూడదు. "రెక్కకు రానియడు కార్యసాధకుడు దుఃఖంబున మనిన్" కార్యసాధకుడు సుఖ దుఃఖములను లక్ష్య పెట్టడు. అదేవిధముగా "చాతకపక్షి" కూడా దేనినీ లెక్కచేయక ఆ జలమిందువుల కోసమే ప్రాకులాడుతుంది. కనుక ప్రతి ఒక్కరూ సుఖదుఃఖములను, కష్టసుఖములను, లాభనష్టములను లెక్కచేయకుండా దైవానుగ్రహమును సంపాదించడానికి పరియత్నించాలి. "చాతకపక్షి"ని ఆదర్శంగా తీసుకొని

జీవనయాత్రను కొనసాగించాలంటారు బాబా. దైవసన్నిధి ఒక్కటే మన పెన్నిధి.

### అహంకారి కావద్దు, దొంగ కావద్దు

మనం చేసే సేవలు ఒకరి మెప్పుకోసం కాదు, పరులకోసం అంతకన్నా కాదు. తనకోసం తాను సేవ చేయాలి. ఎవరి భవిష్యత్తు కోసం వారు సేవచేయాలి. సేవచేయటం మానవ విద్యుత్త ధర్మం. సేవ కల్పవృక్షమని భావించి చేయాలి. మానవసేవే మాధవ సేవ, సమాజసేవే సర్వేశ్వరుని సేవ అన్నారు బాబా. ఒక పర్యాయం సేవను గురించి ప్రసంగిస్తూ బాబా "ప్రేమతో సేవచేయాలి. దయాప్రేమలతో హృదయం నింపుకోవాలి. దయా ప్రేమలు లేకున్నా, ఆ సేవలన్నీ కృత్రిమసేవలై పోతాయి. ఆడంబరం కోసం, పేరు ప్రతిష్ఠలు కోసం చేసినట్లువుంటాయి మనకు పేరు ప్రతిష్ఠలు అవసరం లేదు. ఆడంబరం అంతకంటే తగదు. ఆడంబరానికి పోతే అహంకారం పెరుగుతుంది. మనశ్శక్తి కనిగలుగా మనం సేవచేయాలి. శక్తి మించిస్తే అహంకారి అవుతాడు. ఉన్న శక్తి ఉపయోగించకపోతే దొంగ అవుతాడు. కనుక అహంకారీ కాకూడదు, దొంగ కాకూడదు. అహంకారం పతనానికి దారితీస్తుంది. దొంగబుద్ధి గౌరవ మర్యాదలను మంట కలుపుతుంది" అన్నారు. కనుక శక్తి మించి ఏ పని చేయరాదు. ఉన్న శక్తిని దాచుకోరాదు. చేసే పని ప్రేమతో, హృదయపూర్వకంగా చేయాలి.

ఈ విధంగా భగవాన్ బాబా ఉదాహరణలతో, ఉపమానాలతో ప్రసంగిస్తుంటారు. అతీక్ష్ణమైన విషయాలను విడమర్చి సామాన్య పామర జనానికి కూడా అర్థమయ్యే విధంగా బోధిస్తారు. వారి అధ్యాత్మిక బోధనలు మానవునిలో మానసిక పరివర్తనను కలుగజేస్తాయి. ప్రేమతత్వమును పెంపొందిస్తాయి. మానవతత్వమును ఇమడుదీపిస్తాయి. పరోపకార బుద్ధిని పెంచుతాయి. మానవత్వంగల మనిషిగా తీర్చిదిద్దుతాయి. భగవాన్ బాబా కోరేది, అరిచేది, అభిలషించేది అదే.... అదే....

ఇదిష్యున్నారో బాగా ఉపయోగిస్తుంది - చర్చిలో





# భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారి సర్వజ్ఞ

భగవాన్ బాబావారి సర్వజ్ఞతను వర్ణించటానికి భగవాన్ బాబా అంతటి వారికే తగుతుంది : మూర్ఖుని ప్రకాశాన్ని చిరుదీపం వర్ణించలేనట్లు, సముద్రపు లోతును ఉప్పు బొమ్మ కనిపెట్టలేనట్లు, బాబావారి సర్వజ్ఞతను గూర్చి చెప్పటంలో మానవమాత్రులమైన మనము విఫలం కాక తప్పదు :

## భారతీయ తత్త్వ శాస్త్రం దృష్టిలో

అయితే ఈ విషయంలో మనకు మన తత్త్వ శాస్త్రం కొంత తోడ్పడుతుంది :

దైవాన్ని యిచ్చాశక్తి, క్రియాశక్తి, జ్ఞానశక్తి సంపన్నుడని మన శాస్త్రములు వర్ణిస్తాయి. ఈ మూడు శక్తులు విన్నపమైనవి కావు. ఒకే శక్తికి గల మూడు రూపాంతరాలు : భగవాన్ బాబావారిలో మనం చూచేది ఈ జ్ఞాన శక్తినే : భగవంతుడు సత్, చిత్, అనంద స్వరూపుడంటారు : చిత్ స్వరూపమే “సర్వజ్ఞత” యొక్క స్వరూపం :

జ్ఞాన స్వరూపాయ నమః : సుజ్ఞాన మార్గదర్శకాయ నమః : జ్ఞాన సిద్ధిదాయ నమః : అని భగవాన్ బాబావారిని అష్టోత్తర శత నామ పూజలో వర్ణించుతాం : ఇవన్నీ బాబావారికి గల సర్వజ్ఞతను సూచించే నామాలే : ఈ సర్వజ్ఞతను దైవం యొక్క తత్త్వంగా వివరించే శాస్త్ర వచనం ఒకటి వున్నది :

ఉత్పత్తి ప్రళయంచైవ భూతానాం అగతింగతిం ।

జ్ఞాన విజ్ఞాన యోస్తత్త్వం, యోవేత్తి సమహేశ్వరః॥

“నకల భూతముల యొక్క పుట్టుక, వినాశములనూ, వాటి యొక్క గతమును, భవిష్యత్తును, జ్ఞాన విజ్ఞాన తత్త్వములను తెలిసినట్టివాడు మహేశ్వరుడే” అంటుంది శాస్త్రం :

షిరిడీ సాయిబాబా చరిత్రలో యిలా వుంది. “బాబా వారు షిరిడీలో వున్నప్పటికీ, ఎంతెంతో దూరాల్లో కూడా ఏమీ జరుగుచున్నదో తెలుసుకొనేవారు; భూత భవిష్యత్ వర్తమానములందేమీ జరుగుచుండెనో వారికి తెలుసు” అంటారు సాయి చరిత్ర వ్రాసిన హేనుద్ పత్.

## పాతూరి ప్రసన్నం

“ఈ శరీరంలో నేనిక్కడ వున్నప్పటికీ, న ప్ర సముద్రముల కవతల కూడా మీరు చేస్తున్న పనులు నాకు తెలుసు. ప్రపంచంలో మీరు ఎక్కడికై నా దెళ్ళండి నేను మీ చెంతనే వుంటాను. నా నివాసస్థలం మీ హృదయమే” అని షిరిడీ సాయినాథుడు అన్నారు. ఈ మాటల్లో వారి సర్వవ్యాపకత్వమే వారి సర్వజ్ఞత్వానికి మూలం అనే భావన కనబడుతుంది :

## అనుభవాలవెలుగులో బాబావారి సర్వజ్ఞత

సర్వజ్ఞత్వం అనేది కాలాతీతమైనట్టిదిగా ఈ ఉదాహరణ వల్ల తెలుస్తుంది. ఒకసారి ఒక జపాన్ ప్రముఖుడు బాబావారి వద్దకు పుట్టవర్తి వచ్చాడు. ఆయన కంటే బాబా వయస్సులో చిన్నవారే; అటువంటి బాబా యిలా అన్నారుట “నీ జర్నీ దైవ భక్తురాలు. నిన్ను ప్రసవించే సమయంలో చాలా ప్రమాదం ఎదుర్కొంది. అప్పుడు బుద్ధదేవుణ్ణి శరణువేడి ప్రార్థించింది : ఆ తరుణంలో నేనే ఆమెను కాపాడాను,” అన్నారుట బాబా : తాను పుట్టిన సమయంలో యింకా బాబా పుట్టలేదు. అయినా బాబావారు యద్ధాన్నే చెప్పారు : బుద్ధదేవుడే బాబాగా అవతరించాడు అన్నారుట ఆ జపాన్ ప్రముఖుడు.

సిద్ధి వాక్య పరిచాలన గొప్ప ధర్మం - శ్రీరామచంద్రుడు

షిరిడీలో కూడ సాయిబాబా చాలామంది భక్తులతో వారి గత జన్మల వృత్తాంతం చెప్పేవారు : ఇదొక దైవానికి గల సర్వజ్ఞతకు చిహ్నం : భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుడు అర్జునునితో చెప్పిన మాట కూడా యిదే : "అర్జునా : నీకు గల గత జన్మలన్నీ నాకు తెలుసు. నీకు మాత్రం ఆ జ్ఞానం లేదు" అంటాడు శ్రీకృష్ణప్రభువు : ఇదే రీతిగా గతించిన కాలంలో, సృష్టికర్త మంచి జరిగిన సుఖనల ఎరుకను సర్వజ్ఞతకు గుర్తుగా అవతార పురుషుల విషయంలోనే చెల్లుతుంది :

### భవిష్యత్ విజ్ఞానం

"రానున్న సంవత్సరాలలో ఈ వైభవాన్ని నీ కళ్లారా చూడగలవు" అంటూ తమ 21 వ ఏట భగవాన్ బాబా 24-5-1947 న ఒక లేఖలో తమ సోదరునికి చెప్పారు : తమ వైభవోపేతమైన దివ్య కార్యక్రమ ప్రణాళిక ఏ రీతిగా నడిచుంది నేటి వరకూ విస్తరించుకూ. వచ్చిందో మనం గమనిస్తూనే వున్నాం కదా : తమ యొక్క రాబోయే ప్రేమ సాయి అవతరణకు చెందిన వివరాను కూడా భగవాన్ బాబా మనకు వివరించారు : అర్నాల్డు ఫుల్మన్ అనే రచయితతో భగవాన్ బాబా యిలా అన్నారు. "నాకు నీ భూత భవిష్యత్తులు తెలుసు : నీ వెండుకు బాధ పడుతున్నదీ, బాధ మంచి నీ కెప్పుడు విముక్తి కలిగేదీ నాకు తెలుసు : " అన్నారు బాబా : "అందరి కష్ట సుఖాలూ నాకు తెలుసు : దానికి కారణం నేను అందరి యందూ వుండటమే : ఈ సాయి అనే కరెంటు ప్రతి వ్యక్తి అనే బిల్బులోనూ ప్రవహిస్తుంది. ప్రతి హృదయంలోనూ నేను ప్రకాశిస్తున్నాను. మీ అందరి హృదయాలలోనూ నేను చైతన్య శక్తిని నేనే" అన్నారు బాబా :

### విజ్ఞాన శాస్త్ర విషయాలలో బాబావారి సర్వజ్ఞత

ఎంతోమంది సైంటిస్టులు భగవాన్ బాబావారి వద్దకు :స్తూ వుంటారు. పరీక్షిస్తారు. పరీక్షిస్తారు. బోరో

నోస్కి అనే ఒక ప్రఖ్యాత సైంటిస్టు బాబావారికిగల దివ్య తేజస్సును (AURA) గూర్చి పరీక్షించారు. (వివరాలకు అంగవచిక, నవతన సాధి. సెప్టెంబరు 1978 చూడ వచ్చు). భగవాన్ బాబావారు సర్వ శక్తి సమన్వితుడనీ, ప్రేమపతారుడనీ, జ్ఞాన స్వరూపి యనీ ఆ సైంటిస్టు తన ప్రసంగంలో బాబావారి సమక్షంలో, బాబావారిని చూడ వచ్చిన అనేకమంది ఉపాధ్యాయుల సమక్షంలో చెప్పారు :

"చంద్రమండలంలో గల 90 నమూనా యిదే" అంటూ ఒకసారి దానిని సృష్టించి విద్యార్థులకు చూపించటం, క్యాన్సరు రోగం ఎండుకు వస్తుందో వివరించటం పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లకు అంతుపట్టని రోగాను నయం చేయటం, ఒక్కో సందర్భంలో విజ్ఞానశాస్త్ర సమస్యకు పరిష్కారం సూచించటం వంటివి బాబావారు చేస్తూ వుంటారు :

ఒక యాన్ థ్రోపాలజిస్టు (Anthropologist) బాబా వారి వద్దకు వచ్చాడు. తోక వున్న కోతులే మీకు తెలుసు. తోక లేని కోతులు వుంటాయి తెలుసా : అన్నారు భగవాన్ బాబా : అప్పుడు ఆ సైంటిస్టు అవాక్కయి కూర్చున్నాడు : "ఇదగో తోకగనీ, దొడ్డు గానీ లేకుండా వుండే కోతి" అని దాని నమూనాను సృష్టించి ఆ సైంటిస్టు చేతుల్లో వుంచాడు : ఈ దివ్యరీతి చేసినప్పుడు బాబావారి సమక్షంలో మా నాయనగారుకూడా వున్నారు. నాయనగారే ఈ ఉదంతం చెప్పారు : అలాటి కోతులూ ఆమెకాన్ కీకారజ్వలంలో చెడురు మడుగుగా వున్నాయిట ఆమెరికా ఖండంలో :

సైన్సుకు కూడా స్వామి సర్వజ్ఞత అతీతమైనది అనే లంకాన్ని గూర్చి హేవర్ల మర్సెల్ రచనల్లో, శామ్మూల్ శాండిప్స్ రచనల్లోనూ చూడవచ్చు :

### సకల మతముల సారమే స్వామిసర్వజ్ఞతకు నిర్వచనం

వేదాలూ, ఉపనిషత్తులూ, పురాణ, శాస్త్ర, యితహ సాంను గూర్చిన First hand knowledge భగవాన్

పుస్తకమును మస్తకములో చేర్చాలిగాని, మస్తకమునే

బాబావారిలో వుంది : వారి దివ్య ప్రసంగాలూ, దివ్య వాహినులూ ( రచనలు ) యిందుకు నిదర్శనములు ! త్రైస్తవ, బౌద్ధ, పారశీక, జైన, యిస్లాం వంటి ప్రపంచ మతాల విషయంలో కూడా వారి వారి ధర్మాలతో బాబా ఎంతో స్ఫూర్తిని, వెలుగునూ ఆ యా మతస్తులకు అనుగ్రహిస్తున్నారు : ఇదంతా సకల మతములకూ సార భూతమైన వారి సర్వజ్ఞత యొక్క ఫలితమే !

1969 లో నేపాళు సంబంధించిన కొండజాతివారి బృందం బాబావారిని సందర్శించింది. వారొక కొండ దేవత అలయాన్ని నిర్మించాలని అనుకుంటున్నారు “ ఇదిగో మీ కొండ దేవత విగ్రహం ” అంటూ వారి సుప్రదాయానికి సంబంధించిన వారి దేవత విగ్రహాన్ని, పంచ తోచాలతో నిర్మించినదానిని, వారికి అనుగ్రహించారు బాబా : వారంతా ఎంతో ఆశ్చర్యం చెందారు, అనందించారు : పెంటనే ఆ దేవాలయంయొక్క ప్లాను కూడా ఆమె స్వహస్త లో గీసి ఇచ్చారు. అందులో దేవత విగ్రహం ఎక్కడ ప్రతిష్ఠించేదీ దేవత ఎదురుగా అర్థ చంద్రాకార రేఖపై కొండజాతి భక్తులు ఎక్కడ నృత్యంచేయవలసి వదీ అంతా విశదీకరించి చెప్పారు . ఆదివాసుల బృందంలోగల కొన్ని తమ సుప్రదాయానికి చెందిన వివరాలన్నీ స్వామికి తమకంటే బాగా తెలుసునని చెప్పారుట :

బాబావారికి మన మతాలే కాదు, ఆదివాసుల సంప్రదాయములకు సంబంధించిన ప్రజ్ఞ కూడా పూర్తిగా వుంది !

## భాషా విషయిత సర్వజ్ఞత్వం

“ నా భాష హృదయ భాష ” అంటారు బాబా : కనుకనే భిన్న భిన్న భాషల, జాతుల వ్యక్తులందరూ లక్షలాదిగా బాబావారి వద్దకు వస్తూనే వున్నారు. తమకు కావలసిన జీవన సందేహ పొందుతూనే వున్నారు

పుస్తకముగా మార్చారాదు - శ్రీ సత్యసాయిబాబా

ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి 1990

## సత్యగీతి

“సాయి” అనుచు పిలువ ఓయీ : అనుచు వచ్చి  
చెంత జేరి జనుల చింత తీర్చు  
స్వామి కరుణ పొందువారితే ధన్యులు  
సాధు సముచితోక్తి సత్యగీతి ||

మన సనాతనయుగ మహనీయ గణపీయ  
మహిమలన్ని నేడు మనకు జూప  
స్వామి ఆవతరించె సత్యస్వరూపుడై  
సాధు సముచితోక్తి సత్యగీతి ||

వివిధ మతనుమములు వింతగా ఒకచోట  
కలిసి పలువిధాల కాంతు లీన  
స్వామి భావమందు పరిమళించుచునుండె  
సాధు సముచితోక్తి సత్యగీతి ||

అరటివండు నొలిచి అందించు విధముగ  
అవని జనులకెల్ల హర్షమలర  
విప్పి చెప్పుచుండె వేదాంత విషయాలు  
సాధు సముచితోక్తి సత్యగీతి ||

“సాయి” అనుచు పలక హాయి మదికి కల్గు  
“సాయి” అనుచు పలుక శాంతి కలుగు  
“సాయి” అనుచు నడవ సౌఖ్య గమ్యము వచ్చు  
సాధు సముచితోక్తి సత్యగీతి||

- వేదాటి రఘుపతి

సంస్కృతంలో, తెలుగులో మహా పండితులు బ్ర||శ్రీ|| వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు. మొట్టమొదటిసారిగా భగవాన్ బాబావారి దగ్గరకు వెళ్ళారు. “నవతన్నహ లిక” పేరుతో తొమ్మిది శ్లోకాలు అనువుగా ఒక కాగితంపైను వ్రాసుకున్నారు. రెండోసారి ఎదురుచూచినా బాబావారి పిలుపు, ఇంటిర్యూయ్ దొరికలేదు. వి సి గి షో యి

ఆ ' నవరత్నమాలిక ' కాగితం చించిపారేశారు :  
మరుక్షణమే బాబావారినుంచి విలుపు :

“ ఏదీ ఆ నవరత్నమాలిక ? ” చేయిచాపి ప్రేమతో  
పంకరించారు బాబా :

“ స్వామీ : ఆ కాగితం చించివేశాను. మరల  
అకుపుగా వేరే మరొక తొమ్మిది శ్లోకాలతో మిమ్మల్ని  
గూర్చి స్తుతింపగలను ” అన్నారుట శాస్త్రిగారు....  
శతావధాని కదా :

“ అక్కరేడ్ల వ్రాసుకో....నీవు మొదటగా కాగితం  
మీద వ్రాసి చించిపారవేసిన నవరత్నమాలికలోని శ్లోకాలు”  
అంటూ భగవాన్ బాబావారు ఆ తొమ్మిది శ్లోకాలనూ  
అక్షరం పొల్లుపోకుండా చదివి వినిపించారు : Dictate  
చేశారు.

ఈ దివ్య చమత్కారానికి శాస్త్రిగారు ఆశ్చర్యపడితే  
లైనారు : జగన్మాత ఉపాసకులైన శ్రీ శాస్త్రిగారికి  
భగవాన్ బాబావారిలో వేయి తల్లుల ప్రేమమూర్తి అయిన  
సాయిమాత దర్శనం యిచ్చింది :

ఇలాటివే ఎన్నో ఉదాహరణలున్నాయి : బాషాపరంగా  
భగవాన్ బాబావారి సర్వజ్ఞతకు ఇది ఒక చిన్న ఉదాహరణ  
మాత్రమే :

మన కేమిటి ప్రయోజనం ?

“ భగవాన్ బాబా సర్వజ్ఞులే : మన కేమిటి  
ప్రయోజనం ? ” అంటారు కొందరు :

“ బాబావారు సర్వజ్ఞులు కాదు ” — అన్నప్పటికీ,  
“ వారు సర్వజ్ఞులే ” అని పొగడినప్పటికీ బాబావారికి  
నిర్దిష్ట బావమే వుంటుంది : అయితే బాబావారు మనకు  
అందించే ఈ విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని శ్రద్ధగా చదువుతూ,  
మననం చేసుకుంటూ, సాధనగా మలచుకుంటూ, దాని  
ప్రభావాన్ని మన హృదయంపై ప్రసరింపజేసుకోవటం  
మనం కనుక సాధిస్తే—అది మనకు పూర్ణమైన ఆధ్యాత్మిక  
అనుభూతిని తప్పక అందించగలదు :

భగవాన్ బాబా అవతరణ యిందుకే :

“ Varieties of Religious Experience ”  
అనే మహా గ్రంథంలో విలియంజేమ్స్ అనే శత్రువేత్త  
చెప్పినట్లు మనం చదివేదీ, వినేదీ, సంప్రదాయబద్ధంగా  
అనుసరించేదీ, చేసేదీ, అలోచించేదీ అంతా “ సెకండ్  
హ్యాండ్ నాలెడ్జి ” ( Second hand knowledge ),  
అంటే రెండో రకం విజ్ఞానం : మనిషికి, మనిషిని  
సృజించిన దైవానికి నడుమ గల అనుబంధాన్ని  
అనుభవించటమే నిజమైన మతానుభూతి, ఆధ్యాత్మిక  
అనుభవమూ :

ఈ దృష్టిలో “ నేను దైవాన్నే : నీవు దైవ  
స్వరూపుడవే ” అని చెప్పే భగవాన్ మాటలు  
Second Hand Statements (రెండో రకం మాటలు)  
కావు : అవి First Hand ప్రవ్ణానానికి ఉదాహరణలు :

ఈనాడు మన దాగ్ధం యిదే : ‘ నా జీవితమే  
నా సందేశం ’ అనే మాటలో భగవాన్ బాబావారి  
సర్వజ్ఞత్వం, సర్వవ్యాపకత్వం, సర్వశక్తిసమన్వితత్వం  
పున్నయి :

ఈ సందేశాన్ని శిరసావహించిననాడు, జీవించిననాడు  
భగవాన్ బాబా ఒక విజ్ఞాన సముద్రం అయితే, అత్యజ్ఞాన  
మహాబుద్ధి అయితే అందులో కలిసిపోయే నదులవంటి  
వారమే మనం : అందుకే వారి సర్వజ్ఞత—మన సాధన :

“ ఈశ్వర శక్తిని ప్రకటించక దేనికి అస్తిత్వము  
లేదు. వ్యక్తి వేరు, ఈశ్వరుడు వేరు ; ఇది వేరు,  
అది వేరు అనే భేద బావమును తొలగించి, అంతా  
ఆదివ్యక్తియొక్క అంశమే అని విశ్వసించి మెలగటమే  
జ్ఞానియొక్క కర్తవ్యం ” అన్నారు భగవాన్ బాబా :

తెలుసుకొనేవాడు, తెలుసుకొనబడేదీ, తెలిపి  
ఈ మాడు వేర్వేరుగా తోచటమే మన అజ్ఞానంయొక్క  
లక్షణం అయితే, ఈ త్రిపుటియొక్క ఏకత్వమే సర్వజ్ఞత  
యొక్క స్వరూపం : అదే మన ప్రియమైన బాబావారి  
స్వరూపం :

విద్యను దాచుకోవద్దు, పదిముందకి పంచు - శ్రీ మహాత్మాగాంధీ

# గ్రీ: అమృతవర్షిణి

.సాయి గంగామహదేవ్

శ్లో॥ తస్మాదనన్త స్సతతం

కార్యం కర్మ సమాచరః

అనన్తో హ్యచరన్

కర్మ పరమాప్నోతి పూగుః॥

— కర్మ ఫలమునందలి ఆశ, ఆనక్తి మానవుని కర్మ యందు ప్రోత్సహించుచున్నది. ఇట్టి కర్మ యందు అహంకారము, ఫలమునందు మమకారము జనించుచున్నవి. అహంకారముతో ఆత్మ విస్మృతి, మమకారముతో అనాత్మ బాంధవ్యము కలుగుచున్నవి. ఇవే జనన, మరణ ములకు హేతువులగుచున్నవి. ఒక్క ఫలాన క్తి ఇంతటి దుర్వశకు హేతుభూతమగుచున్నది. కావుననే భగవాను డిచ్చట ఆనక్తి రహితముగా, ఫలాపేక్ష లేకుండా కర్తవ్య కర్మను నిర్వహించునని ప్రబోధించుచున్నాడు. కర్మ ఫల మందానక్తి లేకుండా దైవప్రీత్యర్థంగా, యజ్ఞ రూపంగా కర్మానుష్ఠాన మొనరించిన కర్మాచరణలో అహంకారము, ఫల విషయమున మమకారము జనించ నేరవు. ఫలానక్తి లేని ఈ కర్మ పరమాత్మ ప్రాప్తిని పొందింపజేయును.

అందువలననే భగవానుడు ద్వితీయాధ్యాయము 47వ శ్లోకమున “కర్మణ్యే వాధికారస్తే మా ఫలేషు కదాచన” అని ప్రబోధించినాడు. మానవుడు కర్తవ్య కర్మాచరణ యందు తన శక్తుల సుపయోగించవలెను. కానీ ఫల విషయమున కానేరేతిగానూ ప్రవేశించరాదు. కొందరు ఈ శ్లోకమునుద్దేశించి వ్యాఖ్యానములు వ్రాస్తూ “నీకు కర్మ యందే అధికారమున్నది కానీ కర్మ ఫలమందెన్న డునూ లేదు” అని ప్రకటించారు. ఇది అసంబద్ధార్థము. కర్మ చేయుటయందధికార మున్నప్పుడు, ఆ కర్మ యందు

మాత్రము అధికారమొందుకుండదు : కర్మ యందధికార మెవరిదో, కర్మఫలమందునూ అధికారము వానిదే.

పరమాత్మ “మాఫలేషు” అనినాడు కానీ “న ఫలేషు” అనలేదు. ‘మా’ అనగా వద్దు అని అర్థము. అనగా కర్మఫలము, కర్మ ఫలముపై అధికారము మానవులకున్నది కానీ ఆ ఫలాన క్తి వలదు—అని దాని బాహము. ఫలముపై అధికారము లేదని చెప్పదలచుకొన్నచో పరమాత్మ “న ఫలేషు” అని అనియుండి యుండవలెను. ఈ రహస్యమును మనము గుర్తించవలెను. కర్మఫలమును దృష్టియందుంచుకొనక కర్మాచరణ మొనరించిన మొదట మమకారము రహితమౌతుంది. మమకారము లేకుండా అహంకారము జీవించలేదు. ఇట్లు ఫలమునందలి ఆనానక్తి అహంకార, మమకార రాహిత్యమునకు దారితీయును. అప్పుడు పురుషుడు పరమాత్మ పదమునందును. పురుషుడు అనగా జీవుడు పురము (దేహము) నందు గలవాడు పురుషుడు. పురుషస్థితి నుండి పురుషోత్తమ స్థితికి ఎదగ వలెను. ఆ స్థితి ప్రియకొరతే భగవానుడు ఆనక్తిరహిత కర్తవ్య కర్మానుష్ఠానము అను సాధనను అందించుచున్నాడు

సాధన చేయక పేదన తొలుగదు, పేదన తొలుగక మోదము కలుగదు. కనుక మోదము, ప్రమోదము కావలెన్న : భేదము భేదము తొలుగవలెనన్న, పేదన తీరవలెన్న సాధనలో ప్రవేశించవలెను. సాధన కర్మ నుండే ప్రారంభమౌతుంది. అది భక్తికో వికసి స్తుంది, జ్ఞానకో ఫలిస్తుంది, మోక్షకో నఫలీకృత మౌతుంది అట్టి దివ్యసాధనలో ఎల్లరు ప్రవేశించి హర్ష వర్షము నందెదరు గాక : శుభం జవతు :

—००—

పేమలేని శరీరం స్మృతానంబొని శవంతో సమానం - శ్రీ కవీర్

# సంబరాల సంక్రాంతి

కాలచక్ర భ్రమణంలో ఆరునెలల కొకటి చొప్పున ఒక సంవత్సరములో రెండు 'అయనములు' మనకు వస్తుంటవి. అషాఢమాసంలో సూర్యుడు "కటక (కర్కాటక) రాశి"లో ప్రవేశించుటచే 'దక్షిణాయన' మేర్పడును, అట్లే, సూర్యుడు మార్గశిర (భిషగ్) మాసములో 'మకర రాశి'లో ప్రవేశించుటచే— 'ఉత్తరాయణము' ఏర్పడును. (కర్కాటక, మకర రేఖలు సూర్యునకు దగ్గరగు చుండుట). దక్షిణాయనము దేవతలకు రాత్రిగను, ఉత్తరాయణము వగలుగును బావింపబడుచున్నది. ఈ రెండయనములు కలసి మనకొక సంవత్సరము కాగా, దేవతలకొక రోజుగుచున్నది. ఈ మకర సంక్రమణమే-మనకు 'మకర సంక్రాంతి' పర్వదినమగుచున్నది.

## ఆర్. వి. ఎన్. సుబ్బారావు

దేవతలకు రాత్రిగా బావింపబడే దక్షిణాయన ప్రారంభంలో అషాఢమాసంలో వచ్చే శుద్ధ ఏకాదశిని 'శయనైకాదశి' అని, 'తొలి ఏకాదశి' అని అంటారు. సంక్రాంతికి ముందుగా వచ్చే (కార్తీక శుద్ధ) ఏకాదశిని 'ఉత్తానైకాదశి' అని, 'ప్రబోధినైకాదశి' అని అంటారు. దేవతలు మేల్కొన్నే వగలు-ఉత్తరాయణ పుణ్యకాలం అనన్నమైనదని ప్రబోధించుటచే-ఈ ఏకాదశి 'ప్రబోధిని' అని పేరు వచ్చింది. సంక్రాంతికి ముందుగా వచ్చే (మార్గశిర, పుష్య) ఏకాదశిని 'వైకుంఠ ఏకాదశి' అని, "మోక్ష ఏకాదశి" అని అంటారు. ఆ వైకుంఠ ఏకాదశి నాడు విష్ణులోకమైన వైకుంఠ ద్వారాలు తెరుచుకొనునట. దానికి సూచనగా అరోజు తెల్లవారుదూమున విష్ణు యా

లలో ఉత్తర ద్వారమున దైవవర్చనం చేయిస్తారు. అరోజు వనిపొయినవానికి విష్ణులోక ప్రాప్తి కలుగునని భావతీయుల నమ్మకము-అంతేకాదు ఉత్తరాయణ పుణ్య కాలంలో కూడ చనిపోయినా సర్దుతులు కలుగ గలవు.

స్వచ్ఛంద మరణము గల భీష్ముడు భారత యుద్ధంలో అంశయ్యపై పడిపోయి కూడ, ఉత్తరాయణము వచ్చు వరకు తన ప్రాణాలను నిలుపుకొనెను. శ్రీకృష్ణుని గ్రహమువలన వానికి అమ్మల బాధ కూడ తొలగినది. మకర సంక్రమణమైన పిదప, ఏకాదశినాడు శ్రీకృష్ణ సాన్నిధ్యంలో ప్రాణాలు వదలి వసులోకమున కేగినన్న భారత గాద దీనిని బలపరచుచున్నది. అందుకే ఆ ఏకాదశి "భీష్మ ఏకాదశి"గా ప్రఖ్యాతి వహించినది.

పండ్రెండు నెలలలో "మార్గశిర" మాసము విశేషమైనది. భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుడు "మాసానామ్ మార్గశిర్లోఽహమ్", అది తనకు ప్రీతికరమైనదిగా పేర్కొన్నాడు. చంద్రుడు ఈ నెలలో మృగశిరా నక్షత్రముతో వుండుటచే దీనికి "మార్గశిర, మృగశిర", మాసమని పేరు వచ్చినది—మరియు, ఈ నెలలోనే సూర్యుడు "దమరాశి"లో ప్రవేశించుటచే-ఇది 'దమర్రాస' ముగి కూడ పరిగణింపబడుచున్నది. ఈ నెల పుణ్యప్రదమైనదగుటచే, ఈ నెలారంభంనుండి ప్రాతఃకాలముననే లేచి, భగవదారాధన చేసెదరు. శ్రీలు కూడ ఇళ్ళముందు వరకుభ్రమచేసి రంగు రంగుల ముగ్గులతో రంగవల్లులు తీర్చిదిద్ది—(ఆవు) పేడతో గొబ్బిళ్ళుచేసి వాటిపై పెట్టి, 'గొబ్బి గొరి'గా వాటిని పూజించెదరు. పొంగలిని నైవేద్యం పెట్టెదరు. ఈ పొంగలిని "ముద్గాన్నము" అని కూడ అంటారు. మిరియాలు, ఆల్లము, పెసరపప్పు, నెయ్యి మొదలగు వాటితో కలపిన ఈ ముద్గాన్నము

శీలం లేని శక్తి మనిషిని కేవలం పశువుగా మారుస్తుంది - శ్రీ గురూజీ

చలికాలంలో ఆరోగ్యప్రదమైనదని, వైద్య ప్రతిపాదనము. ఈ ముగ్గులనే “సంక్రాంతి-ముగ్గు”లని కూడ అంటారు.

ఈ చలికాలంలో ఉదయమే హరి కీర్తనలు చేస్తూ, హరిదాసులు పీఠులవెంట తిరుగుతారు. శ్రీహరి గుణ గానంతో మనల్ని మేలుకొలిపే హరిదాసులకు తప్పక విజ్ఞులు భిక్షం పెట్టెదరు. దైన్యదీన కార్యక్రమాన్ని దర్మకార్యంతో ప్రారంభిస్తుంటారు.

సూర్యుడు మకరరాశిలో ప్రవేశించు దినమే— ‘సంక్రాంతి’ పండుగరోజు. దీనికి ఒకరోజు ముందు “భోగి” అని, తర్వాతి రోజును “కనుము” అని అంటూ దీనిని మూడు రోజుల ముచ్చటైన పండుగ గా చేసికొంటారు. భోగినాడు ఉదయమే “చలిమంటలు” వేసుకొని, చలికి వృషిచెప్పి, ఉత్తేజితలౌతారు. ఈ “భోగిమంటల”నే ఉత్తరాదిన “లోధి” అని అంటారు. భోగినాడు సాయంత్రం త్రీలు పేరంటాళ్ళను పిలిచి, వారి పిల్లలకు “భోగిపళ్ళు” పోస్తారు. కొందరు బొమ్మలకొలువని పిల్లలచేత దేవతల బొమ్మలు పెట్టింది వారిలో భక్తి బీజాలను నాటెదరు. ఈ బొమ్మలకొలుపును పదిరోజులపాటు కూడ చేస్తుంటారు. కృషి ప్రధానమైన భారతదేశంలో పంటలు చేతికందగానే వచ్చే మొదటి పండుగ-పర్వదినం-“సంక్రాంతి”.

ఈ భోగిరోజు నుండి కొందరు త్రీలు “గొబ్బిగౌరీ వ్రతము” ను ప్రారంభిస్తారు. దీనిని నాలుగు రోజులు చేస్తారు. భోగిరోజుతో ప్రారంభించి, సంక్రాంతి, కనుము రోజులు కూడ వ్రతమాచరించి ఆ మరునాడు - బంకపట్టితో చేసిన గోరీదేవికి పూజ నైవేద్యానంతరం ఉద్వాసన చెప్పి, జలాలలో నిమజ్జనం చేస్తారు - గొబ్బి గౌరిని పెట్టిన మంటపానికి కూరలను రోజులుగా ఉత్తారు. అఖరు రోజున, గొబ్బిగౌరికి ఉద్వాసన చెప్పిన పిదప, ఆ మండపానికి ట్టో కూరలను వండకొని తినెదరు.

త్యాగం చేయటం చేతనే తేజం

## గాంధీయ సూత్రాలు

- \* శిక్షించే ఆయుధమే ఉన్నా  
ఉమించే గుణమే ఔదార్యం !
- \* నిశ్వాసం వీసెను ఉంటేమాత్రం  
ఏం లాభం ఆచరణం నే?
- \* దుర్మానుల అధికారాలకు  
సన్మానాలెందుకు ? దండుగ !
- \* ఆయుధ సృష్టి వేసే పండెం  
ఆత్మహత్యకై చేసే యత్నం !
- \* కత్తులు పట్టిన చేతుల కన్నా  
పిడికిలి బిగించు జనమే మిన్న !
- \* సురభిశనుందర జీవితమే  
విరిసిన విలువలు గల కళ !
- \* కనిపించే రూపానికి వెనుక  
ఏముందో చూసేవాడే కవి !

( గాంధీ సూక్తులకు సూత్రీకరణం )

డా॥ మిరియాల రామచంద్రప్రసాద్

దీనినే “ గొబ్బి ” ప్రసాదమంటారు. కొందరు త్రీలు, పుట్టింటివారి క్షేమానితై “కాకి పిడచలు” అని పెట్టెదరు.

రెండవరోజు “సంక్రాంతి”-పండుగరోజు సూర్యుడు మకర సంక్రమణము చేసేవేళ నుండి సాగర, నదీ జలాలలో స్నానమొనరించెదరు ఇది పవిత్రమైన రోజుగుణచే పితృదేవతలకు తర్పణాదికములు ఇచ్చెదరు. గుమ్మడికాయల పైన, వారి శత్రువుసారంగా సువర్ణము (బంగారము) ఉంచి, దానిని పితృదేవతల ప్రీతికై, బ్రాహ్మణులకు దానమిచ్చెదరు - బీద, పాదలకు దాన

ఆవిర్భవిస్తుంది - స్వామి రామతీర్థ



ధర్మాలుచేసి, పెద్దలకు నమస్కరించి వారి ఆశీర్వాదాలందుకొంటారు అందుచే దీనిని “ మొక్కుల పండుగ ” అని కూడా అంటారు - పెద్దలు పిల్లలకు తగిన కానుక లిచ్చి సంకృప్తి చేస్తారు.

మూడవరోజు “ కనుము ” పండుగ. ఇది కర్రకులకు, పని-పాటలు చేసేవారికి ముఖ్యమైన వేడుకరోజు. పశువుల కొట్టాలలో పొంగలి వండి, నైవేద్యము పెట్టి, వాటిపై పసుపు - కుంకుమలు చల్లి, పొలాలలో విరజిమ్మెదరు. దీనినే “ పొలి చల్లుట, ” అని అంటారు. ఇది “ రక్తసిక్తాన్న బలి ” కి ప్రత్యామ్నాయముగ భావించ

సాయి చెప్పిన కథలు :

## అడ్డంకి ఎవరు ?

ముఖమును చూచుకొను పెద్ద అడ్డములతో చూస్తున్నైపులా బిగించబడిన ఒక మండపంలోనికి ఒక మనషి వచ్చి ఆ అడ్డములలో తన ప్రతిబింబమును చూచుకొని ఆనందించెను.

వాడు వెడలిిన పిదప ఒక కుక్క వచ్చెను. ఎటు చూచినను లెక్కలేనన్ని కుక్కలు దానికి కనిపించెను. అవి అన్నియు తనపై జగడమునకు వచ్చిన కుక్కని భావించెను, అది మొటిగిన అవి మొటిగెను. అది ఎగిరిన అవి ఎగిరెను. ఒకటానిమీదకి అది దూకగా పెక్కు కుక్కలు దానిమీదకు దూకినట్లు అయ్యెను. దాంతో దానికి భయభ్రాంతులైక్కువయి ఆ అడ్డమును వగులగొట్టెను. ఇప్పటికింక ముక్కో కుక్క చొప్పున ప్రత్యక్షమయ్యెను.

దాంతో దానికి పట్టరాని భీతితో ఆ అడ్డమును పూరిగా వగులగొట్టెను. అప్పుడు దోవ కనిపించెను,

నట్టి ప్రగల్భాల వల్ల ప్రజలకు విముక్తి కలుగదు - శ్రీ లాలా లజపతిరాయ్

బిరుదు. తర్వాత గుమ్మడికాయను దిప్పి తీసి, పగుల గొట్టారు - ఇది “ పశు బలికి ” మారు సేత.

ఆ రోజు పశువులను అలంకరించెదరు. ఈరేగింపులు కోళ్లు, పొట్టేళ్ళ వంటేలు కూడ జరిపిస్తారు. గంగిరెద్దల విన్యాసాలు ప్రత్యేకకర్షణను కలిగిస్తాయి.

నాలుగవ రోజును “ ముక్కనుము ” అంటారు. పండుగకు వచ్చిన అడపడుచులకు, అల్లుళ్ళకు, మనుమలకు కానుకలిచ్చి సాగనంపెదరు. మూడు రోజులు కూడా పిల్లలకు పెద్దలకు సంబరాలను కలిగిస్తుందీ సంకృంతి పండుగ.

అది ఆ సందులోనుండి బయటకు చూసినది. అంత దానికి భయము పోయి హాయిగా ఉండినది

\* అడ్డాల గది వంటిదే ప్రకృతి. అందులోని మానవుడు తానాత్మవ్యరూపుడనని ప్రకృతిలోని పృథి వస్తువు పరమాత్మ వ్యరూపమేననియు న ప్రతిబింబమే యున్నదనియు గ్రహించి అట్లు వీక్షింపగల్గినచో కాసు క్రోధాదులు పట్టవు, అంతయూ ఆనందమయముగనే తోచును అట్లు గాక -

దేవాత్మ భావముతో తాను వేరని ఎడటివారు వేరని తలంచిన తక్షణమే రామక్రొధ భయోద్వేగాలు కుప్ప తిప్పలుగా సుప్పతిల్లి మన జీవితమును దుఃఖమయము చేయును. అద్వైతమానందమూలము. ద్వైతమే భీతి రోక హేతువు. ఈ రెండు మార్గాలను తప్పి ప్రకృతిలో నున్న అడ్డాల హలలోని కుక్కవలె యగుదుము.

( శ్రీ సత్యసాయి కథానుదమంది,

శ్రీవాణి అంబ ఇన్స్టిట్యూషన్

# యాగ సమాప్తి

కావిలిపాటి విజయలక్ష్మి

నేను సంధ్యావందనాది తర్జుణము లాచరింపక మున్నే దినకరు డత్తమించునా? ఏల ఇంత మూఢమతి వయితిని?

నేను తపోవనములకు బోయి నీవు నీ అన్నలకడ కరుగుము అన్నాడు జరాయువు.

అతని మాట విని వడకుచు అదే నామధేయముగం జరాయువు, తాపసోత్తమా? మన్నింపుము. ఆలమంద లిండకు పోవుచున్నవి. పక్షులు గూటికి చేరుచున్నవి రవి పర్వమదిక వ్రాలినాడు. మీరు ఘాడ నిద్రనుంటిరి. నియమ భంగమా? నిద్రాభంగమా? ఏది ఉచితమని యోచింది. నిద్రాభంగమైననూ నియమ భంగము కారాదని తెలివిమాలి మీ మహా మహిమాన్వితమైన శక్తి నెరుగక నిద్రాభంగ మొనర్చితిని మన్నింపుడు. నా అన్నల అభీష్ట మింకనూ తీరనే లేదు. మా సర్వ సంకతికి అయ్యు వొసంగు తనయు నెచ్చెద నంటిరి. వారి అభీష్టము మీ వాగ్దానము పథలము కాకముందే! ఇటుల నీ అన్నల దరికేగునుమట సర్వజ్ఞులైన మీరు అబలనగు నెన్ను అని బొట బొట కన్నీరు కార్చినది జరాయువు.

అతని ముఖమున చిరునగవు మొలకెత్త నుదతి నా పితరులు నీ సోదరుల సంకసంపజ్ఞయ నేటికి ఆంప మానమున పుత్రు డుదయింపగలడు, వగవ వనిలేదు.

నీవు నీ సోదరుల దరి కరుగుము. వార్త వీనుల సోక సర్వజ్ఞాతి సంకసించెదరు. నేను తపోవనములకు బోయద అని జరాయువు లేచినాడు.

స్వామీ, మునివర్యా. ఏమో అర్థించబోయినది. జరాయువు.

అతడు ఆశీర్వాదించి తపోవనముల కరిగినాడు.

జనమే జయ యాగమున తమ కలి కడ్రువ కాపగ్రస్తులైన నానా జాతుల సర్వరాజములు హోమ

గుండమునబడి చిటపట ధ్వనుల నలుదెవలా దుర్గంధ వాయువు ప్రసరింప దగ్ధమగుచున్నవి.

అనంతాది మహా నాగములు, తమ చెల్లెలు ప్రసవించు దెప్పుడు? ఆ అర్చకుడి యాగ మాపుదెప్పుడు? తమపై ఆ రాజు కరుణ కలుగు దెప్పుడు? తమ జాతికి జీవ మెప్పుడు? ఈ యాగాన్ని ఘోర జ్వాలలాగున దెప్పుడు? అని విగత మనస్కులై విచారించుచున్నారు.

ఈ యాగ మాగవలెనన్న తమ చెల్లెలు జరాయువును అదే నామము గలవానికిచ్చి వివాహము జరిపింపవలె. ఆమె గర్భమున జనించు పుత్రుడు స్వాంతన వచనముల జనమేజయుని మెప్పించి సర్వజ్ఞాతి ముప్పు నాపి వారి నానందవారిది తేలియాడించగలడు. అదెట్లు సాధ్యం? వరునికై ముల్లోములు గాలించి, నాగులు చివరకు తపోధనుడు జరాయువు విధించిన అనల కంగీకరించి సోధరివిచ్చి వివాహము జరిపినారు.

నాగుల కనుల పండువుగా వచ్చి, ముసిముసి నగవుల పిగ్గన మెల్లన వారి వీనుల చల్లని వార్త చెప్పినది జరాయువు.

జరాయువు శుభలగ్నమున వండటి పుత్రుని కన్నది. ఆ బాలునకు అస్త్రీకుడు అను నామకరణ ముంచారు. అస్త్రీకుడు తిన తిన ప్రవర్థమానుడై వేద విద్యా విశారదుడై, జనమేజయుని యాగ వాటికు వెళ్ళి స్వస్తి వచనముల రాజుని సంతుష్టని చేసినాడు.

రాజా వటువును ధీమో, గోవులో, మఱి కనక రాసులో అగ్రహారములో ఏమి కావలెనో కోరుకొమ్మనిన అస్త్రీకుడు—

రాజా, ఈ ముహూర్తముననే ఈ యాగ మాపివేయు మని కోరిన రాజులుననే యని ఋత్విక్కులు స్వస్తి పలుక దక్షిణిల్చి యాగ సమాప్తి చేసినాడు. 090

తెక్కువ మాట్లాడండి, ఎక్కువ సాధించండి - (శ్రీ) ఎల్లభాయి పటేల్

# రామ కథ - దాక్షిణాత్య కవులు

రామకథ అనగానే సంస్కృతంలో వాల్మీకి వ్రాసిన రామాయణం స్ఫురణకు రావడం సహజం. ఆ తర్వాత సంస్కృతంలో రామాయణాలు, రామకథా సంబంధి రచనలు ఎన్నో వెలువడినా, వాల్మీకి కృతి పరమ ప్రామాణికమైన రచన అనే ప్రశస్తిని గడించింది. వాల్మీకి రామాయణం అదికావ్యం. రససత్కావ్యం. అయినా దేశ భాషా రామాయణాలు రామకథా వ్యాప్తికి తోడ్పడినంతగా వాల్మీకి కృతి తోడ్పడలేదని చెప్పవచ్చు.

## డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ

వివిధ దేశ భాషలలో రామాయణం రచించిన కవులకు వాల్మీకి రామాయణమే మాతృక. అయినప్పటికీ వాల్మీకి చెప్పని విశేషాలూ, కథలూ ఎన్నో వారి రామాయణాలలో చోటుచేసుకున్న విషయం పండితులకు తెలిసిందే. బహుశః ఆ రామాయణ కవులు ఒక్క వాల్మీకి రామాయణాన్నే కాక ఇతర రామాయణాలను సంప్రదించి వుండవచ్చు. అంతేకాదు, జానపదుల వ్యవహారంలోవున్న చక్కని చిక్కని కథలను గ్రంథస్థం చేయాలనే అభిలాషతో వాటిని అభిమానించి వుండవచ్చు. కొన్ని అవాల్మీక విషయాలు వారి కల్పనలై వుండవచ్చు. రామకథ వివిధ సాహిత్య రూపాలలో వివిధ దేశ భాషలలో వెలసిన కారణంగా ఆ కథకు ఎక్కడలేని ప్రచారం లభించింది. సంగ్రహంగా చెప్పాలంటే, సంస్కృత రామాయణాన్ని చదవనివారికి కూడా వాటివల్ల రామకథలోని రహస్యాలు అవగతమైనాయి. అందువల్లనే రామకథా ప్రచారానికి వివిధ దేశ భాషా కవుల రచనలు, జానపదుల గేయాలు బహుధా తోడ్పడినవని చెప్పడం సత్య సన్నిహితం.

వాల్మీకి రామాయణం తర్వాత వెలసిన ప్రాచీన సమగ్ర రామాయణాలలో కంటి రామాయణం పేరొన దగింది. కవి చక్రవర్తిగా పేరు పెంపులు గడించిన కంటి మహాకవి క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్దిలో జీవించినట్లు తమిళ పండితుల అభిప్రాయం. ఆ మహాకవి 12 వ శతాబ్దివాడని కొందరి అభిప్రాయం. భారత ప్రభుత్వం వారు ప్రకటించిన కంటికివ తపాలా విళ్ళమీద ఆయన 9 వ శతాబ్దివాడని సూచించబడింది. ఏది ఏమైనప్పటికీ కంటి కవి ప్రాచీనుడనడం నిర్వివాదాశం. తన రామాయణానికి ఆయన పెట్టిన పేరు 'రామావతారం'.

కంటికి ముందే దక్షిణావధంలో రామకథ ప్రచార పరిచారంలో వుండేది. ఇందుకు సాక్ష్యం తమిళ లో అతి ప్రాచీనమైన యుగంగా చెప్పబడుతున్న సంగ యుగపు సాహిత్యం. తమిళ సాహిత్యానికి శ్రీరారం చుట్టింది సంగ యుగమే. ఆ కాలంలో వెలువడిన కృతులలో రామకథా ప్రశంస కనిపించడం గమనించ దగింది. కొందరు తమిళ పండితుల అభిప్రాయం అనుసరించి, సంగ యుగంలోనే ఒక రామాయణం వెలసినట్లు భావించవచ్చు. కాని, ఆ రామాయణం నేటిదాకా లభ్యంకాలేదు. దాని పేరు రామకథై (రామ కథ) అని పండితులు భావిస్తున్నారు. పైగా తమిళనాడు లోని పెక్కు స్థల పురాణాలను పరిశీలిస్తే చాలా స్థలాలు రామకథలోని ప్రధాన పాత్రలతో ముడిపడినట్లుగా కనిపిస్తాయి.

సంగ యుగంలో వెలసిన అగనామూరు సంకలన కావ్యంలో రామ కథా సంబంధమైన ఒక చక్కని సన్నివేశం చిత్రించబడింది. ధనుష్కోటిలో ఒక రావి చెట్టు నీడను కూర్చొని రామణుని మీదికి ఎలా దండెత్తి పెళ్లాలా అని రాముడు తన సహచరులతో సూలోచన

అభిమన్యునిలా పోరాటం మానుకోవాలి. ఆచునలోని

సాగిస్తూ ఉండగా, రావిచెట్టు మీద పులుగులు, పిట్టలు చెవులు చిల్లులు వడేలా గోల చేశాయట : అప్పుడు రాముడు తల వైకెత్తి చూడగా, అ పక్షులన్నీ మౌనం వహించాయి. అనగా పక్షిజాలం సహితం రాముడితో సహకరించిందని కవి ఈ సన్నివేశం ద్వారా తెలియ జేశాడు. పురనానూరు సంకలనంలోని ఒక పద్యంలో వివిధ అభరణాలను ఎలా ధరించాలో తెలియక తికమక చెందిన వానరుల కథ సంగ్రహంగా చెప్పబడింది. రావణాసురుడు సీతావహరణం చేసిన సందర్భంగా, సీత తన అభరణాలను పై నుంచి కిందికి జారేవిడిచింది. అవి వానరుల కంట బడ్డాయి. వాటిని ఏదో ఒక విధంగా ధరించి వానరులు తృప్తిపడ్డారు. ఈ సన్నివేశాలు అవాల్మీకిముని చెప్పడంలో సందేహం లేదు. మరో కావ్యంలో హిమవన్నగం వైకెత్తబోయి పరాభవం చెందిన దశకంటకు దీనపద్ధ వర్ణించబడింది. ఇంకొక కృతిలో అహల్య కథ సంగ్రహంగా చెప్పబడింది.

ఈ వివిధ విషయాలను అంబోకగా పరిశీలించినా రామకథ దక్షిణాపధంలో అతి ప్రాచీన కాలం నుంచి ప్రచారంలో ఉండినట్లు వ్యక్తమౌతుంది. తమిళ వంశ కావ్యాలైన సీలప్పదిగరం, మణిమేకలై మొదలైన వాటిలో కూడ రామకథ ప్రశంస కన్పిస్తుంది. ఒక జైన కవి రామాయణం వెలయించినట్లుగా కూడ భావింపబడు తున్నది. అనగా రామకథా సంబంధి రచనలు అవిచ్ఛిన్నంగా వెలువడినట్లు భావించవచ్చు.

ఇక విష్ణు శక్తులుగా ప్రసిద్ధికిక్కిన పన్నిద్దరావ్వారు లను గురించి వేరుగా చెప్పనవసరం లేదు. అవ్వారుల కాలం నాటికే వాల్మీకి వర్ణించిన పురుషోత్తముడైన రాముడు అవతార పురుషుడయ్యాడః రాముణ్ణి అవ్వారులు విష్ణుమూర్తిగానే భావించారు అందువల్ల అప్పటికే రామాయణం పవిత్ర గ్రంథంగా ప్రసిద్ధికిక్కింది శరణాగతి కావ్యంగా కూడ వాడుకలోకి వచ్చింది. భక్త కవులైన అవ్వారులు రామకథా సంబంధి సన్నివేశాలను కమ పాత్రులలో అభివర్ణించారు. అవ్వారులే ప్రభా

వితుడై కంట మహాకవి రామాయణం వ్రాసినట్లు కొందరు పండితులు పేర్కొన్నారు. అవ్వారుల ప్రభావం కంఠని మీద ఉండడం సహజమే. కాని ఆయన మాత్రం తన రామాయణంలో వాల్మీకి మహర్షిని సభక్తికంగా స్మరించాడు. వాల్మీకి మహర్షి రామాయణం వాడుకలో ఉండగా తన వంటివాడు రామాయణ రచనకు ఉపక్రమించడం పాల సముద్రాన్ని తాగాలని అనుచిన పిలి అశ వంటదని ఆ మహాకవి పేర్కొనడం గమనించదగిన అంశం.

ప్రాచీనతమ బట్టి కంట రామాయణం తర్వాత పేర్కొనదగిన రచన కన్నడంలో నాగచంద్రుడు రచించిన రామచంద్ర చరిత్ర పురాణం. ఆయన 12వ శతాబ్దికి ( 12వ శతాబ్ది అని కొందరు ) చెందినవాడు. జైనుడు. అభినవ పంప విరుదాంకితుడు. కాగా ఆయన రామాయణం జైన రామాయణంగా ప్రసిద్ధికిక్కిడంలో అశ్వర్యం లేదు. ప్రాకృతంలో విమల మూరి రచించిన పద్య చరితమ అనుసరించి ఆయన వ్రాశాడు. కనుకనే ఈ జైన రామాయణానికి వాల్మీకి రామాయణానికి పోలికల కంటే భేదాలే ఎక్కువగా కన్పిస్తాయి. కన్నడంలో కూడా రామాయణ రచనలు చాలా వెలువడినట్లు చెప్ప వచ్చు. కుమార వ్యాసుడైన నారణప్ప (15 వ శతాబ్దం) “ తిణకిదను ఫణిలాయ రామాయణం కవిగళ భారదలి ” అని తన భారతావతారికలో చెప్పడం గమనించ దగిన అంశం. రామాయణ కవులను మోయలేక అడిశేపుడు క్రుంగిపోతున్నాడని ఈ మాటల్లోని భావం. 18 వ శతాబ్ది వాడైన నరహరి రచించిన “తొరవె రామాయణం” కన్నడంలో ప్రసిద్ధమైనది. ఆయన కుమార వాల్మీకి విరుదాంకితుడు. ఈ రామాయణం వాల్మీకిని అనుసరించి వ్రాయబడింది. 5,000 లకు పైగా పట్టెడులలో ఈ రామాయణం సంకలించబడింది.

తెలుగులో కూడా ప్రాచీనకాలం నుంచే రామాయణ రచన జరిగినట్లు చెప్పవచ్చు. రంగనాథ రామాయణం, భార్గవ రామాయణం, మొల్లి రామాయణం, కట్టా వరదరాజ రామాయణం మొదలగునవి తెలుగులో వెలసిన

ధృత్యసాహసాలను అలవరించుకోవాలి - శ్రీ హరి సర్వోత్తమరావు

సమగ్ర రామాయణాలు. వీటికి పూర్వమే కవిశ్రయానికి చెందిన ఎఱ్ఱ సంతరించిన రామాయణం వెలుగు చూచింది. ఆ తర్వాత కూడ వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియ లలో రామకథ అందాలు దిద్దుకొన్నది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే, తెలుగులో వెలసిన రామాయణ సాహిత్యం ఇంతా అంతా కాదు నూర్ల కొలది రామకథా సంబంధి రచనలు వెలువడ్డాయి. ఇక గాయక బ్రహ్మయైన త్యాగరాజుని గురించి చెప్పనవసరమే లేదు. రామకథా సంబంధి కీ రచనలు వ్రాసిన వాగ్గేయకారులందరిలోనూ ఆ రామకథదే అగ్రగణ్యుడనడం అతిశయోక్తి కాదు. రామాయణమంటూ ప్రత్యేకంగా రచన చేయకపోయినా, ఆయన వెలయించిన కృతులలో అవాల్మీకములైన రామ కథాంశాలు ఎన్నెన్నో చోట చూసుకున్నాయి. ఇటీవలి కాలంలో తమిళనాడులో సహృదయులు కొందరు త్యాగరాజు రామాయణమన్న పేరుతో సంగీతోపన్యాసాలు చేయడం ఋఘ్నంగా పేర్కొనదగిన అంశం.

మలయాళంలో కూడ రామకథా రచన విస్తృతం గానే జరిగింది. రామ చరితం (18వ శతాబ్దం), కణ్ణళ్ళన్ రామాయణం (18 వ శతాబ్దం) మొదలగునవి చెలిసినా, మలయాళ సాహిత్యంలో మణిదీపికగా ప్రతిభిస్తున్న కావ్యం విశుత్తచ్చన్ వెలయించిన అధ్యాత్మ రామాయణం. 18 వ శతాబ్దిలో వెలసిన ఈ రామాయణానికి కర్త అధునిక మలయాళ భాషా జనకుడని కీర్తించబడుతున్న తుంజత్తు రామానుజన్ ఎళుత్తచ్చన్.

ఈ రామాయణ కవులందరూ విద్వాంసులు, మహా కవులని ప్రత్యేకంగా చెప్పడం అనవసరం. ప్రైవేట్టు రామాయణ మర్కటాలు. అందువల్ల వారి రచనలు పతనయోగ్యములై, రమణీయ కావ్యములై వాడుకలో ఉన్నాయి. అంతేకాక ఆ యా భాషలో ఆవి అనర్హ రత్నములై వెలుగొందుతున్నవి. ఉదాహరణానికి తమిళంలో కంది రామాయణం, మలయాళంలో అధ్యాత్మ రామాయణం, కన్నడంలో తొరవై రామాయణం, తెలుగులో రంగనాథ రామాయణం మొదలైనవి విశిష్టమనియ కావ్యాలుగా

గానే కాక ఆ యా భాషలకు ప్రకృతి సమకూర్చిన రచనలుగా కూడా ప్రసిద్ధికెక్కాయి. ఈ రామాయణ కవులతో చాలామంది బ్రాహ్మణేతరులుగా కన్పిస్తున్నారు. గోన బుద్ధారెడ్డి, మొల్ల, కంబకవి, ఎళుత్తచ్చన్ మొదలైన వారిని ఈ సందర్భంగా పేర్కొనవచ్చు.

ఆ రోజుల్లోనే కాక ఈ రోజుల్లో కూడ రామకథ దాక్షిణాత్యులైన రచయితలు పలువురిని విశేషంగా ఆకర్షిస్తున్నది. రామకథలోని వివిధ అంశాలను సమర్థించేవారు, విమర్శించేవారు ఈ రచయితల్లో ఉన్నారు. అందువల్లనే నేటికీ దక్షిణాది భాషలలో రామాయణాలతో పాటు, తత్కావ్యంలోని పాత్రలకు సబబునందచిన రచనలు ఎన్నెన్నో వెలువడుతున్నాయి. ఋఘ్నంగా అనాదృత పాత్రలుగా భావించబడుతున్న శబరి, ఊర్మిళ మొదలైనవారిని గురించికీ రచనలు వస్తున్నాయి. తమిళంలో పులకర్ కుళందై అనే కవి 'రావణ కావ్యం' అనే ప్రకృత రచన చేశారు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి రామాయణ కల్పవృక్షానికి, కన్నడ మహాకవి కె. వి. పుట్టప్పగారి రామాయణ దర్శనానికి, అత్యంత ప్రతిష్ఠాకరమైన భారతీయ జ్ఞానపీఠం బహుమతులు లభించడం ఈ సందర్భంగా పేర్కొనదగిన ప్రముఖ అంశం.

ఈ సందర్భంగా మరొక విషయం కూడ చెప్పడం అవసరం. రామకథ తొలుత సంస్కృతంలో కావ్యంగా వెలసినా, ఆ కథకు బహుళ ప్రచారం దక్షిణ భారతంలోనే లభించిందనవచ్చు. అస్సామీ, హిందీ, మరాఠీ, బెంగాలీ మొదలైన భాషలలో రామకథ కొంచెం ఆంశంగానే వెలసింది. అనగా 14 వ శతాబ్దినుంచీ ఆ భాషలలో రామాయణ రచన ప్రారంభమైనట్లు చెప్పవచ్చు.

ఉపసంహరంగా ఒక మాట. రామకథ దక్షిణా వథంలో బహు ప్రాచీన కాలంనుంచీ ప్రచారంలో వున్నదనీ, దక్షిణాది భాషలలో రామాయణ రచన ప్రాచీన కాలంలోనే ప్రారంభమైనదనీ, రామకథా సంబంధి రచనలు అవిచ్ఛిన్నంగా వెలువడుతున్నవని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.











# వృద్ధాప్యం

చింతపల్లి అన్నపూర్ణ

ప్రసిద్ధ అమెరికా రచయిత మార్క్ ట్వైన్ “ది ఫైవ్ బున్స్” అనే కథలో చెప్తాడు “వృద్ధాప్యం అవమానకరం అయింది, బాధాకరం అయింది”. అటువంటి వృద్ధాప్యంలో గొప్ప వసులు సాధించినవాళ్ళు ఎంత మందో !

రాజకీయ నాయకులలో ఎంతోమంది వృద్ధులే. శ్రీ మొరార్జీ దేశాయ్ 85 వ ఏట భారత ప్రధానిగా ఎన్నికఅయ్యి 2 సంవత్సరాలు నిరాటంకంగా పాలించేరు. శ్రీ రోనాల్డ్ రీగన్ 70 సంవత్సరాల వయస్సులో అమెరికా అధ్యక్షుడిగా ఎన్నికఅయ్యి 8 సంవత్సరాలు నిరాటంకంగా పరిపాలించేరు, శ్రీ బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్ తన 81 వ ఏట అమెరికా రాజ్యాంగ విధానాన్ని అంగీకరింప చేయటానికి రాజీ కుదిర్చేరు. అమెరికా చరిత్రలో అది ఒక గొప్ప మలుపు.

వళ్ళెమ జర్మనీలో వృద్ధులు కొందరు రాజకీయ పార్టీ ఒకదాన్ని స్థాపించేరు. ఇప్పటికీ అందులో 80 వేల మంది సభ్యులు వున్నారు. ఆ పార్టీ సభ్యత్వం యింకా పెరుగుతున్నది. ఆ పార్టీ పేరు “గ్రేస్”. దాని నాయకురాలు ఫ్రీడ్ అగ్నెష్. ఆమె వయస్సు 84 సంవత్సరాలు. ప్రస్తుతం వళ్ళెమ జర్మనీలో 20 శాతం నుండి వయస్సు 80 ఏళ్ళ పైబడినవారే.

ఇక కళాకారులలో వృద్ధులు ఎంతమందో. ప్రఖ్యాత హేరీఫర్డ్ నటుడు ఛార్లెస్ లాఫెటన్ చాలా వయస్సు చచ్చేవరకూ చిత్రాలలో నటించేడు. “స్పార్టక్స్” చిత్రంలో నటించే నాటికి ఛార్లెస్ లాఫెటన్ వయస్సు 84 సంవత్సరాలు. ప్రఖ్యాత హేరీఫర్డ్ దర్శకుడు డేవిడ్ లీన్ తన 77 వ ఏట “ఎ పాసేజ్ టు ఇండియా”

అనే కళాఖండం ఒకదాన్ని నిర్మించేడు. ఆ చిత్రం “చాలా బాగున్నదని” అందరూ మెచ్చుకున్నారు. 80 వ పదిలో డేవిడ్ లీన్ యిప్పుడు స్వర్గీయ భారత ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీమీద ఒక చిత్రం తీయటానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నాడు. అడాల్ఫ్ హిట్లర్ తన 91 వ ఏట “పారమౌంటు పిక్చర్స్”కి ఛైర్మన్ గా ఎన్నిక అయ్యి ఎంతో సమర్థవంతంగా పనిచేసేడు. చర్చికి ప్రజాశిక్షలు పేయటం ఎంతో కష్టం. అటువంటిది ప్రఖ్యాత ఇటాలియన్ శిల్పి మైకెలాంజిలో తన 88 వ ఏట “శాంతా మేరియా డెగ్లి ఆంగెలి” చర్చికి ప్రజాశిక్షలు వేసేడు. ప్రఖ్యాత ఐరిష్ నాటక రచయిత, నోబెల్ బహుమాన గ్రహీత అయిన బెర్నార్డ్ షా వృద్ధాప్యంలో సహితం రాస్తూనే వుండేవాడు. బెర్నార్డ్ షా తన 88 వ ఏట “ఫార్ ఫెద్ ఫేటిర్స్” అనే నాటకం ఒకదాన్ని రాసేడు. వృద్ధాప్యంలో చదువుకోవటం ఎంతో కష్టం అటువంటిది ప్రఖ్యాత ఆఫ్రికన్ నాయకుడు నెల్సన్ మండెలా తన 70 వ ఏట “లా” పరిక్ష పాస్ అయినాడు.

ఇక వృద్ధాప్యంలో క్రీడలలో రాణించినవారు ఎంత మందో ! ప్రఖ్యాత ఆస్ట్రేలియన్ క్రికెట్ ఆటగాడు “బ్రాడ్ గ్రిమ్మెట్” తన 48 వ ఏట ఆస్ట్రేలియా తరపున ఇంగ్లండుమీద టెస్ట్ మేచ్ లో ఆడేడు. ప్రఖ్యాత ఇంగ్లండ్ క్రికెట్ ఆటగాడు విల్ ఫ్రెయిడ్ రోడ్సు తన 51 వ ఏట ఇంగ్లండు తరపున ఆస్ట్రేలియామీద టెస్ట్ మేచ్ లో ఆడేడు. ఫుట్ బాల్ చాలా చలాకీ అయిన ఆట. అటువంటిది ప్రఖ్యాత ఇంగ్లండ్ ఫుట్ బాల్ ఆటగాడు స్టాన్లీ మెయ్యూస్ 40 ఏళ్ళు పైబడిన తరువాత కూడా ఇంగ్లండ్ తరపున ఫుట్ బాల్ ఆడేడు. ఆస్ట్రేలియాకు చెందిన ప్రఖ్యాత టెన్నిస్ ఆటగాడు కెన్ రోజ్ వాల్

శ్రీమతి, సమితి, మునుమును హుషెన మానననానాదమే నేటి యుగధర్మం - శ్రీ వాళ్ళాయి

తన 41 వ ఏట సహితం వింబుర్ డన్ టెన్స్ పోటీల్లో పాల్గొన్నాడు. గెలవలేదు అనుకోండి. పర్యత ఆరోహణ ఎంతో కిష్టమైన క్రీడ అటువంటిది మూల్కా క్రూక్స్ అనే ఆమెరికా మహిళ తన 91 వ ఏట చేతికర సాయంతో జపాన్ లో 3,776 మీటర్ల ఎత్తువున్న మౌంట్ ఫుజీ శిఖరం మీదకు ఆధిరోహించింది. ఆమెకు యీ పర్యత శిఖరంమీదకు ఎక్కటానికి రెండురోజులు పట్టింది. 1984 లో అమెరికాలో జరిగిన శ్రీ పురుషుల మార్థోన్ పందెంలో ఒక 70 సంవత్సరాలపైన వయస్సు గల ఒక మహిళ పాల్గొని వరుగు పూర్తిచేసింది

న్యూయార్కులోని హైర్ పార్క్ లో ఒక యాత కొలను ( స్వి మ్మింగ్ పూల్ ) వున్నది. అక్కడ మధ్యాహ్నం 3 గంటల దాకా ఎవరూ యాత కొట్టటానికి పీలులేదు. మధ్యాహ్నం 3-00 కాగానే ముందు శ్రీమతి ఎలియనార్ రూజ్ వెల్ట (అమెరికా అధ్యక్షుడు ఫ్రాంక్లిన్ రూజ్ వెల్ట ఖార్య), ఆమె వెనక చాలామంది పిల్లలూ యాత కొట్టటానికి వచ్చేవారు. అప్పటికి ఎలియనార్ రూజ్ వెల్ట వయస్సు 70 సంవత్సరాల పైన వుంటుంది ఆమె ఎత్తైన డైవింగ్ బోర్డు మీద మండి స్విమ్మింగ్ పూల్ లోకి దూకేది (డైవ్ కొట్టేది). ఒకసారి ఎవరో ఆమెతో అన్నారు “ మీకు ఎంత డైర్లం. మీరు డైవ్ కొట్టడం అంటే ఇష్టమా ? ” ఎలియనార్ రూజ్ వెల్ట లేదండీ నాకు అసహ్యమే. కాని పిల్లలకు ఉత్సాహం రావాలి అనుకుంటున్నాను ” అని బదులు ఇచ్చింది

అర్జెంటీనాలో ధెరియా ఎల్గానో అనే మహిళ వుండేది ఆమె మనుమడు ఆమెకు ఆమె పుట్టినరోజునాడు మోటార్ సైకిలు ఒకదాన్ని బహూకరించేడు. ఆమె ఆ మోటారు సైకిలు మీద అమిత వేగంగా (ఓవర్ స్పీడ్) పోతుండగా పోలీసులు వట్టుకున్నారు,

ఇక వృద్ధాప్యంలో జరిగే వింతలూ, విశేషాలూ ఎన్నెన్నో

సాదీ అరేబియాలోని దమ్మామ్ నగరానికి చెందిన జర్నల్లా ఆత్మాజ్ అనే 100 సంవత్సరాల వయస్సు గల పెద్దమనిషి భార్య 3 సంవత్సరాల క్రితం మరణించింది అప్పటినుండి అతను ఒంటరి తనంతో బాధపడిపోయాడు. చివరకు 80 సంవత్సరాల మహిళ ఒకదాన్ని యిటీవలే పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.

ఇంగ్లండులోని డ్యూరీట్ కు చెందిన లెన్ అడ్డకార్, బెన్ అడ్డకార్ అనే పైలెట్లు ( Pilots ) ప్రపంచం మొత్తానికి వృద్ధులైన పైలెట్లు. అన్నీ అయిన లెన్ వయస్సు 84 సంవత్సరాలు అయితే తమ్ముడు బెన్ (Ben) వయస్సు 81 సంవత్సరాలు. ఇద్దరూ నడవలేక చక్రాల కుర్చీ మీదనే వున్నారు, అయితేనేం విమానం ఎక్కితే యిద్దరూ బ్రహ్మాండంగా నడవగలరు. చనిపోయేలోగా ‘ హిమాలయాల మీదుగా విమానం నడపాలి ’ అని వీరి జీవిత ఆశయం.

ఇరాన్ లో నెజ్మాల్ వర్మజ్జార్ అనే 133 సంవత్సరాల వృద్ధుడు వున్నాడు. ఇతనికి ఇప్పటిదాకా 4 పెళ్ళిళ్లు అయినాయి. బిడ్డలూ, మనుమలూ, మనుమరూళ్ళూ కూడా వున్నారు. అయినా ‘ 3 వ పెళ్ళి చేసుకోవాలి ’ అని తగిన కన్యకోసం అన్వేషణలో వున్నాడు.

గ్రేట్ ఆంకుల్ జార్జి వయస్సు అప్పటికి 80 దాటింది ఒకసారి Morning walk (మార్నింగ్ వాక్) కి పెళ్ళి చాలా అందంగా ధోజనానికి వచ్చేడు. “ షెర్పుడేగారిలో మాట్లాడుతున్నాను. ఆయన ఎంతసేపటికీ వినటం ఆపడు ” అన్నాడు.

ఈజిప్టు లోని కెయిరోలో నివసించే డోరీ సాబా వయస్సు 119 సంవత్సరాలి. ఆమె 190 వ పుట్టిన రోజునాడు కెయిరో మేయరుగారు స్వయంగా హాజరై ‘ బదువేల డార్లర్ల చెక్కు బహూకరించాలి ’ అనుకున్నారు - యిన్ని సంవత్సరాలు బతికినందుకు. ఈ వార్త వినడం డోరీ సాబా అనందంతో పుబ్లికబ్లిష్టు అయింది ఆ సంతోషంతో గుండె ఆగి మరణించింది.

విద్యార్థి జీవితం విలాసయులేముగా నుండుటకంటే

కొలంబియా (డబ్లిన్ అమెరికా) లోని రెడ్ ఇండియన్ తెగకు చెందిన జేవియర్ పెర్రెరా బహుకాలం బతికేడు. అతను 1789 లో (జార్జి వాషింగ్టన్ అమెరికా ఆధిపత్యం అయిన సంవత్సరం) జన్మించేడు. అతని అయిదుగురి భార్యలూ, వారి సంతానం అతను బతికి పండగానే పోయినాడు. అతన్ని 'కార్మైల్ మెడికల్ సెంటర్' (న్యూయార్క్) వారు భౌతికంగా, మానసికంగా పరీక్షించి 'చాలా చాలా వృద్ధుడు' అని తీర్మానించేరు. జేవియర్ వరి అన్నం, కూరగాయలూ, పళ్ళూ తప్ప ఏమీ తినేవాడు కాదు. చివరకు జేవియర్ 188 సంవత్సరాల వృద్ధుడు అయిన తరువాత మరణించేడు.

ఇంగ్లండ్ మొత్తానికి వృద్ధురాలు అయిన అన్నా విలియం: తన 114 వ ఏట వృద్ధ గృహం (Home for the Aged) లో మరణించింది. ఆమె "నేను యిన్ని రోజులు బ్రతకటానికి కారణం పొగ త్రాగకపోవటమూ, ఎక్కువగా కాయగూరలు తినటమూ" అన్నది ఒకసారి.

ఆగస్టు 28 వ తారీఖునాడు ఇంగ్లండ్ లోని జాన్ ఇవాన్స్ తన 112 వ పుట్టినరోజు జరుపుకున్నాడు. ఇన్నాళ్ళు బ్రతకటానికి కారణం "మద్యపానం చేయను, పొగ కాలవును, ఎప్పుడూ ఎవరిమీదా కోపం తెచ్చుకోను. జూదం జోలికి పోను" అంటూడు జాన్ ఇవాన్స్.

పశ్చిమ జర్మనీలో వృద్ధుల సంఖ్య రోజు రోజుకీ పెరుగుతున్నది. 1987 లో పశ్చిమ జర్మనీ జనాభాలో 100 సంవత్సరాలకు వయస్సు పైబడ్డవారు 2,197 మంది వున్నారు. 1970 వ సంవత్సరపు లెక్కలతో పోల్చి చూస్తే యిది 7 రెట్లు ఎక్కువగా వున్నది.

100 సంవత్సరాలు వయస్సు బడ్డవాళ్ళు ప్రపంచం లోని మిగతా దేశాలకింటే వియత్నాంలోనే ఎక్కువగా వున్నారు. 100 సంవత్సరాలు నిండినవారు వియత్నాంలో

## మంజువా

చీక తొలగించి చేయూత నందించు  
నడత చక్కదిద్ది నడత నేర్పు  
గురుని చాడమొకటై గురుపథంబని యెంతయు  
మమ్ము బోధిపుమమ్ము మంజువాణి !

సీశులెన్నియైన నీబుగా చెప్పొచ్చు  
చేర చూపుమన్న చేతగాదు  
ఆచరించి చెప్పునాతడే ఘనుడౌను  
మమ్ము బోధిపుమమ్ము మంజువాణి !

ఆశతోనె నడచు యావత్ప్రపంచంబు  
ఆశ లేనినాడు ఆగిపోవు  
ఆశలెక్కువైన ఆపదచాలాను  
మమ్ము బోధిపుమమ్ము మంజువాణి !

— భైరవభట్ల దేవీప్రకాష్

2,432 మంది వున్నారు. అందులో ఒక మహిళ వయస్సు 142 సంవత్సరాలు.

దెన్మార్క్ లో ఒక 5 ఏళ్ళ బాలిక బడికి పోవటంలేదు అని ఆధికారులకు తెలిసింది. ఆ దేశంలో నిర్బంధ విద్యా విధానము అమలులో వున్నది. ఆధికారులు ఆ యింటికి వెళ్ళి వాకబుచేయగా తెలిసింది—ఆ యింటిలో 105 సంవత్సరాల వృద్ధురాలు వున్నది. కంప్యూటర్ ఆమె వయస్సు 105 కి బదులు '5' అని చూపించింది. ఆధికారులు నాలిక కరుచుకుని వెళ్ళిపోయినారు.

వృద్ధాప్యంలో యింకా ఎన్ని పంతలో. వృద్ధాప్యం మనుమలతో, మనుమరాళ్ళతో సరదాగా గడపవలసిన తీవ్రననంధ్య. వృద్ధాప్యం గూడా అనందించదగిన పరీకరణమే.

సామాన్యముగ నుండుట మంచిది - శ్రీ బాబూ గాజేంద్రప్రసాద్

‘భారతీయత’ అంటే ఏమిటో నిర్వచించడం సులువైన విషయం కాదు. ప్రాదేశికమైన సరిహద్దుతో, దేశంలో మాట్లాడే భాషలతో స్థూలంగా భారతదేశాన్నీ, భారత జాతీయతనూ గుర్తించే ప్రయత్నము కాల గమనంలో వైఫల్యాన్ని పొందిన దాఖలాలున్నాయి. “ఇనగణమన” జాతీయ గీతంతో పేర్కొనబడిన “సింధు” రాష్ట్రం నేడు పాకిస్తాన్లో వున్నది : వంగదేశ విభజన రేకెత్తించిన జాతీయ చైతన్యము, “పోనార్ బంగా” అంటూ “పందేమాతరం” అంటూ ఈ శతాబ్ది తొలి దశకంలో పెల్లుబికిన “వంగీయత” నేడేమైంది ? ముస్లిములు అధిక సంఖ్యాకులైన “బంగాల్ దేశ” గానూ,

### ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం

భారతదేశ రాజ్య వ్యవస్థలో రాష్ట్రంగా మిగిలిన “పశ్చిమ బెంగాల్” గానూ రెండు ముక్కలైంది : అందువల్ల ప్రాదేశిక సరిహద్దులు మాట వదిలిపెట్టి, పోనీ సంస్కృతి దాని విశిష్టతను గూర్చి ఆలోచిస్తేనూ, విషయం ఒక కొలిక్కి వచ్చే దారి కనిపించదు. ప్రైడిక సంస్కృతిలోనే చారిత్రకమైన పరిణామాలూ, అంతరాలూ ఏర్పడ్డాయి. బౌద్ధం, జైనం వంటివి పుట్టాయి ఇస్లాము, క్రైస్తవం వంటి మతాలూ, వాటికి సంబంధించిన సంస్కృతీ వచ్చి యిక్కడి సంస్కృతిని ప్రభావితం చేశాయి. ఇవన్నీ అకళించుకుంటూ, భారత సంస్కృతి సమ్యక్ స్వరూపాన్ని “భారతీయత”గా దర్శించే ప్రయత్నమే జవహర్లాల్ నెహ్రూ “భారత దర్శనం” (The Discovery of India) అనే గ్రంథంగా రూపొందింది. కాని, చరిత్ర గమనంలో భారతీయ జీవనం, దాని ఆభివృద్ధి అయిన భారతీయ సంస్కృతీ యింకా భవిష్యత్తులో ఎలా

మారుతుందో ఎవరూ జోన్యం చెప్పలేరు : ఈనాడు భారతీయ సంస్కృతి ఎలా వున్నది ? దీన్ని పరిశీలించ దానికి అధారాలేమిటి ? ఈనాటి కవిత్వం, సాహిత్యం, కళలూ రాజకీయాలూ, సమాజంలో వ్యాపార దోరణులూ ఏవి చూచినా మనస్సుకు సంతోషాన్నీ తృప్తిని కలిగించే విగా కనిపించవు : ఇది “సమకాలీనత” యొక్క దౌర్భాగ్యం కావచ్చు—అంటే మన దృష్టి లోపం : అందువల్ల భారతీయ సంస్కృతి అంటే వెనక్కి తిరిగి చూచినప్పుడు గతంలో మనకు కనిపించే మంచి లక్షణాలే అని నిర్వచించుకోవాలి : ఈనాడు రూపొందుతున్న కొత్త పరిణామాలూ వాటి మంచి లక్షణాలూ ఏమైనా వుంటే, అవి కొంతకాలం తర్వాత గాని రూపురేఖలు దిద్దుకొని స్పష్టంగా దృష్టికి ఆనవు : అప్పుడే అవి అనుమూళకంగా వచ్చే మౌలికమైన “భారతీయత”కు సమన్వయించేవా, కావా, అనే విషయం కూడా తేల్చుకోవ దానికి వీలవుతుంది. నేటి సంస్కృతిని “భారతీయత”గా ముద్రవేసే స్థితిలో లేము :

ఇంతకూ వేదకాలం నాటినుంచీ, 1947 లో రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం పొంది భారత రాజ్య వ్యవస్థ ఏర్పడదాకా జరిగిన చరిత్రలో, సంస్కృతి రూపొందిన వైవిధ్యంలో “భారతీయత”గా చెప్పుకోదగినది ఒక్క సామాన్య లక్షణమేమైనా వున్నదా అని ప్రశ్న : ఒక పాశ్చాత్య రచయిత ప్రాచ్యదేశాల మతాలను అభివర్ణించే గ్రంథం వ్రాస్తూ ఒక్కమాట అన్నాడు : “భారతదేశం మనీష (genius) మతపరంగా, ఆధ్యాత్మికంగా ఆభివృద్ధి పొందింది : ఇంగ్లండు దేశం మనీష రాజకీయంగా ఆభివృద్ధి పొందింది”. వివేచనందస్వామి శిష్యురాలైన నివేదిత ఒకచోట ఈ దేశంలో అద్భుత వ్యాప్తిని గూర్చి

మనం రక్షించవలసింది సత్యాన్నేగాని రాజ్యాన్ని కాదు - ధర్మరాజు

శ్రీవాణి అరవ జన్మదిన



చాలా భేదం వున్నది “హిందూమతం” మతం కాదు, అది ఒక జీవన విధానము ; చాలా పై విద్యుత్, వ్యక్తుల, వర్గాల, స్వతంత్ర మార్గాలనీ, భిన్నత్వాన్నీ గౌరవించే దృష్టితో ఏర్పడిన విధానము అనే వివరణ యిదివరకే ఎన్నోసార్లు యివ్వబడింది అందువల్ల “భారతీయత” యొక్క సూక్ష్మరూపం మనస్థియొక్క ఆధ్యాత్మిక స్వేచ్ఛణ దాని స్థూలరూపం అనంత పై విద్యంతో, కాలానుగుణంగా మత, రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక వ్యవస్థలో, వ్యవహారాలతో మారుతూ వస్తోంది కాని భారతీయం చరిత్ర “భారతీయత” కాదు ; ప్రాచీన భారత వ్యవస్థలు శిల్పాలు, కళలు వగైరా భారతీయ సంస్కృతియొక్క అవిచ్ఛేద్యత వల్ల “భారతీయత” కాదు ; కారణం అవి ఈనాడు ఆచరణలో లేనిపోవచ్చు. ఈవేళ వున్నా లేవు లేనిపోవచ్చు. “భారతీయత” సజీవమైంది ; అది నిత్య సూత్రమైంది ;

కవలలో సమాజ జీవనం ప్రకటనయింది, అది వ్యక్తుల జీవితాల్ని సమస్యల్ని చిత్రించడం ద్వారా జరుగుతుంది. సామాజిక శాస్త్రానికి అందుబాటులో లేని విషయాల్ని నవల ద్వారా తెలుసుకోవడానికి వీలున్నది. “We must study society by studying men, and men by studying society.” అన్న సూక్తి ఒక్క నవలలోనే ఆచరణ సాధ్యం. సమాజంలో వ్యక్తి ప్రవర్తనకు సామాజిక శక్తులే కారణం, వ్యక్తి కేవలం సమాజంయొక్క సృష్టి అన్నది పాశ్చిక సత్యం. వ్యక్తి సమాజంవల్ల ప్రభావితం కావడమే కాదు, సమాజాన్ని ప్రభావితం చేస్తాడు. సామాజిక శాస్త్రం, రాజకీయ పరిణామాలూ గుర్తి చేటప్పటికీ ఈ ప్రభావం సామాజికం అవుతుంది అట్లా సామాజికంగా గుర్తింపుకురాని వ్యక్తి పోరాటం నవలలో గుర్తి పుకు వస్తుంది. “At the heart of the novel form lies man's *praxis*, his never ending, restless quest to realize his humanity and purposes,

the affirmation of his ultimate freedom.” (The Novel and Revolution by Alan Swingewood-Macmillan). “ప్రాక్సిస్” సిద్ధాంతం, మనస్ ప్రకృతి వరస్పరం ప్రభావితం కావడాన్ని గూర్చి మార్క్స్ ప్రవచించినాడే : కాని స్టాలిన్ ఆమయాన్ని నాశన కమ్యూనిస్టులు దీన్ని విస్మరించారు గొల్పోయే వల్ల పునరుత్థానమై, నేడు రషన్ సమాజంలో సూత్రం చైతన్యానికి కారణమౌతున్నది. పెరించి విప్లవం (సరిగ్గా 200 ఏళ్ళ క్రితం జరిగింది) ప్రతిపాదించిన “స్వేచ్ఛ”-రామోంటిసిజమ్, హ్యూమనిజమ్, మార్క్సిజమ్ ద్వారా పునరావృత్తమౌతున్న వస్తున్నది. మానవుని అన్వేషణ : “ముక్తి”, “స్వేచ్ఛ” - బంధనాలనుంచి ముక్తి; వ్యక్తివికాసానికి, తన్ను తాను తెలుసుకోవడానికి స్వేచ్ఛ ఈ అన్వేషణ వ్యక్తి పరిస్థితినిబట్టి, అతను బట్టిపెరిగిన సంస్కృతినిబట్టి పరిధి రూపాలలో సాగుతూనే ఉంటుంది తెలుగు నవలలో దీన్ని గూర్చిన స్పృహ ఎక్కడ వ్యక్తమౌతున్నదో, దాన్నే నేను “భారతీయత”గా పరిగణిస్తాను. కాలాను బద్ధమైన మార్పులు సంప్రదాయంలో, సంస్కృతిలో తత్వవివేచనలో, సామాజిక, రాజకీయ వ్యవస్థలలో ఎంతగా ఎన్ని వచ్చినప్పటికీ మానవుని మౌలికమైన అన్వేషణే “భారతీయత”; అది లేకుండా వర్ణింపబడిన దేశ కాల పరిస్థితులు పూర్ణంలేని శిల్పం వంటివి.

“మాంవల్లి” నవలలో (1921) మారుతున్న భారతీయసంస్కృతి నేపథ్యంగా, విస్తృతమైన సామాజిక చిత్రణ ప్రాధాన్యం హిందీనవల్లటికి అందులోని కీలకమైన పాత్ర కథానాయకుడి రామదాసు. ఆధా ప్రారంభంలోనే అతని అంతరంగం ఏమిటో వివరించే ప్రయత్నం చేశాడు రచయిత. రామదాసుకు తాను సంపాదించిన పొలం మీద, కొడుకు సంగదాసు మీద, తన కుటుంబం మీద మనుకారం; భక్తి ద్వారా ఉభయవేది ఏకాగ్రత, శాంతము ఆతణ్ణి జ్ఞానోన్ముఖుణ్ణి చేస్తున్నది ఈమధ్య

విశాలమైన హృదయం, వ్యక్తిత్వం కలిగిన మనుష్యుల మధ్యనే

త్రయం (దనేషణ, దారేషణ, పుత్రేషణ) స్థానమేమిటి? అని ప్రశ్నించుకుంటాడు. “ ఐహికం అముష్మికానికి మెట్టులాగా కనబడుతుంది. ఈ మెట్టును ఉపయోగించు కోవడంలో ఉంది. నిచ్చిన స్వర్గానికి వేయవచ్చు, నరకానికి వేయవచ్చు. వీటిని పూర్తిగా ఈషణము లనడం కంటే మోక్షసాధనము లనడమే బాగుంది ” అనుకుంటాడు రామదాసు. తర్వాత సంగదాసు హత్య, ఆస్తిపాస్తులు పోవడం, ఓటుంబం నుంచీ ఎడబాటు, రామదాసుకు ఈషణత్రయం నుంచీ విమోచనమూ, వైరాగ్య సంపూర్ణత కలిగించాయి. జైల్లో వార్తలు రామ దాసుని దిగంబరుడుగా నిలువోమంటాడు. “ సద్గురూః ః అభినానం కూడా యంతటితో వదలిపోయింది. ద్రౌపదినీ, గోపికలనూ యిట్టి స్థితికి తెచ్చే రక్షించావు. బట్టి: పుట్టి స్థితిలోకి తెచ్చావు. బాలల కుండే నిష్కపట హృదయము కూడా దయచెయ్యి ” అంటూ ప్రవత్తిలో పరిపూర్ణము, తద్వారా అహంకార విముక్తిని సాధించాడు రామదాసు ఇది చైతన్య సంప్రదాయాన్ననుసరించి సాగిన వ్యక్తి సాధన.

విశ్వనాథ నక్కనారాయణ “ పేయి పడగలు ” నవం (1984) హైదరాబాద్ సంస్కృతిని, వ్యవస్థలనూ వల్లిస్తూ వాటి పూర్వప్రాశస్త్యాన్ని గూర్చి, పాశ్చాత్య నాగరికత ప్రభావం వల్ల వాటిలో వచ్చిన కైఫియాన్ని గూర్చి విస్తృతంగా చర్చించే పెద్ద చిత్రణ. ఇందు లోని ఉదాహరణకు ధర్మరావులో మారిన పరిస్థితులపట్ల వైమనశ్యమూ, నిస్పృహతూ, నిర్వేదమూ వ్యక్తమౌతే తప్ప, అత్యంతేషణ, విముక్తి కోసం శుశురుణ కనిపించు. ః నిజంలో భౌతికత సాంస్కృతిక, దాని గత పైజవానికి యిచ్చిన ప్రాధాన్యం, నజీవమైన “ ధాతీ సుత ” పు యివ్వలేదనే చెప్పాలి విశ్వనాథదారిదే “ ఏకమీ ” నవం (1925) యందుకు తిన్నపైసది. తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రవేశించిన “ రామాంటికీ లవ్ ” - భావనాత్మక ప్రేమకు విశ్వనాథదాసు “ భౌతికత ” ను

స్నేహం ఏర్పరుస్తుంది - ఛార్లెస్ కింగ్స్లే

## జ య గీ త క

శ్రీవాణీ గిరిజాత్రయ మధుర.

శ్రీకర నిర్మల రూప విహారిణి !

బ్రహ్మ విష్ణు శివాది దేవగణ

ప్రణతి సృశస్త్ర జగదాధారిణి !

తుహినగిరి శిఖర సాధ నివాసిత

మహానీయోజ్జ్వల మంగళదాయని !

సలలిత కదంబ వన సంచారిత

సమస్త కామిత ఫలప్రదాయని!

గుద్ర మనోహర భక్త శివంకర

నూప విభాస త్రిజగన్ స్పృహిని !

శౌర్య పభాసుర శత్రు భయంకర

శక్త పృథ్వి మృగేంద్ర వాహిని !

స్తయ్యగ దీపిత మంజులతర ర

త్నాంకిత సునర్ణహార మనోహరి!

అఖల జగన్నుతి నిస్తుల శుభ శో

భానిత సుందర త్రిపుర సుందరి!

శుంభ, నిశుంభ, రక్త బీజ ముఖ్య

శూరాగ్రేసర చైత్య విమర్దిని !

వినుత వీర పరాక్రమ విజృంభణ

ఘన భీకర మహిమాసుర మర్దిని !

జయజయ! జయజయ! కాంచన దుర్గా!

జయజయ! జయజయ ప్రీతిమరాంబా!

జయజయ! జయజయ! జ్ఞానప్రసూన!

జయజయ! జయజయ! మాణిక్యంబా!

- ప్రొఫెసర్ భారతి



జోడించి, ఏవీరలో అంతరీక్షసంఘర్షణను, అన్వేషణను, అమె పొందిన విముక్తిని చిత్రించారు ఏవీరలో ధర్మానికి వలపునకూ ఏవీర సంగర్షణ, కూలిపూడి వారి గొల్ల కలాపమూ వీరభూపతి హత్యార్చనమూ కారణంగా, రసజగత్తులోనికి వర్ణవనిచి, ఏకవీరకు సమాధ్యవస్త, తత్త్వదర్శనం లభించినవి. ఇక్కడ విశ్వనాథుల తంత్రశాస్త్ర సంప్రదాయాన్ని, కుండలీ యోగాన్ని చిత్రించారు. ఏక వీర క్రైస్తవ మత ప్రచారకునితో అంటుంది— “ నే దొక వందమంది నీ మతస్తులై రేపు నీ తలదన్నినవాని మాటచే వారు వాని మత మవలంబింతురు. ఇది వృథా ప్రయాస. మహా విజ్ఞాని తన మోక్షము తాను సాధించుకొనును, సనాతన ధర్మము యుగముల తరబడి నిలిచింది ” అ సనాతన ధర్మమే, వ్యక్తి ఆధ్యాత్మికత అన్వేషణ, అదే నిత్యమాతమైన “ భారతీయత ”.

భారతీయ సాహిత్యంలో కాలానికవాదం (రొమాంటి సిజమ్) ప్రవేశించడం, మన సంస్కృతిలోనే ఒక మార్పుని తీసుకువచ్చింది. ‘సంప్రదాయాన్ని అభిమానించిన విశ్వనాథ రొమాంటిక్ ప్రేమను ‘ఏకవీర’ లో వ్యక్తి అన్వేషణగా చిత్రించిన సమయంలోనే, చలం ‘ శశిరేఖ ’, “ దైవమిచ్చిన భార్య ” (1928) నవలల ద్వారా రొమాంటిక్ ప్రేమకూ, వ్యక్తి స్వేచ్ఛకూ గల సంబంధాన్ని అన్వేషించాడు. శశిరేఖ శృంగారం, సౌందర్యానుభూతి తన “ స్వధర్మ ” మని పాటిస్తుంది. సామాజికమైన “ నీతి ” కంటే తన “స్వధర్మం” మిన్న అని విశ్వసించిన శశిరేఖ తన అన్వేషణలో మృత్యువునే ఆహ్వానిస్తుంది. “దైవమిచ్చిన భార్య” లో పద్మావతి కూడా అంతే. భర్త - ప్రియుడు - “ ఇద్దరిలో ఎవరినో ఏరుకోవడం ఏమిటి : ఎందుకు ఏరుకోవాలి : ఎవరో ఒకరు వుండి తీరాలా ఏమిటి నాకు మొగనాదుడు : మీ యిద్దరూ అల్లావు .... నా కోసం ఎందుకీలా, బౌమిక ముక్కు కోసం కుక్కల్లాగా పోట్లాడుతారు ? ” అంటుంది

పద్మావతి. ఈ రెండు నవల్లోనూ, చలం వ్యక్తి స్వేచ్ఛను, స్వధర్మాన్వేషణను యితివృత్తం చేశాడు. భారతీయ వివాహ వ్యవస్థకు భిన్నంగా కనిపించినా, యిది “ భారతీయత ” నే వ్యక్తం చేస్తున్నది : ‘ శశిరేఖ ’ నవలకు ‘ ప్రవేశిక ’ వ్రాసిన శ్రీ శివశంకర శాస్త్రి అనాచే (1928) యిలా అన్నాడు : “ సాంఘిక ధర్మముల కంటే మానవ ధర్మములు ఉత్తమమైనవి. సంఘము తన స్థితి కోసమై, తాత్కాలికముగా ఏదో నియమవ్యగిరను అలు కొంటుంది. సంఘము హెచ్చా, వ్యక్తులు హెచ్చా అనే ప్రశ్న బాధిస్తూనే ఉంటుంది. సాంఘిక నియమాలు నిబంధనలవలన కోసము అతిక్రమించే వ్యక్తులను దర్శి తరులని కాని, విప్లవకారులని కాని అనడము సమంజసం కాదు. .... ఈ కథానాయిక సామాన్య స్త్రీ కాదు. ఈమె ప్రేమైక జీవిని. తనకు యోగ్యుడైన ప్రియుని కోసం ఎట్టి త్యాగమైనా చేసింది స్వాతంత్ర్యము లేని సామాన్య స్త్రీల వంటి పతివ్రత ఈమె కాదు. స్వధర్మ ప్రకారము ఈమె నిస్సంశయముగా పతివ్రత. ” రొమాంటిసిజమ్ కు పితృస్థానం వహిస్తున్న రూసో “ ది న్యూ హెలెన్ ” అనే నవల్లో యిద్దరు ప్రేమికులు ఒక స్త్రీని ప్రేమించే సన్నివేశాన్ని కల్పించి మాత్తు మానవ సంబంధాలకు అంకురార్పణ చేశాడు సాహిత్యంలో. చలం అటువంటి సన్నివేశాలే తన నవల్లో పడే సదే చిత్రిస్తూ, వ్యక్తి స్వేచ్ఛకు, ఆత్మాన్వేషణకు ప్రాధాన్యం యిచ్చాడు. అదే చలం నవల్లో ‘ భారతీయత ’. సమాజాన్ని ఎదురు దెబ్బ తీసుదానికి చలం వ్రాసిన కొన్ని నవలలు - మైదానం, వివాహం, బ్రాహ్మణికం - తెలుగు దేశంలో వివాహ సంస్కృతిని చిత్రించి, విమర్శిస్తాయే కప్ప, పైజెప్పిన “ భారతీయత ” ను వ్యక్తం చెయ్యవు. “ జీవితాదర్శనం ” నవల్లో (1948) అన్వేషణ, సంఘర్షణ కంటే చలం తాను వ్యక్తిగతంగా చేయకున్న గమ్యాన్ని నిర్దేశించి చూపడం కోవిస్తుంది ఆ నవల్లో దేశికాచారి అంటాడు - “ జీవితాదర్శనం కాంతి ఆ కాంతిని

అదరిస్తే అనుదమ్మా, అనాదరిస్తే అగ్రహం పొందకూడదు - విదురనితి

భగ్నం చేసి ఏ సుఖమూ, ఏ గొప్పతనమూ, ఏ శృంగారమూ, నా జీవితానికి చాల విరోధం. " దేశికాచారికి కోర్కెలూ, భయాలూ లేవు. బాధని తప్పించుకోవడంలో నేర్పరి. కాని బాధను మాస్తే భయంలేదు. ఆయన హృదయంలో శాంతి, ఆకాశంలోవల్లే. దేశికాచారి విముక్తిని, స్వేచ్ఛనూ సాధించినట్లు చలం చెబుతాడు. ఇది ఈ నవలలో 'భారతీయత'.

తెలుగు సాహిత్యంలో 1945 తర్వాత రొమాంటిసిజమ్ ప్రభావం క్షీణించి, హేతువాదం, మానవతావాదం ప్రాబల్యం వహించాయి. ఆ నేపథ్యంలో సమాజాన్ని విశ్లేషించిన, చిత్రించిన నవలలన్నీ వచ్చాయి. అందులో "భారతీయత"ను, వ్యక్తి అన్వేషణను చిత్రించిన నవలల్లో ఎన్నదగినవి గోపీచంద్ "అనమద్దని జీవయాత్ర" (1948) బుచ్చిబాబు "చివరకు మిగిలేది" (1952). గోపీచంద్ నవలలో హేతువాదాన్ని అలంబనం చేసుకుని, ప్రతి విషయాన్నీ ఎందుకు : అనే ప్రశ్నతో పరిశీలించి నిరాకరిస్తూ జీవితాన్ని దుర్బరం చేసుకున్న సీతారామరావు కథానాయకుడు. సీతారామరావు అన్వేషణ వ్యక్తిగతమైనది-దానికి సాంఘికమైన, చారిత్రకమైన, సంస్కృతి పరమైన సమాచారాలు గమ్యం కాలేకపోయాయి. జీవితం జీవించటానికే, జీవితాన్ని ఆంగీకరించాలి, జీవితాన్ని ప్రేమించాలి, దాన్ని విశ్వసించాలి అనే గమ్యం చేరుకునే దాకా, సీతారామరావులోని నిత్యశంకితుడు 'అత్యహత్య' చేసుకుని మరణించేదాకా, పరిష్కారం లభించలేదు : బుచ్చిబాబు నవల యితీవృత్తం "ఆర్థిక, సాంఘిక, చారిత్రక వ్యత్యాసాల కఠితమై, మనిషిని మనిషిని స్నేహపాశంలో బంధించే మానవత్వం యొక్క కత్తిల్ని తరచి చూడడం"గా రచయిత చెప్పుకున్నాడు. అందుకే రొమాంటిక్ ప్రేమకు, వ్యవస్థకు, నీతికి అతీతులుగా కనిపించే అమృతం, కోమలివంటి పాత్రలను చిత్రించాడు. వీరు ఈ హాసనితాలు కారు, సజీవ చిత్రణలు. కథానాయకుడు దయానిధి సంఘ వ్యవస్థతో, తనలో

వేరునిన మానసిక అవరోధాలతో సంఘించి, వాటిని అధిగమించి విముక్తుడవుతాడు. దయానిధి భారతీయ సమాజంలో విద్యావంతులకు, మేధావులకు ప్రతినిధి. అతని సంస్కృతి నేపథ్యంలో ఫ్రాయిడ్, రెస్సెల్, మార్క్స్ వున్నారు. సంప్రదాయం తాలూకు చిహ్నమైన స్వామిజీలూ, వేదాంతశాస్త్ర మోషలూ వున్నాయి. కాని స్వానుభవమే దయానిధిని దరిజేరుస్తుంది. "తన ప్రవర్తనని సరియైనదని రుజువుచేసుకుని సమాధానపడటం కోసం మానవుడుచేసే యత్నమే తన నిజస్వరూపం" అనే నిర్ణయానికి వస్తాడు. "తనలో తమ సమాధాన పదాలి.... ఒక ప్రశాంతత, పవిత్రమైన మహత్తర అనందం.... అది బాహ్య ప్రపంచంలో లేదు.... పిచ్చి ప్రపంచాన్ని దయతో దూరంగా వుంచి.... సంకల్ప ప్రియేందే ఆధ్యాత్మిక దృష్టి, తనలో కడసారి యధార్థం." అంటాడు దయానిధి. దయానిధిపై భారతీయ సంప్రదాయం, సంస్కృతి ఎంతవరకు ప్రభావం చూపింది : నేపథ్యం, పరిస్థితులూ, చదువూ అన్నీ గతంలో వరే లేవు : కాని దయానిధిలో 'భారతీయత', అత్యాన్వేషణ ప్రస్ఫుటంగా వున్నది. :

1980 ప్రాంతాల అస్తిత్వవాద ప్రభావం తెలుగు నవలా రచయితల మీద ప్రసరించింది. జీవితం - విలువలు - వ్యక్తి మూడూ వేరు వేరు విషయాలు కావు. జీవించడం మంచి విలువలూ, వ్యక్తిత్వమూ నిద్రిస్తాయి అనే దృక్పథంతో, వచ్చిన నవలలు : శీలా పీఠాజి 'మైనా', వి. నాగరాజు 'తాగుబోతు', ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం "మళ్ళీ వనంతం". ఈ మూడు నవలల్లోకి "మళ్ళీ వనంతం" లో వ్యక్తి అన్వేషణను గూర్చిన స్పృహ స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది. "సంఘంలో జీవిత దృక్పథాలూ, ఆదర్శాలూ, విలువలు పాతవి మారి, క్రొత్తవి రూపొందే పంథి యుగంలో, ఆ పరిణామ వేగంలో, ఉన్న ప్రమాదం "వ్యక్తి" వినాశం. అందుకని సంఘ వ్యవస్థలో క్రొత్త పరిణామాలను నిర

దోష దృష్టియే దుఃఖానికి కారణం - మహాదాత కర్ణ

# మీకు తెలుసా?

1802 లో గెర్మినిన్ అనే వ్యక్తి మొట్టమొదటి సారిగా ప్యాడూచాబ్ లో 8000 అడుగుల ఎత్తు ఎగిరి లండన్ లోని ఫ్రైటూ పాన్ క్రాఫ్ వర్సివర్డ్ గల విశాల మైదానంలో సురక్షితంగా దిగాడు.

తెక్సాస్ కి చెందిన “ డిక్ ఎల్లర్ ” పుట్టుకతోనే చెవులు లేకుండా పుట్టాడు. అయితే వింత ఏమిటంటే నోటి ద్వారా వినగలిగే ఈతడు గొప్ప సంగీత కారుడయ్యాడు.

ఆస్ట్రేలియాలోని క్యూన్స్ లాండ్ లో గొర్రెలు మేయు స్థలం చుట్టూ కింది నుంచి అరడుగుల ఎత్తు వరకు 3437 మైళ్ళ పొడవు తీగ కంచెను కట్టారు. ఇంత పెద్ద కంచె ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేదు.

మనుష్య సంతతి పూర్వీకులు 70 000,000 ఏళ్ళ క్రితం పుట్టారు.

ఐస్ క్రిమ్ భారతదేశంలో 1828 నాటికే తయారులో ఉన్నట్లు ఆధారాలున్నాయట. ఢిల్లీ గేట్, ఉర్గేషేద్ గేట్ల మధ్య ప్రాజలు మంచులో పీటికుండల్ని వుంచేవారు. కొన్ని గంటల తర్వాత దాన్ని ఐస్ క్రిమ్ తయారీకి ఉపయోగించేవారని “ఫాన్ వర్క్” అనే రచయిత్రి చెబుతున్నది

అగ్నేయ అపియా ధాయిలాండ్ బాంగ్లాదేశ్ లో బంగారు బుద్ధ విగ్రహం ఉంది.

మనం చేసే ప్రతి పనికి కొంత శక్తిని పెచ్చిస్తుంటాం అంటే కూర్చోనటం కోసం ఒక గంటలో 15 నుండి 20 వరకు క్యాలరీల శక్తి వుంది.

నిత్యవటం కోసం 20 నుండి 25 క్యాలరీలు టి.వి. చూడటం ,, 75 నుండి 125 ,, ,, వంట చేయడం ,, 125 నుండి 260 ,, ,, వైకిలు త్రొక్కటం ,, 150 నుండి 250 ,, ,,

పించటం, నిరోధించం వలన వడడు. ఒక రైలు పట్టాలు తప్పిందని రైలు ప్రయాణాలు ముగిసిపోవు. ఒక్కొక్క మనిషి, పట్టుతప్పిపోకుండా తనలో వ్యక్తిగత్యాన్ని రక్షించుకోవాలి : ” అని అక్క ప్రబోధం చేసుకొని అన్వేషణ సాగిస్తుంది ఈ నవలలోని కథానాయిక ఊర్విశ. అమె చేరుకున్న గమ్యం - “ నాలో నిర్వేదం అదృశ్యమై పోవడమే కాదు, మనస్సుకి శాంతి లభించడమే కాదు, జీవితాన్ని సింహావలోకనం చేసుకొని, సమాధానాలు చెదుక్కొని ఒక తత్వ దృక్పథం ఏర్పరచుకోవడమే కాదు. అన్నిటికంటే ముఖ్యమైన, ప్రశస్తమైన అనుభూతి కొన్ని క్షణాల్లో నా కళ్ళకు బాహ్య ప్రపంచ దృశ్యం కాంతి సముజ్జ్వలంగా, అనంద స్వాపితంగా కనిపించటం. ఉదయకిరణాలు చెట్ల అకుల మీద, నీటి మీద ప్రతిఫలించి మిరుమిట్లు గొలిపే దృశ్యం, నాలో ఏదో అవ్యాజమైన అనందానికి కారణమౌతుంది. గదిలోని కుర్చీలు, బల్బులు ఈ అనందాన్ని పులుముకున్నట్లే వుంటుంది .... ఈ అనుభూతి పొందినరోజు అస్పత్రి పనిలో ఎక్కడా విసుగు, జగుప్ప లేవవు. కుప్పలోగుల్చి, అంగరైకలల్లం కలిగిన వాళ్ళనీ, దుర్బరంగా పీడితుల్నీ, చిత్త విభ్రామం లేకుండా పరీక్షించి, విధి నిర్వహణ చేయగలిగిన మన స్థయిర్యమేదో నాలో వుంటుంది .... ” ఎన్నో ఒడు దుడుకుల్నీ, వంచనల్నీ ఎదుర్కొన్న ఊర్విశ జీవితంలో పొందిన శాంతి, ఆనందం ఇది. ఈ నవలలో వ్యవస్థలూ, సంబంధాలు తలక్రిందులై కనిపిస్తాయి, కాని వ్యక్తి ధర్మం స్థిరంగా నిలిచి విజయం సాధిస్తుంది.

1961 లో గోపీచంద్ ‘మెరుపుల మరకలు’ నవలలో ఉషారాణి పాత్ర ద్వారా అస్త్రైక్య వాదానికి అభివ్యక్తి కల్పించారు. ఉషారాణి పోయిన పోకడలో అత్యవిశ్వాసం, స్వచ్ఛంద ప్రవృత్తి, స్నేహం, అస్థాయత దౌర్జతక మౌళాయి. ఉషారాణి స్వధర్మం వెక్స్ ప్రవృత్తితో ప్రారంభమై, తన అస్త్రైక్యానికి అర్థం ఏమిటి? తనెందుకు భిన్నంగా ప్రవర్తిస్తున్నది ? అనే ప్రశ్నలతో ఒక

ఎక్కడ భోగమో అక్కడ రోగము; ఎక్కడ రోగమో

శ్రీవాణి ఆరవ జన్మదిన

కొరిక్కి వచ్చి, అస్తిత్యపు పితాంతం మంచి భగవ  
త్త్వము ప్రేమ పయనిస్తుంది. మారుతున్న యుగంలో  
సామాజిక విలువలకూ, వ్యవస్థలకూ వ్యక్తి ధర్మాన్ని  
అన్వేషించి ముక్తిని, స్వేచ్ఛను. అనందాన్ని సాధించ  
వలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతున్నది. దీనికి మార్గం గత  
సంస్కృతిలో, సిద్ధాంతాలలో లభించడం లేదు.  
మార్క్సిజం వంటి సామాజిక సిద్ధాంతం వ్యక్తి సమ  
స్యను మరి జటిలం చేస్తున్నది.

సామాజిక చిత్రణలో అంతర్భాగంగా ప్రధాన పాత్రలో  
ఆధ్యాత్మిక లేక అస్తిత్య అన్వేషణను చిత్రించడం  
యంతవరకు చర్చించిన సవలల లక్షణం. కేవలం  
ఈ అన్వేషణకే యితప్యత్రంగా ప్రాధాన్యమిచ్చి  
జీవితాన్ని వ్యక్తి దృష్టినుంచి విశ్లేషించి వ్యక్తి  
అనుభూతి ప్రతిష్టాన్ని ప్రతిపాదించే సవలా సాహిత్యం,  
దర్శనం ( Philosophy ) స్థాయిని అందుకుంటుంది.  
ఈ కొవకు చెందిన సవలలు : “హిమద్వాం” (1974),  
“సంసారవృక్షం” (1978). వీటిని గూర్చిన ప్రత్యేక  
వివరణ యిక్కడ అగవసరం. అస్తిత్యవాదం ఒక  
సిద్ధాంతం కాదు ; సిద్ధాంతాలా వ్యవస్థలూ కాకుండా  
వ్యక్తి అనుభూతిని ప్రధాన భూమికగా సూచించే పద్ధతి.  
అలా అని వ్యక్తికి నేపథ్యంగా సంస్కృతి, సమాజం  
పుండవనీ కాదు, వాటిలో అతనికి సమర్పణ,  
సమన్వయమా సంబంధించినీ కాదు. వాటికి వ్యక్తి  
లాంగ్విపోషడమంటూ వుండదు : “The Writer who  
refuses to allow a faith, a hope, or a theory  
to interfere with his work, who has the  
courage to confront existence itself, is  
also a metaphysician because Existence is  
Reality and not merely its outward form.”  
( E. W. Knight: *Literature Considered as  
Philosophy.* )

“ ఏకమ సత్ విప్రా బహుభా వదన్తి ” అనుభూతి  
ఒక్కటే, వ్యక్తులు దాన్ని పొందే మార్గాలు వేరు.

అక్కడ ిక్యమూ సంభవించును - శ్రీ దయానంద సరస్వతి

ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి 1990

## విదురనీతి

“ యస్మిన్ యథా వర్తతే యోమనుష్య  
స్తస్మిన్ స్తథా వర్తితవ్యం సధర్మః  
మాయాచారో మాయయా వర్తితవ్యః  
సాద్వాచారః సాధునా ప్రత్యుపేయః ”

మనిషి ఇతరుల ఎడల ఎట్టి ప్రవర్తన గలిగి  
యుండునో, ఇతరులున్న అతడి యెడల అటువంటి  
వర్తనమునే కలిగియుండవలెను. ఇదే ధర్మము.  
మోసగానితో మోసముగా వ్యవహరించవలెను.  
మంచివానికి మంచితనముతో బదులు చెప్పవలెను.

“ శ్రేయాన్ స్వదర్శోవిగుణః పరదర్శాత్ స్వనుష్ఠితాత్ ;  
స్వభావనియతమ్ కర్మ కుర్వన్నాప్నోతి కిర్లిషమ్.”  
ఇది “భారతీయత” మూలకందము. వేదాంతపరమైన  
సంప్రదాయ సాధనకూ, అస్తిత్యపరమైన అన్వేషణకూ  
ముడిపెట్టడం ఛాందసులు అంగీకరించకపోవచ్చు. మేధా  
పరమైన కుష్క సిద్ధాంత చర్చను వదలి అనుభూతిని  
చేపట్టినవారు తప్పక అంగీకరింతురు. ఆశ్రగంగవంటి  
అద్వైతాన్ని భూమికి తెచ్చి, అనుష్ఠాన వేదాంతంగా  
ప్రబోధించిన అపర భగీరథుడు వివేకానందుడు. అయిన  
అంటాడు— “ నే నొక జ్ఞాన బుద్ధుడమును కావచ్చును,  
నీ వొక పర్యతోన్నత కల్లోలము కావచ్చును. అయిన  
నేమి : మన యిరువురకును సామాన్య మూలమై  
ఆ అనంత సాగరము నిలిచియున్నది గదా. ఆ అనంత  
సాగరము—జీవనమునకును, శక్తికిని, పారమార్థికతకును  
మూలనిధియైనది. నీ దెల్లగునో, అట్టే నాదియు అగును ”  
( హిందూ మతము : సర్వ సమృత మూల  
భావములు—శ్రీ రామకృష్ణమతము, మద్రాసు ప్రచురణ,  
1985 )

సుక్రూత

కె. యస్. కృష్ణన్

క్రీ. పూ. 15వ శతాబ్దంలో సుక్రూతుడు జన్మించాడు. వైద్యశాస్త్రాన్ని వారణాసిలో తిలోదళ దన్వంతరి వద్ద అతని ఆశ్రమంలో అభ్యసించాడు. శత్రుచికిత్సలో కాక మిగిలిన వైద్యరంగంలో కూడా సుక్రూతుడు దిట్ట. మూత్రపిండములో రాళ్ళు, ఎముకలు విరిగిన వాటికి చికిత్స, కంటిలో కుళ్ళలను తీయుట మొదలగు ఎన్నో రకాల వైద్య ప్రక్రియలు పరిపూర్ణంగా తెలియజేసాడు. ఇతను వ్రాసిన వైద్యగ్రంథం సుక్రూతసంహిత అరబ్బి, హిందీ భాషలలోకి అనువదించబడినది. నేడు ప్లాస్టిక్ సర్జరీ ఐహూళ ప్రచారం పొందినప్పటికీ దీనిని కొన్ని వందల సంవత్సరములక్రితమే సుక్రూతుడు భారతదేశంలో అతి తేలికగా చేసి వైద్యరంగానికి పితామహుడైనాడు.

పతంజలి

ఉపనిషత్తులు, అధర్వణ వేదంలో యోగాను గూర్చిన వివరణలను క్రీ.పూ. 2వ శతాబ్దంలోనే యోగ సారాన్ని తెలిపాడు. “పతంజలి యోగ సూత్రాల”ను రచించాడు. కాని ప్రపంచానికి యోగాసనం అవశ్యకతను గత కొద్ది దశాబ్దాలక్రితం మాత్రం మన సైంటిస్టులు కనుగొన్నారు. ఏనాడో పతంజలి చెప్పిన శారీరక వ్యాయామం ఈనాడు శాస్త్రాలు పరీక్షలకు తెలియజేస్తున్నాడు.

భాస్కర

గణితశాస్త్రంలో సిద్ధహస్తుడైన భాస్కర, నేడు అబ్జీబ్రాలంటి అతి కష్టమైన గణితాన్ని కూడా సరళ శైలిలో భాస్కర గణితంలో పొందుపరిచాడు. భాస్కర కర్నాటక బిజ్జాడబీడలో 1114 సం॥లో జన్మించాడు. బ్రహ్మగుప్తుని గురువుగా అతనినుంచి గణితశాస్త్ర సారాన్ని భారతీయులకు అందజేసాడు.

1955 లో అమెరికా నేషనల్ అకాడమి ఆఫ్ సైన్స్ కె. యస్. కృష్ణన్ ను అతిథిగా ఆహ్వానించింది. అక్కడ అతని పరిజ్ఞానం, పరిశోధనల ఫలితాలు విని విదేశీ సైంటిస్టులు అశ్చర్యపోయారు. కె. యస్. కృష్ణన్ 1898 డిశంబరు 4 న తమిళనాడులో జన్మించాడు. 1920 లో పరిశోధనలకై కలకత్తాకు వెళ్ళాడు. భౌతిక శాస్త్రంలో కృష్ణన్ పరిశోధనలు చేశాడు.

## నరులందుకే ఘనులూ ?

అబద్ధాలు చెప్పడం  
అభండాలు వేయడం  
అసహ్యంగా మాట్లాడడం  
అనవసరంగా పోట్లాడడం  
అవహేళన చేయడం—

ఇవి నోరున్నందుకు మనుషులు చేసే

అదనపు పనులూ ?

నరేతరులకంటే నరులందుకే ఘనులూ ?

కేవలం నోరేనా ?

కంటిచూపు—

కాళ్ళూ చేతులు—

కళ్ళెంద్రియాల్ని....

మనిషి పుపయోగించుకున్నంత ‘గొప్పగా’

మరే జీవికీ చేతకాదు పాపం !

- మహబూబ్ కమల్

మాన్యు లేనిది ఏదైనా చచ్చినదానిక్రిందనే జమ - శ్రీ రాయప్రోలు











# అన్నమయ్య జీవితం “ శ్రీ పదార్చన ”

[ 1989 అత్యుత్తమ నవలగా బహుమతినందిన డాక్టర్ ముదిగొండ శివప్రసాద్ గారి “శ్రీపదార్చన కథ” ను ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగారు ఈ పెద్ద వ్యాసంలో పరిచయం చేస్తున్నారు. సం॥ ]

“ దేవుడిని వేదంతోనే పూజించాలి ? ”

“ జంతు బలితో యజ్ఞయాగాదులు చేయటం స్వర్గ ప్రాప్తికా ? ”

“ ఇంత కష్టపడి వేదాధ్యయనం చేయటం జంతు బలికా ? ”

“ స్వర్గ ప్రాప్తి అంటే రంభాది అప్పరసలతో నరసా లాడటమా ? ”

“ కటికవాడు జంతువులను చంపి మాంసం అమ్ముతాడు. పాలేరు వీలం వసులు చేసి తిండిగింజలు వండిస్తాడు. వాళ్ళను తాకరాదంటుండేమి ఈ సమాజం ? ”

“ జంతువులుగా పుట్టి యజ్ఞ యాగాదులలో బలై పోవటం వాటి కర్మా ? ”

“ కర్మ సిద్ధాంతమంటే ఏమిటి ? ”

“ అమ్మ పాదే జోలపాటలూ తుమ్మెద పాటలూ రైతులు పాదే ఏరువాక పాటలూ ఎంత మధురంగా వుంటాయి : ఇలాంటి తెలుగు పదాలు స్వామివారికి నచ్చవా ? ”

ఇవే ఆలోచనలు-ఇదే జిజ్ఞాస బాలయైన అన్నమయ్య మనసులో సుడులు సుడులుగా తిరిగి వేద పాఠశాలను విడనాడేటట్లు చేశాయి.

అన్నమయ్య పదిహేనవ శతాబ్దములో సిద్ధవటం మండలంలోని తాళ్ళపాకలో-నందవరీక స్వార్త కుటుంబ

ములో-నద్యంశంలో పుణ్యమూర్తి అయిన నారాయణ సూరి కుమారుడుగా జన్మించాడు. నారాయణసూరి అశ్వలాయన సూత్రుడూ-భారద్వాజ మహర్షికి వారసుడూ ఋగ్వేదికు. ఆయన నిరతాగ్నిహోత్రుడు. తాళ్ళపాకలో చెన్నకేశవస్వామి దేవాలయానికి ధర్మాధికారి.

## ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి

అన్నమయ్య తల్లి లక్ష్మమాంబ బాల్యంనుండి తమ స్వగ్రామంలో మాధవస్వామి ఆలయంలో దేవతార్చనకు పూలుకోస్తూ-గీత గోవింద శ్లోకాలూ తుమ్మెద పాటలూ మధురంగా రాగాలతీస్తూ ఆలయం ముంగిట ముగ్గులు పెడుతూ వుండేది.

అటువంటి కుటుంబములో పుట్టినవాడికి ఇటువంటి విప్లవ భావాలా :

అన్నమయ్య తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడి వరప్రసాదము. పుత్ర సంతానంకోసం దంపతులు మనసునిండా కోరికలతో కొండ ఎక్కి స్వామి దర్శనం చేసుకున్న తరువాత జన్మించాడు అన్నమయ్య. లక్ష్మమాంబకు స్వామి శంఖ చక్రార్థిపాటు చిరుగజల ముప్పిడి కటారి నందకంతో ప్రత్యక్షమయి, చిరునవ్వుతో అభయ ప్రదానం చేశాడు. ఇంటికి వచ్చిన కొన్ని మాసాలకు 1424 క్రొధినామ సంవత్సరంలో-వనంశ ఋతువులో వైశాఖ పూర్ణిమనాడు-విశాఖ నక్షత్రమందు మూడు కుభగ్రహాలు ఉచ్చదశలో వున్న కుభ మహూర్తాన

విద్యయనగా అక్షరాస్యత కాదు, వివేకము, విజ్ఞానము కలిగి వర్తించుట - శ్రీ కట్టమంచి

## వేంకటేశ శతకము

తాను జేయు తపము తన భార్య యందము  
తన సుతుని తెలివియు తన మగటిమి  
పొగడికొనగరాదు నగుమరు పనుగురు ;  
వినుడు వేంకటేశ విభుని మాట.

ఎదుటి వాని భార్య ఎఱ్ఱగా కనుపించు  
సొంత యింతిఁ జూడ సుంత రోత  
పొరుగు నింటి పుల్ల కూర చుచియనరె  
వినుడు వేంకటేశ విభుని మాట.

కాలినడక తోడ కాశిని చూచినన్  
చేసినట్టి యథుము చెల్లి పోదు  
పాప పుణ్యములకు ఫలములు వేర్వేరు  
వినుడు వేంకటేశ విభుని మాట.

నలువ యిచ్చు సొమ్ము నాకము జేరినన్  
సుంత మీరి రాదు; చింత వలదు ;  
కడవ కడలి ముంచ కడివెనున్ మించునే ?  
వినుడు వేంకటేశ విభుని మాట.

భర్త తప్పు గాదె భార్య గయ్యాలైన ?  
తనయ చెడుది యైన తల్లి తప్పు ;  
తండ్రి తప్పు గాదె తనయును శుంతైన ?  
వినుడు వేంకటేశ విభుని మాట.

కర్మచారి శ్రమను కనడెట్టి యధికారి  
తనకు వచ్చు పేరు తలచు గాని  
ఎద్దు పుండదెట్లు ముద్దెనె కాకికి  
వినుడు వేంకటేశ విభుని మాట.

- గోపిశెట్టి వేంకటేశ్వరరావు

లక్కమాంబ ప్రకృతి పరవశించేటట్లు మగ శిశువును  
ప్రసవించింది.

అల్లారు ముద్దుగా తాత తల్లిదండ్రుల మధ్య పెరిగిన  
అన్నమయ్యకు నారాయణమూరి వేద విహితంగా  
ఉపనయనం చేశాడు. అ తరువాత వేదాభ్యయనం  
మొదలైంది. అతడు ఏకసంతగ్రాహి. అచార్యుడికి  
వేదాపనప ఉదాత్త అమదాత్త స్వరితములలో చక్కగా  
తడుముకోకుండా చెప్పేవాడు.

అన్నమయ్య పెరుగుతున్నకొద్దీ గురువు చెప్పే  
పాఠాలలో అనేక సందేహాలు కలుగుతూ వుండేవి జంతు  
బలి అంటే హృదయం చలిచేది. పాలేరును కటికవాడిని  
ఎందుకు తాకరాదో అతడి సందేహాలు తీర్చేవారెవరూ  
లేదు. అతడికి కర్మ సిద్ధాంత బద్ధమైన వేద విద్యలో  
అభిరుచి కంగలేదు. తత్వమంటే బ్రహ్మమేనంటాడు  
వేదాచార్యుడు. అయినే-ఈ జగత్తు మిథ్య అంటాడు.  
జీవుడికి ఆజ్ఞానంవల్ల-అవిద్యవల్ల రజ్జునన్న బ్రాంతి  
కలిగిందంటాడు. జీవుడు దేవుడికంటె భిన్నమా అంటే-  
కాదు దేవుడే జీవుడంటాడు.

ఏమిటీ భావ వైరుధ్యం :

ఒకదానితో ఒకటి పొత్తుకుదరని మాటలు :

ఇది జగన్మిథ్యా వాదమంటాడు తాత నారాయణ  
తీర్థులు. “ ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైత సారముదా.  
ముందు ఇదంతా తెలుసుకో ” మంటాడు తాత.

వేదాంత రహస్యాలు తెలిసిన తల్లి లక్కమాంబ  
“ అచార్యుడు చెప్పినదంతా చదువుకో. నీ అనుమానాలు  
బైట పెట్టకు ” అంటుంది.

అన్నమయ్య హృదయంలో ఏదో మథన - ఆ పని  
హృదయానికి గురువులు చెప్పింది సమంజసం కాదని  
పిస్తుంది. సరిగా అర్థంకా లేదని చితాకుపడతాడు. పాఠశాల  
మీద శ్రద్ధ తగ్గిపోవారంటింది. వెళ్ళడం తగ్గించాడు.

పలువురు మూఢులైన నిరక్షర కుటుంబాలు చేయు హానికంటెను,

కాని తల్లి పాడే పదాలపైపు మనసు మళ్ళుతుంది. అమె దగ్గర కూర్చుని ఆ పదాలను పాడుతూ ఉంటాడు - మధురంగా తల్లి పాడినంత మధురంగా.

లేక లేక కలిగిన కు మారునితో ఈ పరిణామము నారాయణ సూరి సహించరానిది. అన్నమయ్యది విప్లవ భోరణిగా భావిస్తాడు. అన్నమయ్యను బాగా శిక్షించి, వేద విద్యను బోధించమని అచార్యులతో చెప్తాడు. వేదాచార్యుడు పాఠశాలకు సరిగా హాజరు కాని అన్నమయ్యను కోదండం వేయించి ముంతపొగ పెట్టిస్తాడు. ఆ శిక్షలకు అగలేని అన్నమయ్య ఇంటికి వచ్చి పదాలు పాడుతూ స్నేహితులతో తిరుగుతూ ఉంటాడు. తండ్రికి కోపం వచ్చి, పాలేరుతో కలిసి పొలంపనులు గొడ్లపానడి పనులు చెయ్యమని శిక్ష వేస్తాడు.

అన్నమయ్య నంతోవంతో పాలేరుతో కలిసి గడ్డికోస్తూ "ఓ పదం పాడరా" అంటాడు.

"గంగ తీర్థం తీసుకొచ్చి  
లింగ పూజ చేతమంటే  
గంగలోని చేప, కన్న  
ఎంగిలంటున్నాయి లింగా  
ఏమీ చేతురా"

ఈ పదం విన్న అన్నమయ్య "ఎవరిదిరా ఈ పాట?" అడుగుతాడు "తంబళ్ళ మహాద్రయ్య పాడగా వినా" అంటాడు పాలేరు.

"కన్నడంలో తమిళంలో సంస్కృతంలో మంచి పాటలూ పదాలూ ఉన్నాయి. తెలుగులో లేవు" అనుకుని నిట్టూర్చాడు అన్నమయ్య.

"మీరు వ్రాయకూడదా : " అంటాడు చమవుగా పాలేరు. అప్పటి నుంచి అతడిలోని పదకర్త, మనసులో సంకలనం రేకెత్తించటం మొదలుపెట్టాడు.

ఒకనాడతడు గడ్డికోస్తుండగా కొడవలి మొన వేలికి తగిలి రక్తము కాటకున్నది. చెరువులో చేతులు కడు

## శ్రీ పాయివా

దేహం ప్రాగ్భవ ఫలం - గుణం సంచిత ఫలం  
దేహభ్రాంతి శివం; ఆత్మభ్రాంతి శివం.  
దేహభిమానాన్ని త్యజించడమే త్యాగం  
దైవదండన దయ కొరకే  
దైవార్పిత భావమే సర్వసంగ పరిత్యాగం  
ద్వైతం దేహలక్షణం; అద్వైతం

ఆత్మలక్షణం

ధర్మం పురుషలక్షణం; ధైర్యం సర్వసాధకం  
ధర్మమయం కాని కర్మలన్నీ శోకమయం  
ధర్మాచరణ లేనివాడు శిలా స్వరూపుడే  
ధ్యానం మనస్సుకోసం; ధాన్యం

దేహం కోసం

ఘృందామని దిగాడు. చెరువు గట్టుమీద నుంచి తంబురా మీటుతూ పాటలు పాడుతూ భజనబృందముకంటే నడిచి పోతున్నది.

- ఆ భజనలకు అన్నమయ్యలో ఉత్సాహం పొంది పొరలింది తంబురా శృతి గజ్జల చప్పుడు ఆ పదాల మాధుర్యాన్ని ఇనుమడింపజేస్తున్నాయి. అన్నమయ్య కొడవలి అక్కడే విసిరి వదేసి, ఆ బృందంలో చేరి నడక సాగించాడు. మరునాటికి అళిపురి చేరింది ఆ భజన బృందం. దారిలో అన్నమయ్య కాళ్ళకు గజ్జలు కట్టి, తంబురా చేతికిచ్చి, భజనలు చేసే విధానం నేర్పించింది బృందం. అన్నమయ్య పరవశంతో భజన చేస్తుంటే 'ఇతదెవరో బాం భక్తుడు' అని వాణ్ణానందించారు. 'ఏడు కొండలవాడా : వేంకట రమణా : ' అనగానే అతడిలో భక్త్యావేశం పొంగటం మొదలుపెట్టింది. అతడు వంకీర్రనం చేస్తుంటే కిర్రు చెప్పులు శృతి చేస్తున్నట్లుగా ఉంది. భజన బృందంలో కొందరు వెళ్ళిపోయారు.

ఒక చదువుకున్న దుష్టాడు చేయు హానియే అధికము - (శ్రీ) కందుకూరి

అన్నమయ్య ఆకలితో సోలిపోతూ నడిచి, ఒక చెట్టుక్రింద కూలబడ్డాడు కళ్ళ మూసుకుని. ఒక పెద్ద ముత్తయిడువ చేతిలో బుట్ట మంచినిళ్ళు వట్టుకుని వచ్చి ఆకడి ముఖం మీద చల్లి నట్లయ్యింది. కళ్ళ తెరవగానే ' నాయన ! ఆకలవుతున్నదా ? ' అంటూ మంచినిళ్ళ తాగించి, లడ్డులు పాయసం అతడి నోటి కందించినట్టు అనుభవమైంది.

" నాయన ! చెప్పలు విడిచి కొండ ఎక్క " మని చెప్పి చెట్లచాటుకు వెళ్ళిపోయాడామె.

ఎవరో : వేంకటేశ్వరుని పల్ని పద్మావతీదేవా : దంపతులద్దరూ మారువేషాలతో తిరుగుతూ ఉంటారని భజన బృంద మనుకోగా విన్నాడు. ఆ వేషంలో ఆమె వచ్చి తనకు పేదదీర్చినదని నమ్మిన అన్నమయ్యలో అపూర్వమైన స్పందన జయలుదేరింది.

" ఓ లలితాంగి యో కలికి

యో యలజవ్వని యో వధూటి యో

గోలమెరుంగు జూపు కనుగోనల

నో యలివేలు మంగ మ

మైలిన తల్లి నీ విభున కింఘకు

మా దెస జూపు మంచు నీ

పాలికి చేరి మ్రొక్కుదురు

పద్యభవాదులు వేంకటేశ్వరా ! "

అన్నమయ్య కీర్తన విన్న భక్తులు ఆశ్చర్యంతో అలా నిలబడిపోయి " నీవు పాడిన పదం ఎవరు వ్రాశారు బాబూ ! " అని అడిగారు.

" అది నా నోట ఆకువుగా వలికింది. ఎవరో వ్రాసింది కాదు " అన్నాడు.

" ఎవరో దివ్యాంశ సంభూతుడు " విస్మయపడుతూ వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

అన్నమయ్య మనసులో ఆ పెద్ద ముత్తయిడువ మెదులుతున్నది.

' చల్లని తల్లికిన్  
నవరసంబుల వెల్లికిన్  
పుష్పవల్లికిన్ '

మరొక పదము అన్నమయ్య నోటివెంట వెలువడింది. ఆ తరువాత ఆ తల్లిమీద అనేక పదాలు-పద్యాలు ఆకువుగా చెప్పుకుంటూ పోయాడు.

మధుర భావాలు-నూతన చైతన్యం అతడిని ముంచెత్తుతున్నాయి. ఏడు కొండలు దాటి, గరుడ స్తంభానికి నమస్కరించి, గర్భగుడిలోకి చొచ్చుకుపోతుంటే మళ్ళీ ఆ పెద్ద ముత్తయిడువ చిరునవ్వుతో కంటికి కనిపించి నట్లయింది. గర్భగుడిలో ఆ జన సమ్యక్ంలో స్వామిని చూడగానే భక్తిభావం పొంగి పొరలింది.

" అధివో అల్లదివో శ్రీహరివాసము

పదీ వేల శేషుల పదగల మయము

అధివో అల్లదివో శ్రీహరివాసము "

స్వామిని చూసిన సంక్రమంలో ఈ పదము నోటివెంట ఆకువుగా వెలువడింది. అతడు గానంచేస్తూ లోపలికి వెళ్ళాడు. నవరత్నములతో వెలుగులు చిమ్ముతున్న విగ్రహం కళ్ళ ఎదుట కనబడుతున్నది. " అనాధ రక్షకుడు—అపద్బాంధవుడు—స్థితి లయ కారకుడు—జగన్నాథుడు—శ్రీనివాసుడు నాకు దర్శనమిచ్చాడు " అనుకుంటూ తన్మయుడైనాడు.

ఆ సందర్భములో మనవిభువనే యతి ఆశ్చర్యం కీర్తనం విని, "ఇతడే స్వామి తనకు కలలో కనబడి " ఆ నల్లటి పిల్లవాడిని ఆశ్రమంలో వుంచుకొని, కర్పాటక సంగీతము, సంస్కృతము, వేద విద్య చెప్పించమ"ని అనతిచ్చాడు. ఇతడు ఆ పిల్లవాడయి వుంటా"డ ఊహించి తన ఆశ్రమానికి తీసుకువెళ్ళాడు.

" తెలుగు భాషలో భజన సంప్రదాయం, కీర్తనా సంప్రదాయం ప్రత్యేక కాలాలుగా విస్తరించలేదు. కనుక నీవు వాటిలో కృషి చేయమ"ని ఆదేశించాడు. కదాదిగా

కలిసివుంటే నిలబడుతాం, చీలిపోతే కూలిపోతాం - శ్రీ సురేంద్రనాథ బెనర్జీ

శ్రీవాణి ఆరవ జన్మదిన

అన్నమయ్య సంస్కృతం అధ్యయనంచేస్తూ, స్వామిని తలుచుకుంటూ ఆశువుగా కీర్తనలు పాడుతున్నాడు. వేద విద్య నభ్యసిస్తున్నాడు.

“ ఈ దేహము-ఈ అవయవాలు-ఈ జఠరాగ్ని అహారము మొదలైనవి భూమిమీద ప్రసాదించినది వెంకటేశ్వరుడే కనుక భోజనానికి ముందూ వెనుక సంకీర్తనం చేయటం ఇహ పర కారకమయిన క్రియ. ” అని ఘనవిష్ణువనగానే అన్నమయ్య కన్నులు విస్ఫూరితము లయ్యాయి.

“ చాలదా బ్రహ్మమిది సంకీర్తనం. మీకు జాలెల్ల నడగించు సంకీర్తనం సంతోషకరమైన సంకీర్తనం సంతాపమణగించు సంకీర్తనం జంతువుల రక్షించు సంకీర్తనం సంతతము గాచినది సంకీర్తనం సామమున కిక్కుడి సంకీర్తనం సామీప్యమిందరికి సంకీర్తనం సామాన్యమూ విష్ణు సంకీర్తనం

సమబుద్ధి ఒడమించు సంకీర్తనం ”

అన్నమయ్య తన్మయుడై పాడుతున్నాడు. “అతడి నోటిద్వారా అలోకమైన వద సాహిత్యాన్ని ఏదో దివ్యశక్తి పలికిస్తున్నది. ఇతడివల్ల ఏదో లోకోద్ధరణ జరగబోతున్నద”ని ఘనవిష్ణువు భావించాడు. వెంటనే శంఖ చక్రాలతో దీక్షనిచ్చి, పద్మైష్టవుడిని చేశాడు అన్నమయ్య అన్నమాధ్యక్షుడయినాడు.

ఒకనాడు ఘనవిష్ణువు అన్నమాచార్యుని ఒక కీర్తన పాడమనగానే సంస్కృతములో శృంగార కీర్తన పాడాడు.

“ నీకు అనుభవము లేని విషయాన్ని స్మృశించకు మరొక వదము తెలుగులో చెప్పు ” అనగానే -

అని టికంటె సత్యం గొప్పది, అంతకంటే గొప్పది సత్యమార్గంలో నడవడం - (శ్రీ) గురునానక్

ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి

గురుాడీ చెప్పిన కథలు :

## ఈ కీర్తి నాదేననుకోవడం హాస్యాస్పదం

ఒక ఎడారిలో ఒక ఒంటె పోతోంది. దాని ముక్కుకు కట్టిన తాడును రౌతు వదిలిపెట్టాడు. తాడు చివర నేలమీద పడి వుంది. కొంత దూరం పోయేటప్పటికి ఒక ఎలుక ఈ తాడును నోటితో పట్టుకుని ఒంటెతో పాటు పరుగెత్తసాగింది. కొంత దూరం ఆ విధంగా వెళ్ళేటప్పటికి దానికి గర్వం కలిగింది. “ఒంటె చాలా పెద్ద జంతువు, బలమైనది అంటారు అంతా. కాని నేను దాని ముక్కు పట్టుకొని నడిపిస్తున్నాను” అనుకున్నది.

\* ఏదైనా మహత్కార్యంలో భాగం పంచుకొన్న వ్యక్తులు తామే ఈ కార్యాన్నంతా చేసామను కొంటే అది మన కథలోని “ఎలుక” స్థితిని జ్ఞప్తి తెస్తుంది.

( కథాకల్పకథావు నుండి )

“ కొలనిదోపరికి గొబ్బిళ్ళో - యదు కుల స్వామికిని గొబ్బిళ్ళో కొండ గొడుగుగా గోవులు గాచిన కొండుక శిశువుకు గొబ్బిళ్ళో ”

అంటూ స కీర్తన చేశాడు. ఇలా కీర్తనలు లెక్కలేకుండా ఆశువుగా చెప్పటం సామాన్యమైపోయింది అన్నమయ్యకు

అన్నమయ్య ఘనవిష్ణువు అనతిచ్చినట్లుగా తాళ్ళపాక వెళ్ళి తనను ప్రేమించిన ఆర్యప్రభను - తను ప్రేమించిన తిరుమలాంబను వివాహమాడి తిరిగి తిరుపతికి వయన మయి వచ్చాడు.

A ploughman on his legs is higher  
than a gentleman on his knees "

— BENJAMIN FRANKLIN

ప్రభువునందు మోకరిల్లు

పెద్దమనిషి కన్న.

హలము పట్టి పొలము దున్ను

హాళికుడె మిన్న

- జంగా గోపాల్

" నేడు జగత్తు దుఃఖములతో పీడితులతో బాధపడుతున్నది. వర్ష వర్గ ప్రాంతీయ భేదాలతో చిన్నాభిన్నమై భారతీయ ఆత్మ యుద్ధమైపోయింది. రాజకీయ సమైక్యత అదొక సమైక్యత కాదు. ప్రజలలో భావ సమైక్యత కావాలి. భావ సమైక్యత జాతిని కలిసికట్టుగా ఉంచుతుంది. నీవు నీ సంకీర్తనలతో జాతిని ఏకం చేయాలి. ఇది వేంకటేశ్వరుని ఆజ్ఞ. జనం వేరు జనార్దనుడు వేరూ కాదు. శాస్త్ర విషయం కంటే ధర్మ విషయం గొప్పది " అని ఘనవిష్ణువు ఆ దం ప తు ల ను ఆశీర్వాదించి - ప్రబోధించాడు.

వెంటనే అన్నమయ్య -

" కొండలలో నెలకొన్న కోనేటి రాముడు వాడు

కొండలంత వరముల గుప్పెడు వాడు

కుమ్మర దాసుడైన కురువచి నంది

ఇమ్మన్న వరముల్లె ఇచ్చిన వాడు

దొమ్ములు సేసినయట్టి కొండమాన్ జక్కురవర్తి

రమ్మన్న చోటికి వచ్చిన వాడు

అచ్చపు వేడుకతోడ ననంతాఖ్య వారికి

ముద్దిలా మెట్టకి మన్ను మోచిన వాడు

" అన్నమయ్య. ఈ పదమే కదా నిన్ను ఇంటికి పంపించేటప్పుడు, గానం చేసి, అందరికీ ఆనందాకృతులు

కురిపించావు ? అలంత దూరంలో నిన్ను తీసుకపోవటానికి వచ్చిన నీ తల్లిదండ్రులను నాకు పరిచయం చేశావు? నీవు వినపలసినదొక విషయము మిగిలిపోయింది, ఋగ్వేదములో సంకీర్తనా మాహాత్మ్యము బహు గొప్పగా చెప్పబడినది.

" ఈశ్వరునకు చేసే సేవలో సంకీర్తనం చాలా గొప్పదే కాక - ముఖ్యమైనది కూడా. వేంకటేశ్వరుని నామాన్ని కీర్తింపటం నలన మనసా - వాదా - కర్మజా పవిత్రుడవటమే కాదు - ఇది ఒక విధమైన ధ్యాన యోగం. కంటి ఎదుట వేంకటేశ్వరుని దివ్యమంగళ విగ్రహ మున్నట్లు భావించుకోవాలి. ఆయన అనుగ్రహ హస్తము నుండి అశీర్వాదం మన శరీర మంతటా విద్యుత్తులా ప్రసారమవుతున్నట్లు భావించాలి. భావప్రవాహం ఓజస్సును తేజస్సుగా మారుస్తుంది "

" సంకీర్తనలో భజన విధానము రెండవది.

ధ్యాన విధానము వైయక్తికమైనది. భజన విధానం సామాహికమైనది. భక్తులు బృందాలుగా చేరి మధురమైన సంకీర్తన చేస్తుంటే మనసు ఈశ్వరునితో తాదాత్మ్యం చెందుతుంది. జీవుడు అన్నమయ, ప్రాణమయ, విజ్ఞానమయ కోశాలను దాటి, అనందమయ కోశంలో సంచరిస్తాడు. ఇది యోగశాస్త్రం. జీవ బ్రహ్మైక తత్వం. సంకీర్తనమే దీనికి సాధనం.

" వరల్వాగి గిర్మణో ఇమాం భవంతు విశ్వతః " అని వేదము చెబుతున్నది. ఈ వేద వాక్యానికి సాకారం అన్నమయ్య. ఈ మంత్రానికి ఆయనే భాష్యం. అన్నమాచార్యుడు ఈ సంకీర్తనా కార్యక్రమాన్ని మొట్టమొదట ఆంధ్ర ద్రవిడ కర్నాటక సామ్రాజ్యాలలో వ్యాప్తి చేయవలసినదిగా శ్రీనివాసుని ఆజ్ఞ "

( సకేవం )

సర్వేశ్వరునికి లిప్ప మరెవ్వరికీ దాసుడవు కావద్దు - శ్రీ అరివిందయోగి

# త్రికరణశుద్ధి సాయి ప్రయ

“మాటలాడుటొకటి మనసులో నొక్కటి  
ఒడలి గుణము వేరె యోజన వేరె  
ఎల్లు గలుగు ముక్తి యీలాగు తానుండ  
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ !”

అనగా మాట యొకటి, మనసొకటి, గుణమొకటి, యోచన  
ఇంకొకటిగ నుండువానికి ముక్తిమార్గ మెట్లు దొరుకును ?  
అని దీని తాత్పర్యము.

నడుస్తున్న చరిత్రలో శాంతి అనేది లేకపోవటానికి  
కారణం.....త్రికరణశుద్ధి లేకపోవటమే. మనసులోని  
అలోచన ఒకటి, చెప్పేదొకటి, చేసేది మరొకటి. కాని  
ఫలితం మాత్రం మంచిగా రావాలంటే ఎలా వస్తుంది ?  
మనసులోని సంగతి ఎవరికి తెల్పులే అనుకుంటారు  
చాలామంది. మానవమాత్రులకు తెలియకపోవచ్చును  
గాని, సృష్టికర్త అయిన జగద్రక్షకుడికి తెలియకుండా  
వుండదు గదా !

మనసులో చెడు తలంపులు పెట్టుకొని పైకి మాత్రం  
చాలామంచిగా, నేర్పుగా మాట్లాడటం కొందరికి వుట్టుకతో  
వచ్చిన Art (విద్య). అది నాలుక చివరి మాట. తేనె  
పూసిన కత్తిలాంటిది పోనీ ఏదో అన్నారు. కనీసం  
మాటైనా నిజమెట్లుకుంటారా అంటే, చేతలకు వచ్చేసరికి  
అదీ మరిపోతుంది. అటువంటిప్పుడు మనం సత్పులితా  
లను ఎలా పొందగలుగుతాం ? ఎట్టి విత్తే అట్టి మొక్క ;  
ఎట్టి మొక్క అట్టి కాయ ; ఎట్టి కాయో అట్టి పండు.  
వేపమొక్క నాటితే మామిడిపండు కాస్తుందా !

అలాగే తల్లిదండ్రులనుబట్టి పిల్లలు. ఇంటికి వచ్చిన  
వారితో మనం మాట్లాడే ప్రతి మాటా వారు శ్రద్ధతో  
అంటిస్తారు ఆ తరువాత మనల్ని ఆమోదిస్తారు, తడువరి

అచరిస్తారు. “ ఏ గూటి చిలుక ఆ పలుకు  
పలుకుతుంది ” అని ఒక సామెత కూడా వుంది గదా !  
ఇంటికివచ్చిన వారితో చాలా బాగా మాట్లాడి, వారు  
పెళ్ళిపోగానే వారిని విమర్శించడం ప్రారంభించామను  
కోండి. పిల్లలు కూడా చిన్నప్పటినుంచే అలా నటించటం  
నేర్చుకుంటారు. పసిహృదయాలమీద పెద్దవారి ప్రవర్తన  
చెరిగని ముద్ర వేస్తుంది. భగవాన్ శ్రీసత్యసాయిబాబా



ఒక ప్రసంగంలో “ మనం చేసే సేవ ఎవరినీ  
ఆకర్షించడానికి చేసే Art కాదు. మన సేవ Heart  
నుండి వచ్చేది. Art is External, Heart is  
Internal. అప్పుడే Self Satisfaction ( ఆత్మ  
సంతృప్తి ) వుంటుంది. చెప్పేది చెయ్యాలి,  
చేసింది చెప్పాలి, చెయ్యందే చెప్పరాదు ”  
అని అంటారు. కనుక మనం మాట్లాడే ప్రతి మాటలో  
అప్యాయత తొణికిసలాడుతూ వుండాలి. మానవత్వం  
ఉట్టిపడుతూ వుండాలి. హృదయంవిప్పి మాట్లాడాలి.  
హృదయంతో మాట్లాడాలి. నిర్మొగమాటంగా, మృదువుగా  
మాట్లాడటం నేర్చుకోవాలి. ప్రేమతో పలుకరించాలి.  
మనం మాట్లాడే ప్రతి మాట Lips (పెదిమలు) నుండి  
కాదు. Heart (హృదయం) నుండి రావాలి అందువలననే  
రాబోయే బాబాగారు ఒక వర్ణాయం “ హృదయం లేని  
మాటలకంటే, మాటలు లేని హృదయమే

ద్వేషశక్తి కంటే ప్రేమశక్తి కొట్టే చెట్టు ఘనలిరిము

(శ్రీ) రామకృష్ణపరిమహాంస



## వింతలు - విడ్డూరాలు

- \* శ్రీలంక పోలీస్ అనంద ఉపాలి 14 రోజుల 17 గంటలపాటు కంటిమీద కుమకు లేకుండా జాగరం చేసి రికార్డు స్థాపించాడు.
- \* పూర్వం మనదేశంలో ఏ గౌరవనీయ వ్యక్తి పేరు రామాలన్నా అతని పేరుముందు 108 అంకె రాసే ఆచారముండేది. కాని గుజరాత్ లో 1832 ప్రాంతం నాటి వాడైన ఓ రాజు 108 అంకె మాత్రం రాయించమనేవాడు కాదు. అయితే ప్రభుత్వానికి సంబంధించిన కాగితాలపై అతని పేరు 108 సార్లు రాసేవాడు. అంతేకాదు సభలోని వారెవరైనా రాజును సంభోధించాలంటే రాజు పేరును 108 సార్లు ఉచ్చరించవలసి వుండేది. ఎవరి అనందం వారిది కదా !
- \* పోలీయిట్ రష్యాలో కొంతమంది వృక్ష శాస్త్రజ్ఞులు సూట్ కేసుతో ఇమిడే ఒక లేబొరేటరీని తయారు చేశారు. దీని సాయంతో వృక్షానికి సంబంధించిన పూర్తి సమాచారాన్ని సేకరించవచ్చునట. చెట్టు తాపక్రమం దానిలోవుండే తేమ, కార్బన్ డయాక్సైడ్ పీల్చే మోతాదు మొదలైనవాటిని కనిపెట్టవచ్చునట. చెట్లకి పట్టే తెగుళ్ళను నివారించేందుకు ఈ లేబొరేటరీ ఎంతగానో ఉపయోగపడుతుంది. కాబట్టి లేబొరేటరీలు కట్టడానికి అంత పెద్ద కట్టడాలు అక్కరలేదు. సూట్ కేస్ వుంటే చాలు.
- \* మామూలుగా మనకు మన భాషమీదే సరిఅయిన పట్టు వుండదు. అలాంటిది 270 భాషలు నేర్చుకోవటమంటే మాటలా : జర్మనీకి చెందిన డాక్టర్ హెర్బర్ట్ స్క్రెల్డ్జ్ ప్రపంచంలోని 270 భాషలను నేర్చుకున్నాడు.

000

మేలు ” అన్నారు. ఈ మాటలలోని అంతరార్థమును అర్థంచేసుకుంటే మనిషిలో మానసిక పరివర్తన తప్పకుండా వచ్చి తీరుతుంది.

కనుక మన బలహీనతలను పిల్లలముందు ప్రదర్శించ కూడదు. ఇదే ఒక గొప్ప సాధన. ఏ జపము, తపము, ధ్యానము చేయకపోయినా ఫరవాలేదు. మన మాటలకు చేతలకు ఆలోచనలే మూలం. ఆలోచనలకు కేంద్రబిందువు మనసు. దానిని సక్రమమైన మార్గంలో అదుపులో పెట్టుకోవటం కన్నా వేరే తపస్సే లేదు. ఆలోచనలు పవిత్రంగా స్వార్థరహితంగా, పదిమందికీ ప్రయోజనకరంగా విశ్వ శ్రేయో రూపంగా వుంటే ; మాటలు చేతలా వాటి సమసరిస్తాయి. కనుక మంచిగా, సవ్యంగా ఆలోచించటం నేర్చుకోవాలి. త్రికరణ శుద్ధితో చేసిన పని సక్రమి౦తాలనిస్తుంది. భగవాన్ బాబావారు ఒక పర్యాయం ‘త్రికరణ శుద్ధి’ అంటే చక్కటి నిర్వచనం చేశారు. “మనసులోని యోచన, మాటలోని స్పృహ, కి్రియ లోని ఆచరణ - ఈ మూడూ ఏకం కావాలి. దీనినే త్రికరణ శుద్ధి ” అన్నారు. మనసులోని మంచి ఆలోచన, మాటలోని మంచి పలుకు, క్రియలోని మంచి అచరణే మానవుని రమింపజేస్తుందంటూ, రమింపజేసే తత్వమే రామతత్వమంటారు బాబా.

అలాగే ప్రజలు అభిమానంతో, గౌరవంతో, సమ్మతంతో తమ పవిత్రమైన ఓటును వేసి ఒక వ్యక్తిని ఎన్నుకున్నప్పుడు ఆ వ్యక్తి ఎన్నికల సమయంలో తాను చేసిన వాగ్దానాలను నిలబెట్టుకోవాలి. ప్రజల ఆవసరాలను గమనించి, గుర్తించి త్రికరణ శుద్ధితో కొన్ని వనతులను, సదుపాయాలను ఏర్పరచడం ప్రజాపౌత్రికుల కనీస ధర్మం. సామాన్య గృహస్థు మొదలు దేశ నాయకుల వరకు ఈ “ త్రికరణ శుద్ధి ” అనేది అందరిలో వుండవలసిన, ఆచరించవలసిన ప్రధానమైన మూలసూత్రం.

—000—

కూర్చితీసుకంటే సుచత్వమే హీనమైనది - డా॥ అంబేద్కర్

# పురుషార్థ ప్రదాయని' నుంచి "శ్రీవాణి" వరకు

మళ్ళీ బందరు నుంచి ఒక సాహిత్య మాస పత్రిక శ్రీవాణి వస్తోంది. పత్రికారంగంలో మరోసారి బందరు తనకున్న విశిష్టస్థానాన్ని నిలబెట్టుకుంటోంది. ఇందుకు మిత్రులు శ్రీ కొమరగిరి కృష్ణ మోహన రావు గారిని మనసారా ఆభినందిస్తున్నాను.

కిందటి శతాబ్దం మధ్యభాగంలోనే బందరులో మిషనరీ షార్ప్ సంత్ర ఒక మాసపత్రిక వెలువరించేది. రాజమండ్రి నుంచి బ్రహ్మశ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంగారు వివేక వర్ధని నడుపుతున్న రోజుల్లో బందరునుంచి 'పురుషార్థ ప్రదాయని' అనే మాస పత్రిక వెలువడుతూ వుండేది. ఈ రెండు పత్రికలకు వాదోపవాదాలు చెలరేగుతూ వుండేవి.

## కృష్ణా పత్రిక

1902లో బందరులో కృష్ణా పత్రిక స్థాపనతో తెలుగు పత్రికారంగంలోనే కొత్తశకం ప్రారంభమయింది. ప్రసిద్ధ దేశభక్తులు శ్రీ కొండా వెంకటప్పయ్యగారి సంపాదకత్వంలో కృష్ణాజిల్లా సంఘం ఆధ్వర్యం న కృష్ణాపత్రిక ప్రారంభమయిన దానికి స్ఫూర్తి కలిగించింది ముట్నూరి కృష్ణారావుగారే. ఆ రోజుల్లో ఆంధ్రపత్రిక ను న్యూస్ పత్రికగా, కృష్ణాపత్రిక ను వ్యూస్ పత్రికగా పేర్కొనే వారు. ఈ రెండు పత్రికలూ సమకాలీన ప్రజలను ప్రభావితం చేసినంతగా మరో పత్రిక ప్రభావితం చేయలేదు అనడం అతిశయోక్తి కాదు. అందుకనే ఈ రెండు పత్రికల సంపాదకులైన కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారికి, ముట్నూరి కృష్ణారావు గారికి బ్రహ్మాండమైన పౌర సన్మానం విజయవాడలో 1929 సెప్టెంబరులో జరిగింది. కృష్ణా పత్రికను తెలుగు 'మంచెస్టర్' గార్డియన్' గా పిలిచేవారు.

## ఆంధ్ర భారతి, శారద

శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారు బందరునుంచి ఈ శతాబ్దం తొలి రోజుల్లో ఆంధ్ర భారతి అనే అత్యుత్తమ సాహిత్య మాస పత్రికని నడిపారు. ఈనాటి భారతి సైజులో అనాడే 100 పేజీలతో ప్రతి నెలా ఆయన ఉన్నత ప్రమాణాలతో అత్యుత్తమ పద్ధతిలో పత్రికను

## కంచి వాసుదేవ రావు

నిర్వహించడమే కాక ఉత్తరాన్న బరంపురం నుంచి దక్షిణాన్న బళ్లారి వరకు వెళ్ళి తన పత్రికకు రచనలను సేకరించుకొని వచ్చేవారు. శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారి కమవిష్ణు కథానిక, నీలగిరి పాటలు ఆ పత్రికలో ప్రచురింపబడ్డాయి.

ఆంధ్ర భారతి అంతరించాక శ్రీ కోకా శ్రీరామ శాస్త్రిగారి సంపాదకత్వంలో శారద వెలువడేది. తెలుగు పత్రికలలో ఉత్తమ పత్రికలలో అప్పటికే ఇప్పటికీ శారదది అద్వితీయస్థానం. శ్రీరామశాస్త్రిగారు బుద్ధ గయను సందర్శించి అక్కడ బోధి వృక్షం దగ్గర నిలబడి నవ్వుడు మాడరనరీహ్య పద్ధతిలో ఉత్తమ సాహిత్య పత్రిక నిర్వహించాలన్న ప్రేరణ కలిగిందని ఆయన రాసుకున్నారు. మరొక వందమంది చందాదారులుంటే తన పత్రిక నిలబడుతుందని ఆయన ఆశపడ్డారు.

ప్రమోద్ కుమార్ ఛటర్జీ చిత్రించిన శారద ముఖ చిత్రంతో కార్టూనతో, సాహిత్య, వైజ్ఞానిక రాజకీయ వ్యాసాలతో శారద విశిష్టస్థాయిలో నిర్వహింపబడుతూ వుండేది.

ఐతే అనాటి సంపాదకులు భావకులూ, అదర్శవాదులు మాత్రమే. వారికి వ్యాపార దృక్పథం లేదు. వ్యాపారం

నిస్పృహ చెందని సాధనచేసిన తప్పుక భగవత్కృప కలుగును - శ్రీ రమణమహర్షి

# నేత్ర రోగం

ఈ లోకం

ఉన్న వాణ్ణి ఉన్నట్లుగానే చూస్తుంది

లేని వాణ్ణి లేనట్లుగానే చూస్తుంది

ఉన్నవాడికి ఎన్ని అప్పులు ఉన్నా

వాడెంత ఊబిలో కూరుకుపోతున్నా

వాణ్ణి ఉన్నవాడగానే చూస్తుంది

వాడి బ్రతుకుని

సుఖాల అలల మీద తేలిపోయే

పూల పడవలా చూస్తూ ఆనందిస్తుంది.

మరి

లేనివాడు కొత్త చోటా - వేసుకొన్నా

అది నేరంగానే పరిగణిస్తుంది

వాడు హాయిగా నవ్వితే

'అహంకార' మరి హూంకరిస్తుంది

ఈ గాజు కంటి రోగానికి

ఏ వైద్యమూ లేదు

చాలలో కలిసిన విషాన్ని

ఏ హంసా వేరుచేయలేదు

చంద్రుడిలో మచ్చని

ఏ రబ్బరూ చెరిపేయలేదు !

- ఆచార్య తిరుమల

అంటే ఏమిటోనూ తెలియదు. వారికి గల ఆర్థిక వనరులు పరిమితం. అంతుకనే ఈ పత్రికలు ఉత్తమ స్థాయికి చేరినవని ప్రశంసలు పొందినా, ఆర్థికంగా నిలదొక్కుకో లేకపోయాము.

ఈ శతాబ్దం తొలి రోజుల్లోనే బందరు నుంచి చిల్లరిగె శ్రీనివాసరావుగారు నవయుగ అనే పత్రికను నడిపారు.

కాని దాని వద దోరణుల కారణంగా ఆ పత్రిక కొద్ది రోజులలోనే విగ్రహవారి ఆగ్రహానికి గురయి అంతరించిపోయింది.

1935 ప్రాంతంలో బందరు నుంచి నవ్యుల తోట అనే హస్త పత్రిక వచ్చేది. హరిజనోద్ధారకుడు శ్రీ వేమూరి రాంజీరావుగారు దీనిబంధు అనే మాస పత్రికను కొన్నాళ్లు నడిపారు.

ఆంధ్ర కేసరి

పెనుమర్రి లక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారు అనేక సంవత్సరాలు ఆంధ్ర కేసరి అనే వార పత్రికను స్థానిక వార్తాకు ప్రాధాన్యత యిస్తూ - అనేక సంవత్సరాలు - కను జీవించి ఉన్నంతవరకు నడిపారు. ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం పంతులుగారు స్వరాజ్య పత్రికను స్థాపించి తన ఆస్తిని నర్సస్వాన్ని కొల్పోయిన విషయం మనకు తెలుసు. శ్రీ లక్ష్మీపతి శాస్త్రిగారు - స్వాతంత్ర్యోద్యమంలోనూ, పత్రికా నిర్వహణలోనూ తన ఆస్తిసంతా ధారపోశారు.

1947-49 ప్రాంతాలలో కథాంజలి అనీ కథల మాస పత్రిక ఒకటి వచ్చేది.

తెలుగు విద్యార్థి

1952 లో కొల్లూరి కోడేశ్వరరావుగారు విద్యార్థిగా వుండగానే రాష్ట్రంలో ప్రవధమ విద్యార్థి పత్రిక 'తెలుగు విద్యార్థి'ని స్థాపించి ఈనాటి వరకు సమర్థవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు. అటు ఆర్థికంగా నష్టపడకుండా, ఇటు ఉత్తమ ప్రమాణాలకు భంగం కలుగకుండా "తెలుగు విద్యార్థి"ని విద్యార్థుల, ఉపాధ్యాయుల ఏకైక మాస పత్రికగా నడుపుతున్నారు. పత్రికతోపాటు తనూ, తనతోపాటు పత్రికనూ పెంచుతూ వస్తున్నారు. బందరు నుంచి వెలువడిన పత్రికతో అత్యంత జయప్రదంగా నిర్వహించబడిన, నిర్వహించబడున్న పత్రిక తెలుగు విద్యార్థి అనడంలో ఎట్టి అతిశయోక్తి లేదు.

గురుభ వైవభక్తి కన్నా గొప్పది - శ్రీ కంచికామకోటి

1958 మండి గోవాడ నిరీక్షణరావుగురు భాగ్యనగర్ అనే పత్రికను నడుపుతున్నారు. ముట్టూరి కృష్ణారావుగారే ఈయనకు పెద్దలు పెట్టిన పేరు మార్చిపేసి నిరీక్షణరావు అని పేరు పెట్టారు. హరిజనుల సమస్య వేదికగా ఆయన ఈ పత్రికను నిర్వహిస్తున్నారు. వృద్ధాప్యం వచ్చినా, అర్థిక వనరులు లోపించినా పత్రికను నెట్టుకొస్తున్నారు.

1959 లో ఈ రచయిత, బందరునుంచి కృష్ణాపత్రిక బందరునుంచి పెళ్ళిపోయాక, చుక్కాని అనే పక్షపత్రికను కృష్ణాపత్రిక సాంప్రదాయంతో దాని అడుగు జాడలలో నడిపారు. ఈనాటి ప్రసిద్ధ రచయితలలో కొందరి తొలి రచనలు ఈ పత్రికలో ప్రచురించబడ్డాయి. 1967 ఏప్రిలు వరకు అనేక ఇబ్బందులు ఎదురయినా పత్రికను నడిపి, వ్యాపార దృక్పథం, వ్యాపార దక్షతా, నిర్వహణా సామర్థ్యం లేకపోవడంతో దాన్ని శ్రీ కాళినాథుని సుబ్రహ్మణ్యంగారికి యిచ్చివేశారు. అది యిప్పుడు హైదరాబాద్ నుంచి ప్రచురించబడ్తోంది.

ప్రసిద్ధ ప్రచురణ కర్తలు యం. శేషాచలం అండ్ కో వారు, తమ ప్రచురణలకు ఆమబంధంగా 'పుస్తక ప్రపంచం' అనే మాసపత్రికను నడుపుతున్నారు. వీరే మామిడిపూడి రంగయ్యగారి సంపాదకత్వంలో "ఎడ్యుకేషనల్ ఇండియా" అనే మాసపత్రికను ఉత్తమ విద్యా ప్రమాణాలతో నడిపారు.

శ్రీ పువ్వుల శ్రీకృష్ణ పూర్ణచంద్రరావు 'మార్గదర్శని' అనే పత్రికను నడుపుతున్నారు. వెనుకబడిన వర్గాలవారి పత్రికగా ఇది నిర్వహించబడ్తోంది. దీన్ని స్థానిక దిన పత్రికగా కూడా నడుపుతున్నట్లు తెలుస్తోంది.

బందరు తెలుగు సాహితీ సంస్థలో ప్రముఖమైనది స్పందన సాహితీ సమాఖ్య-ఉత్తమ ప్రచురణ కర్తలుగా పేరు తెచ్చుకుంది. వారి సంస్థ అధ్యక్షులైన "స్పందన వాణి" అనే మాసపత్రికను ఉన్నత ప్రమాణాలతో కొన్ని నెలలు నడుపగలిగారు.

## సంస్కృత నీతి సూక్తులు

1. ఉన్నతో న సహతో తిరస్క్రియామ్

గొప్పవాడు అపమానాన్ని సహించడు

2. ఉపకార ఫలం మిత్రముపకారోఽరి

లక్షణమ్

ఉపకారం చేయడం మిత్రుని లక్షణం. అపకారం

చేయడం శత్రువుల లక్షణం.

3. ఉపకారస్య ధర్మత్వేవివాదో

నాస్తి కస్యచిత్

ఉపకారం చేయడం ధర్మమనే విషయంలో ఎవరికీ వివాదం లేదు.

4. ఉపదేశో హి మూర్ఖాణాం

ప్రశోభాయ న శాంతయే

మూర్ఖునకు చేసే ఉపదేశం కోపాన్నే కలిగిస్తుంది కాని శాంతిని కలిగించదు.

శ్రీ విద్యుల చంద్రశేఖరరావు కొంతకాలం బందరు నుంచి పత్రికను నడిపారు. కలవగుంట శ్రీరామచంద్ర మూర్తిగారు తపాన్, అనే పత్రికను కొన్నాళ్ళు నడిపారు.

1963 ఆ ప్రాంతంలో త్రైస్తవ మిషనరీలు బందరు ప్రెంచిపేటనుంచి సమాజ సువార్త ధ్వని అనే పత్రికను నడిపారు.

తెలుగు పత్రికల్లోనే కాదు ఇంగ్లీషు పత్రికల్లో నైతం బందరుకు గర్వించదగిన చరిత్ర వుంది.

జన్మభూమి

డాక్టరు పట్టాభి పీ తా రా మ య్య గా రు 1919

ఆ ప్రాంతంలో జన్మభూమి అనే ఇంగ్లీషు పత్రికను

కేసలు ఆవేశంవల్ల ఏమీ చేయజాలం, కార్యరంగంలో ప్రవేశించాలి - శ్రీ దరికి చెంచయ్య

ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి 1980

# ప్రయోజనంకన్నా ప్రమాదం

వినయం లేని విద్యార్థి, విజ్ఞానం లేని విద్యు.  
 వివేకం లేని విజ్ఞానం, విచక్షణ లేని కార్యం,  
 విజ్ఞకలేని పాండిత్యం, విశ్వాసంలేని యజమాని,  
 విద్యాబోధన చేయలేని ఉపాధ్యాయుడు, లౌకికం  
 లేని మనిషి, సంకృప్తి లేని సేవకుడు, అర్హతలేని  
 అధికారం, స్వేచ్ఛలేని స్వాతంత్ర్యం, సత్యము  
 లేని వాక్కు, మాధుర్యం లేని సంగీతం, ప్రేమ  
 లేని మనిషి, కృతజ్ఞత లేని సోదరులు, చేసిన  
 మేలును మరచిన మిత్రులు, విశ్వాసఘాతకులైన  
 బంధువులు, క్రమశిక్షణలేని సమాజం, దేశభక్తి  
 లేని రాజకీయాలు, శీలంలేని మనిషి, భక్తి లేని  
 పూజ, సభికులను మెప్పించలేని ఉపన్యాసకుడు,  
 అసమర్థుడైన రాజు, అవినితపరుడైన ప్రభువు,  
 గమ్యంలేని ప్రయాణంవల్ల ప్రయాణసం కన్నా  
 ప్రమాదం ఎక్కువ. శ్రీమ తప్ప ఫలితం  
 కూన్యం.

న డి పా రు. ఆయనకు చిట్టా సుందరరామయ్యగారు  
 చేదోడు వాదోడుగా వుంటూ వుండేవారు. ఆ పత్రిక  
 గురించి ప్రసిద్ధ పాత్రికేయుడు శ్రీ కుండుర్తి ఈశ్వర  
 దత్తుగారు రాస్తూ—ఆ పత్రిక రెండవ సంచిక నుంచి  
 డా॥ పట్టాభిగారు జైలుకు వెళ్ళి ఆ పత్రికను ఆపేవరకు,  
 అతి శ్రద్ధతో, ఆ పత్రిక ప్రతి సంచికనూ చదివేవాడినని  
 రాశారు.

## త్రివేణి

కోలవెన్ను రామకోటేశ్వరరావుగారి ఆ త్వు త్ర మ  
 సాహిత్య పత్రిక “త్రివేణి” గురించి విననివారు ఎవరూ  
 వుండరు ఆయన తన జీవితాన్ని తన సర్వసాన్ని  
 త్రివేణి కే అంకితం చేశారు. అడవి బాపిరాజుగారికి  
 శనికళలా శ్రీ కోటేశ్వరరావుగారికి త్రివేణి ఉపాసనా  
 దేవత—ఎన్నో ఒడిమడుకులు ఎదురయినా ఉన్నత  
 ప్రమాణాలకు ఎంత మాత్రమూ భంగం కలుగని విధంగా  
 ఎంతో దీక్షతో, సాధనతో నడిపేవారు. ఆయన జీవించి  
 వుండగానే అంధగ్రాహక ఉత్తమ ప్రచురణ కర్తలయిన  
 త్రివేణి పబ్లిషర్సు వ్యవస్థాపకులు శ్రీ బాపరాజు  
 నరసింహారావుగారు త్రివేణి పత్రిక బాధ్యతను స్వీకరించి  
 నడుపుతున్నారు. రామకోటేశ్వరరావుగారు మరణించిన  
 తర్వాత సంపాదకత్వ బాధ్యతను కూడా స్వీకరించి  
 రామకోటేశ్వరరావుగారు వెలిగించిన జ్యోతి ఆరిపోకుండా  
 కాపాడుకుంటూ వస్తున్నారు శ్రీ నరసింహారావుగారు.

శ్రీ యస్. యస్. కృష్ణాజీ ‘భారతరత్న’ అనే  
 పత్రికను బందరునుంచి కొన్నాళ్ళు నడిపారు.

ఈనాడు కృష్ణమోహనరావుగారు శ్రీవాణిని ప్రారం  
 భించి—ఉత్తమ ఆశయాలతో ఉదాత్త లక్ష్యాలతో—అంధగ్రా  
 భారతి—భారద ఒరవడిలో ‘నడుపుతున్నందుకు’ వారిని  
 హృదయపూర్వకంగా అభినందించవలసిన అవ స ర ం  
 ఎంతయినా వుంది.

శ్రీవాణి సంచికలు చూశాక బందరునుంచి వెలువడిన  
 కొన్ని పత్రికల గురించి ‘కన్నంత విన్నంత’ రాయా  
 లనిపించింది—నాకు. విన్నంతవరకు, గుర్తున్నంతవరకు  
 చిన్నవయినా, పెద్దవయినా అన్ని పత్రికల గురించి  
 రాశాను—నాకు తెలియని కొన్ని పత్రికలు వుండవచ్చు—  
 కొన్నిటిని నేను మర్చిపోయానేమో : అట్టి మీరపాట్లు

—000—

ఆత్మనిగ్రహం విజయానికి తొలి మెట్టు

రాబర్ట్ బర్న్స్











# పాతివ్రత్య మహిమ

“పితామహా ! శ్రీలు సదాచార సంస్కృతి కలిగివుండటం ఎంతో ముఖ్యమని మీరు కలవిచ్చి ఉన్నారు. సాధ్వీమణులైన శ్రీల వల్లనే ఈ పృథ్వి యిలా నిలచి వుందని కూడా వివరించారు. శ్రీలు దుష్టులందరికీ సమాజంలో సాంకర్యం ఏర్పడుతుంది అన్నారు. ఇంతకూ శ్రీలలో సదాచారం ఉండటం అంటే ఏమిటి ? పతివ్రతల లక్షణం ఎలా ఉంటుంది ? ఆనలు పాతివ్రత్యం అంటే ఏమిటో కూడా కాస్త వివరించండి. మీరే చెప్పాలి” అని యుద్ధిష్ఠిరుడు భీష్మ పితామహుని అడుగుతాడు.

అప్పుడు భీష్ముడు “ధర్మసంపన్నా ! ఎంత సున్నితమైన పృశ్న వేరావయ్యా ! పాతివ్రత్యం అనే పదం ఉచ్చరించటం కూడా అనగరికమయిపోయే రోజులు ముందు ముందు ఉన్నాయి కలియుగ ధర్మాలు క్రమంగా ప్రళయమవుతున్నాయి. సరే ! డిక్షాసతో అడిగావు. ఇదే విషయంలో దేవలోకంలో సందాభణ ఒకటి జరిగింది. శాండిలీదేవి అనే ఆమెను సుమన అనే శ్రీ అడిగింది. ఇలా” అని చెప్పాడు.

“శాండిలీదేవి ! నీ తేజస్సు చూస్తుంటే ఏదో మహా తపస్సు చేసి అత్యంత దుష్కరమైన సాధన ఏదో చేసి యీ లోకానికి వచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నది. ఏమిటో ! అది చెప్పు” అని సుమన అడుగగా అప్పుడు శాండిలీదేవి “సుమనాదేవి ! నేను ఏ తపస్సు చేయలేదు వల్కల జీనములతో కాలం గడుపలేదు శిరోముండనం చేయించు కొని కూర్చోలేదు, అయితే ఏమిటని అడుగుతావుగదా ! నేను చేసిన పని ఒకటే. నేను నా భర్తతో త్రికరణ భుజిగా కాపురం చేశాను అంతమాత్రమే”

సుమన అశ్చర్యచకితురాలయి అలాగే చూస్తూ ఉండి పోయింది. శాండిలీదేవి ఇంకా ఇలా వివరించింది

“ఒక శ్రీ ఒక పురుషునితో సహజీవనం చేయటం, సహధర్మాన్ని నిర్వహించడం, సహధర్మచారిణిగా వ్యవహరించటం — ఇది ఒక వ్రతం. అజన్మాంత వ్రతం ఇది”

“పాతివ్రత్యం అనగానే శ్రీ పురుషునికి “దానిసగా” ఉండటం అనే భగ్గిమ కలుగవచ్చు. కాని “బానిస” అనే పదమే వాడవచ్చుకుంటే శ్రీ తన జీవితంలో ఒక్క-వ్యక్తికే బానిస చిన్నప్పుడు తండ్రికి బానిస తరువాత భర్తకు బానిస. పిమ్మట కుమారునికి బానిస. కాని పురుషుడెందరికీ బానిస ? పురుషుడు తండ్రికి బానిస, తల్లికి బానిస, గురువుకి బానిస, యజమానికి బానిస, రాజుకు బానిస, సమాజంలో ఎవరినూ ఏ పని కావాలన్నా వారందరికీ బానిస. యావత్ప్రపంచానికి బానిస. ఇందరికీ ఒకేసారి బానిస కాని శ్రీ తన జీవితంలో ఒక్క-వ్యక్తికే ఎప్పుడైనా బానిస బానిసత్వం అనే మాటనే వాడాలనుకుంటే చెప్పవలసిన మాట యిది.”

“పతివ్రత అయిన శ్రీ ఏమి చేయాలి ?” అని సుమన ప్రశ్నించింది అప్పుడు శాండిలీదేవి “ఏం చేయాలి, ఏం చేయగూడదు — అనే విషయంలో త్రికాలా బాధితములైన, శాశ్వతమైన బాహ్య సూత్రాలు ఏవీ లేవు. దేశ కాల సరిస్థితి నిరపేక్షంగా ఉండేది మనస్సులోని భావన”

పతివ్రత అయిన శ్రీ “వానతో నేగిలేదు, పెనిమిటితో నేదరించి లేదు.” అనే సిద్ధాంతాన్ని విశ్వసిస్తుంది. శ్రీకి ఆస్తి పెనిమిటి. భర్తే ఆస్తి అయినప్పుడు, ఆ భర్తకున్న యావత్తు సంపద కూడా ఆమె ఆస్తి. శ్రీ అర్థాంగి. పురుషుడు సగం, శ్రీ సగం. ఇరువురూ కలిసి ఒకటి—ఇదే వ్రతం”

కప్పి చెప్పేది నివృత్తం. విప్ప చెప్పేది విమర్శన      \*|| సి. నారాయణరెడ్డి

మురలైరి పరమేష్ఠి ముఖ్యులు నీ పదా  
బ్రములందు మణికిరీటములు మోప  
ఇరువైపు లందున సురరాజు దినరాజు  
మునుముందు గోరాజు మోకిరిల్ల  
సురకోటి కోటిర పరివేషణమ్ముల  
శ్రీవారి పద కాంతి చిందులాడ  
దిగ్దేశ నాథులు దీర్ఘ పంక్తుల నిల్చి  
భటుల బెత్తముల దెబ్బలు భరింప  
నా యదృష్టమ్ము ఫలియించి నీ యపార  
పరమ కారుణ్య దృష్టి నా పైన పడక  
ముక్తిదము నైన నీ పదాంబుజము జూచు  
భాగ్యమబ్బుగా : సాయిబాబా మహేశ :

క్షీరాభిషేకమ్ము నేయుచు నీ సుధా  
రూపమ్ము చూడ ' సారూప్య ముక్తి '  
' శివ : మహాదేవ : తాండవ కళామూర్తి : స్వా  
మీ : ' అనునంత ' సామీప్య ముక్తి '  
నీ భక్త వరులతో నెయ్యమ్ము సాగించు  
లోపల దేవ : ' సాలోక్య ముక్తి '  
నీ పైన స్వాంతమ్ము నిలిపి నిన్ ద్యానించు  
చున్నంత లోన " సాయుజ్య ముక్తి "

నాల్గు ముక్తులు సత్కరుణా నమ్రద :  
ఇక్కడే : ఇప్పుడే : వేగ మిచ్చినావు  
నిన్ను మించి దైవమ్ము నెన్న నెవరు ?  
హే విహతీశ : సత్కసాయీ : నమోస్తు :

(సాయీ శివానందంహరి నుండి)

" కాంతిశ్రీ "

జంధ్యాల వేంకటేశ్వరకా

సుమన శాండిలిదేవి మాటకు అడ్డువ : అయిత  
శ్రీకి అన్నీ బాధ్యతలే ? హక్కులేవీ లేవా ? " అని  
ప్రశ్నించింది.

" హక్కులు, బాధ్యతల ప్రసక్తి తెచ్చావు గనుక  
చెప్పాల్సి వచ్చింది. ఈ ప్రశ్నలో శ్రీకి హక్కులే  
ఎక్కువ. బాధ్యతలు తక్కువ. ఇందులో మర్కట  
కిశోర, మార్టల కిశోర న్యాయాలు ధెందూ వుంటాయి.  
ఒక చిన్న అంశం ఉదహరిస్తాను చూడు. పురుషుడు చేసే  
పుణ్యకార్యాలంటాయి, పాపకార్యాలంటాయి. పురుషుడి  
పుణ్యఫలంలో సగం భార్యది. కాని అతని పాప ఫలం  
మాత్రం అమెకు అంటుంది. ఇక్కడ హక్కు వుంది,  
బాధ్యత పోయింది. ఇక భార్యచేసే సత్కార్యాలంటాయి.  
తెలియకనో, ప్రమాదవశాత్తనో చేసిన దుష్కార్యాలు  
సయితం వుంటే వుండవచ్చు. చెప్పలేము. వాటిలో  
సత్కార్యాల ఫలితం అంతా భార్యదే. కాని దుష్కార్యాల  
ఫలితంలో మాత్రం సగం పురుషుదిది. అంటే ఇక్కడ  
కూడా హక్కులే ఎక్కువ, బాధ్యత తక్కువ. "

ఇది ఎలా సాధ్యం అనిపించవచ్చు. తన జీవితాన్ని  
ఒక్క వ్యక్తికి ముడివేయటంవల్ల ఇది సాధ్యపడుతుంది.  
ఒక్క పురుషుని జీవితంలో తాదాత్మ్యం చెందటంవల్ల  
వస్తుంది. ఈ తాదాత్మ్యతవల్ల శ్రీ పురుషునికి బహిః  
ప్రాణంగా వుంటుంది, హృదయస్పందనగా వుంటుంది,  
మేధస్సుగా వుంటుంది, నీడగా వుంటుంది, వెన్నెముకగా  
వుంటుంది, మంత్రంగా వుంటుంది, దాసిగా వుంటుంది,  
సారథిగా వుంటుంది. అర్థసారీశ్వర స్వరూపంతో  
కనిపిస్తుంది.

కాబట్టే దర్శనందనా : పరివ్రతలయిన శ్రీలకి  
అద్భుతమైన శక్తులు లభించినట్లు మనం వింటుంటాం.  
ఎందువల్లనంటే ఇది అగ్నివధం, అసిదాహవృతం,  
అపరాజితమయిన వృతం.

( భీష్మ యుద్ధిష్ఠిర సంవాదము నుండి )

కవులూ, రచయితలూ బ్రతికినంతకాలం చచ్చినట్లు పడుండే

శ్రీవాణి ఆరవ అస్తవక్



# అంతరాత్మకు జ్ఞ



“ ఎవ్వరని యెంతుకో నన్ను - ఏ ననంక  
కోక భీకర తిమిర లోకె క పతిని - ”

దిగి రాను దిగి రాను  
దివి నుండి భువికి ”

— అంటూ దీమాగా చెప్పగల, చెప్పుకోగల సత్తా, సరుకు  
ఆ మహానుభావుడు కృష్ణశాస్త్రిగారికే ఉంది : బ్రతికినంత  
కాలం అలా “ దిగి రాను దిగి రాను మీ స్థాయికి ”  
అన్నట్లుగానే కవితా కన్యను చేపట్టి అఖరికి ఈ భువి  
నుండి దివికి అంత గర్వంగానూ వెళ్ళిపోయాడాయన :

భూతాన్ని  
యాజ్ఞోపవీతాన్ని,  
పై పచ్చ గీతాన్ని

— అంటూ తన గురించి ప్రపంచానికి ప్రకటించుకొన్న  
ప్రజా కవి, విప్లవ కవి — శ్రీశ్రీ.

అలా జటిల పదాలతోగాని, యిలా మృదు మధుర  
వచనాలతో గాని, నా గురించి నేను చెప్పుకోలేను. కాని  
ఓ “ నేను ” అనేది ఏమిటి అనే అలోచనలో పడి  
కొట్టుకుంటున్నాను.

“ అహం బ్రహ్మస్మి ” — అన్నది అర్హోక్తి అంటే  
నేనే బ్రహ్మను .... నేనే దైవాన్ని .... జీవుడే దేవుడు ....  
ఇలా ఎన్నన్నా చెప్పుకోవచ్చును .... ఇదొక రకం  
సిద్ధాంతం :

“ నాయనలారా : .... నేను, నాది అన్న భావాలు అహం  
భావ సూత్రాలు. అహం మీద మమకారం పెరిగితే,  
అది అహంకారం అవుతుంది. అత్యవిశ్వాసం ఉండ  
వచ్చును. కాని అహంకారం ఉండకూడదు. అహంకారం  
అంటేనే అహంభావం : అత్యవిశ్వాసం అంటే ఒక

చచ్చుంటున్నారే బృతకడ మారంభిస్తారు - శ్రీ మునిమాణిక్యం

కార్యమును నేను కూడ చేయగలను అనే భావన కలగడం  
అహంభావం అంటే ఆ కార్యమును నేను దప్ప అమృ  
తెవ్వరు చేయలేరు అని భావించడం : కనుక అహం  
నశిస్తేనే కాని, ఇహంపై మోహం పోయి పరంపై  
వ్యామోహం కలగదు .... ” అంటూ పేదాంతం చెప్తారు  
కొందరు :

## బాల సోమింజిరామం

అంటే షణ్మఖంగురమైన జీవిత భోగలాలనను త్రోసి  
రాజుంటేనే గాని, శాశ్వతమైన మోక్షం అనగా కైవల్యం  
సిద్ధించదు : ఇలాంటి భావాలను ప్రజల్లో ప్రచారం  
చేయడం కొరకే పూర్వం తత్వాలు పాడేవారు.

“ఎన్నాళ్ళందైనా విహ సుఖములలో కొన్నాళ్ళే గదా మనసా:  
పోయేవారు వెంటిది రాదు వూచిక వుద్దెనా : .... ”

- మరి యీ తత్వం ఏనాటిదో అయినా యీ నాటి  
మన ప్రజానీకం దీన్ని ఒంట బట్టించుకోలేక వదలి  
చే జిక్కిగానే ఆ చేతా యీ చేతా అందినంతమేరకు  
అన్ని రకాలైన ధన, కనక, వస్తు వాహనాదులను, నానా  
గడ్డి కరచి కూడబెట్టి, ప్రజల దృష్టిలో పలచబెట్టా, చాక  
చక్యంతో చట్టం బారి నుండి తప్పించుకోగలుగుతూవున్నారు.

“ మూన్నాళ్ళ ముచ్చటకే మురిసేవు, ముందు గతి  
కానపేమీర నరుదా : .... ” అని నెత్తి నోరూ మొత్తుకుని  
ఎంత గొంతు చించుకుని పాడితే మాత్రం, అలాటి

## బాలవా

మా పూరు కిల్లణి  
మా కులదైన శర్వాణి  
మా తాత నోదండపాణి  
మా నాన్న చక్రపాణి  
మా అమ్మ శమంతకమణి  
మా బావ మణి  
మా అక్కయ్య రమణి

మా అన్నయ్య భరణి  
వాడికి తగ్గ భార్యమణి  
మా వదిన మంజువాణి  
మా ఇంకో అన్నయ్య ఫణి  
పతి మాట దాటని శిరోమణి  
మా వదిన నాగమణి  
మా తమ్ముడు తరణి  
వీడి భార్య ఉపారాణి  
ఈవిడ మాట్లాడే మధురవాణి  
మా చెల్లాయి గాణి  
దైర్యంగా ధూన్పిరాణి  
మా చిన్నారి చెల్లి వాణి  
ఈ పాణి విద్యావాణి  
విద్య అదే ప్రథమశ్రేణి  
అన్నట్లు నా పేరు శర్వాణి  
మా శందరి కిష్టం శ్రీవాణి  
మాకది విజ్ఞానవాణి

మాకు మార్గదర్శి వైద్యవాణి  
మాకు ఆదర్శం మహిళావాణి  
మాకు సందర్శనం సాయివాణి  
సాయి మాటలే అమృతవాణి  
మేం ముందు చదివేది బాలవాణి !

- మానస

అధికార బద్ధిగాంధోస్మృతుల చెవులకు పోకుతుందా ? ....  
అంతా చెవిటివాని ముందు శంఖం ఊదినట్లే !

సరే ! వాళ్ళసంగకలా ఉంచండి : పెద్దలు ప్రవచించి  
నట్లు ఇహన్ని వదిలేసి పరాన్ని గురించే పదే పదే  
స్మరిస్తూ, భజిస్తూ, కాలక్షేపం చేస్తూ కాలాన్ని దొర్లిం  
చేయాలనే తాపత్రయం నాకూ ఉంది : ఏ రామదాసు  
కీర్తనలో - త్యాగరాయ కృతులో - తంబూరా చేత  
పుచ్చుకొని ఆలాపిస్తూ, అనంద పారవశ్యంలో ములిగి  
పోదామనే ఉంది : కాని ఎలా సాధ్యం ? .... తెల్లారితే  
పొట్టగడిచేదెట్లాగ : పెళ్ళాం బిడ్డలను పోషించేదెట్లాగ ? ....  
కూలీలో నిలబడి కుస్తీలు పట్టి, దుస్తులన్నీ మలినపర్చు  
కొని, కాలు సేతులు గాయపర్చుకొని, చాక డిపోజుంచి  
నిత్యావసర వస్తువులను యిల్లు చేర్చేదెట్లాగ ? .... ఇన్ని  
యమయాతనలు పడి, ఆలు బిడ్డలకు అన్నం పెట్టక  
పోతే ఆముష్మికం మాలెలా ఉన్నా ఇహంలో మాత్రం  
యిల్లు సరకపారయమై నానా భీదశృంగను తయారు  
కాక తప్పదు ! అందుకే నేను, నాది, నాకు అన్న బావా  
లను పూర్తిగా కొద్దేయలేక, కొంతలో కొంత అహాన్ని  
తగ్గించుకొని యీ నాటి పరిస్థితుల్లో ఆత్మతృప్తిలో యిలా  
పాడుకుంటున్నాను.

తళ తళ లాడే భవంతులే నా కక్కర లేదు  
తల దాచుకొను చోటుండలే నాకు చాలు !

పిండివంటు విందులే నా కక్కర లేదు  
తిండికి తిప్పలు లేకుండులే నాకు చాలు !

విలువైన పిల్లగా వలవలే నా కక్కర లేదు  
మానము నిలిపే మామూలు పుట్టలే నాకు చాలు !

పెద్ద పెద్ద బ్యాంకు బ్యాంకెస్సలే నా కక్కర లేదు  
పద్దులు, బాకీలు లేకుండులే నాకు చాలు !

అప్ర మిత్రుల అధిక సంఖ్యే నా కక్కర లేదు  
అవసరానికి అడుకునే వాదొక్కడే నాకు చాలు !

దారిద్ర్యం ద్వారంగుండా పుగివేసించినప్పుడు, వేగిమ కీటికీగుండా సారిపోతుంది - అబ్బరహం లింగన్

జగతి సుదూరించు శక్తి నా కక్కర లేదు  
జనుల మోసగింపకుండుటయే నాకు చాలు

గతిచి నాక ఘన కీర్తులే నా కక్కర లేదు  
బ్రతుకులో నవకీర్తి రాకుండుటే నాకు చాలు

పరలోకపు స్వర్గమే నా కక్కర లేదు  
ఇహలోకము నరకము కాకుండుటే నాకు చాలు

దేవతమందు దేవుడే నా కక్కర లేదు  
మనుజులందుండు జీవుడే నాకు చాలు :

పరమాత్మను తెలిసికొన్నవానిని జ్ఞాని అని పిలుస్తారు.  
అలాంటి మహానుభావుడు జ్ఞాని అయితే, ఆత్మను గూర్చి  
అంటే తనను గురించి తాను తెలిసికొన్న వాడిని పరమ  
జ్ఞాని, ఆత్మ జ్ఞాని అని పిలవవచ్చును.

అందుకే పరమాత్మను గురించి పరోధించి తెలుసు  
కున్న ఆరుద్ర “త్వమే వాహం” అలవించారు. ఈ  
భావాన్నే సీసీ కవులైతే ఎంతకా అడలాల మ్యాజిక్కు  
చేసి మ్యాజిక్కులో యిలా ఓ సాంగుని ఏ కొండలోయ  
లోనో హీరో, హీరోయిన్లను వరుగైతిస్తూ పాడించేస్తారు.

నీవే నేను - నేనే నీవు

నీవు నేను - నేనూ నీవు .... అంటూ

అమాటల్నే తిరగేసి బోరేసి రకరకాల వాయిద్యాల  
ఘోషతో తిరగమోత పెట్టేస్తారు.

ఈ విధంగా ఆత్మను గూర్చి తెలుసుకోవడమే ఆత్మ  
జ్ఞానంబనబడు : ఆత్మజ్ఞానం కలగడం ఎంత అదృష్టమో  
అంత కష్టం కూడాను : అలాంటి కష్టతరమైన అదృష్టం  
మైన చెప్పినట్లుగా నాకు యింత తేలిక వయస్సులో -  
క్షమించాలి-లేదు వయస్సులో కలిగింది కదాని లోపల్లోపల  
పరోధింపసాగాను : “ అదిగో : .... అప్పుడే నీవో  
కొంచెం కొంచెం అహంభావం చూపుచేసుకొంటోంది  
జాగ్రత : నీ గురించి అసలు నీకు ఏమీ తెలియదు ....  
నీవంటే ఏమిటో నేను చెప్తాను విను” అంటూ నా ఆత్మను

## సందేశం

చల్లని వెన్నెల సోనల్లారా !

తెల్లని మల్లెల సాగనుల్లారా !

గుడిలో వెలిగే దివ్యెల్లారా !

బడిలో చదివే గువ్వెల్లారా !

జాతి వునాదులు మీరే మీరే ....!

నీతికి నేరాలు మీరే మీరే ....!!

సత్యహింసల సమతను చాటి

నిత్యం శాంతి విపంచిని మీటి

కుల మత భేదం గోడలు కూల్చి

కూరిమి ఓరిమి చాటండి !

ఈర్ష్యా ద్వేషం ఇరులను తుడిచి

మైత్రి భావం విరులను ముడిచి

నింగీ నేలను ఏకం చేసే

ఇంద్ర ధనువులై విరియండి !

భారతదేశం ఒకటే యిల్లని

భారతీయులకు ఒకటే తల్లని

పర మత సహనం చాటండి

ప్రపంచ హృదినే గెలవండి !!

- సి. కామేశ్వరరావు

తలదన్నే అంతరాత్మ ఆనే ఒకనొక విచిత్ర జీవ  
పదార్థం యితేవరి కాలంతో ఈ లౌకిక ప్రపంచంలో  
ఉదయించి యిలా గొంతెత్తి అరవసాగింది :

నీ వాక ప్రాణి

దూహల సాంప్రాణి //

సంతృప్తి లేని జీవితానికి శాంతి లేదు, అసంతృప్తి లేని జీవితానికి వృద్ధిలేదు - శ్రీ నార్ల

కాకి వచ్చిందమ్మ -

కాకి వచ్చింది

కాకి వచ్చిందమ్మ - కాకి వచ్చింది

కావు కావనుకుంటు - కబురేదో చెప్ప వచ్చింది.

అ, అ, టు బుక్కట్టుకు అన్న వస్తాదో

లక్క పిడతలు పట్టుకు - అక్క వస్తుందో

తాయిలం పట్టుకు తాత వస్తాదో

కొత్త బట్టలు పట్టుకు - అత్త వస్తుందో

ఎవరెవరు వచ్చెడి - ఎగిరి గంటేసి

వే వేగ మరి నాకు - చెప్పమనవమ్మ.

అ, అ, టు బుక్కెతె - పాటలు చెబుతా

లక్క పిడతలు అయితె - అడుక్కోనిస్తా

తాయిలం అయితేను - ముక్క పెడతాను

కొత్త బట్టలు అయితె - ముద్దు ఇస్తాను

మురిపించుకోకుండ - వేగ చెప్పమనవమ్మ

గంటేసి చెబితేను - గజ్జలు కడతా

కాకి వచ్చిందమ్మ - కాకి వచ్చింది

కావు కావనుకుంటు - కబురేదో చెప్ప వచ్చింది.

రాయప్రోలు వామనమూర్తి

నీ వొక అల్లు జీవి

అధునిక పైరనీవి

నీ వొక సాటి మనిషి

మరిచే మహా మనీషి

నీ వొక తెలుగు కవి

వెలుగు జూడని రవి

నీ వొక మహా మేధావి

అయినా కాదు చిరజీవి

జేబులో ప్రపంచం

అమెరికాలో శాస్త్రజ్ఞులు జేబులో పెట్టుకోవడానికి  
వీలైనంత చిన్న టి.వి. ని తయారుచేశారు ఇది  
4 అం. పొడవు, 2 అం. వెడల్పు, 1 1/2 అం.  
మందం కలిగివుంటుంది. టి. వి. పెట్టె అంత  
చిన్నదే అయినా పరిపంచ వ్యాపితంగా / అన్ని  
ప్రేక్షన కార్యక్రమాలు స్పష్టంగా ఈ సెట్ లో  
కనిపిస్తాయి, వినిపిస్తాయి.

అధునికశాస్త్ర విజ్ఞానంలో ఇంకా ఒకడుగు ముందే  
వున్నామని నిరూపించారు ఇసానువారు. ఆ దేశంలో  
ఒక గడియారాల కంపెనీ చేతి గడియారంలో  
ఔలివిజన్ ను అమర్చారు.

ఓ నాడు సినలై న హలికుడివి

ఈ నాడు అనలై న అల్కహాలికుడివి

నీ వొక ప్రజానాయకుడివి

నర్యం మింగే స్వాహాగాడివి

ఇలా యిలా యెన్నో యెన్నో

ఇలా తలంలో యెన్నెన్నో

నామ భేదాలు

నీదు రూపాలు

— అయ్యా : అదీ సంగతి : అశ్వత్థానం అయిందను  
కుంటుంటే అంతరాత్మ సాక్షాత్కారం జరిగింది. ఈ అశ్వ  
అంతరాత్మల సంవాదంలో ఎవరు గెలుస్తారో : ఎన్నన్నా  
చెప్పండి : మన ప్రజాధినేతలే మనకు మార్గదర్శకులు  
కదా : వారి ఉపదేశ ప్రకారం : నా ఓటు అంతరాత్మకే :

అందుకే అంతరాత్మకు జై.

—000—

బంగారం కాదు, మనుష్యులు మాత్రమే జాతిని

శ్రీవాణి అరవ జన్మదిన

# మల్లిన కవి శివభక్తి మాధుర్యము

అష్ట దిగ్గజ కవులలో నొకడగు విశిష్ట యశో విరాజితమూర్తియై రసహృదయులను ప్రభుత్వ మనస్థులను జేసిన కవిచంద్రిడు మాదయగారి మల్లన. “ రాజ శేఖర చరిత్ర ” కృతికర్తగా జగద్విదితుడు, ఏకతాగ్రవృత్తి పాత్ర - హేమధన్వ నృపతి ద్వారమున తన శివభక్తి పారమ్యము ఎంతో మధురముగ, నిష్కర్షముగ అవిష్కరించి నాడు. అతని శివభక్తి తత్పరత అపూర్వమైనది. శివభక్తి మరులీతనికపారము. శంకర పాదసేవనవ శంకర మానస పారిజాతుడు మల్లన కవి.

“ రాజశేఖర చరిత్ర ” ప్రబంధము ముచ్చటగ మాదాభ్యాసములు కలిగి, మాడు కన్నులతో శోభిల్లు ముక్కుంటి ప్రతిరూపమా! అనిపించును. శివ పాదపద్మ యుగమున చందరిక మనస్కుడయిన మల్లన యీ శివ దృష్టి, భావము తోడనే మాదాభ్యాస యుగముగ “ రాజ శేఖర చరిత్ర ” ను దిద్ది తీర్చి యుండును. ఇందడు గడుగునను మల్లన శివభక్తి తాదాత్మ్యము గోచరించు చుండును.

మల్లన తన కృతిని తిమ్మరుసుకు మేనల్లుడు, అల్లుడు నయిన నాదెండ్ల అప్పమంత్రి కి అంకితమిచ్చినాడు. కృతికర్త కృతికర్త నాదరించిన తీరులో మల్లన శివ హృదయ మిటుల కాననగును.

ఉ॥ శంకర పాదసేవనవశంకర మానస పారిజాతః ని శృంక వచో విలాస రుచిపార వినిర్మిత పూర్ణపూర్ణమై జాంక : దురక్షరానన భయంకర :

కౌనక గోత్ర : పాశ్రయ యౌకి పురాగ్రహర విభవాకర :

మాదయ మల్ల నక్కవీ : 1-13

గొప్పదిగాను, శక్తివంతంగాను చేయగలగు - ఎమర్సన్

ఇవట శంకర పాదసేవకు దశమైనర్చిన మానసమైన పారిజాతము కలవాడనుటతో మల్లన ఈశ్వరార్చన కళా శీలత్వము సుస్పష్టమగుచున్నది.

హేమధన్వుడను రాజు పుత్రకాముడై తన భార్యతో పలికిన తీరు శివభక్తి తత్పరతకు శిఖరాయమాణము. ఇట మల్లన అంతరంగము సూటిగ స్పష్టమగును.

## శనగవరపు రవిశంకర హృషీకేశశర్మ

గీ॥ తోయజానన : యొక బుద్ధి తోచె నాకు

నాదికాంక్ష మీశ్వరుంధిఖిలమునకు

గాన నద్దెవదేవుని కరుణ లేక

యీహృతార్థంబు లేరికి నేం కలుగు : 1-84

నమస్తమనకు అధికారణము శివుడే యనుచు ఆ మహా దేవుని కారుణ్యము లేక యెవరికిని యే కోరికలును సిద్ధింపవనుట మల్లన స్వీయ భావమే. పిదప చూడుడు.

గీ॥ నీలకంఠుని శిరసుపై నీళ్ళు చల్లి

పత్రిసుముత నెవ్వడు పాఱవైచు

కామదేవు వానింటి గాది పసర

మల్ల నురకాభి వానింటి మల్లచెట్టు 1-85

శివుని శిరముపై గంగ పోసి కొంచెము నెవ్వండుం చునో వాని యింట కామదేవువు ఇంటి గోవువర తిరుగు ననియు, కల్పవృక్షమా యింటి మల్లచెట్టు వంటి దగు ననుటలో శరమశివుని అపార భక్త వాత్సల్యము ప్రదర్శింపబడినది. ఇట అభిషేకించుటను “ శిరసుపై నీళ్ళు చల్లి ” యనియును, శివప్రితికరమైన వింపవక్రము (మారేడు) నర్పించుటను “ ఇసుమంత పత్రి వైచుట ” యనియును మిక్కిలి పొగుగుగ వ్యావహారికమునకు



దగ్గరగా తాదాత్మ్యముతో చెప్పటం మల్లనకే చెల్లును.  
మఱియొకటి యరయుడు.

సీ॥ నవరత్నమయ భూషణములు దాల్చిన వారు  
సింహాసనస్థులై చెలగు వారు  
పరతత్త్వ వాననా పరత గాంచిన వారు  
నిఖిల విద్యాప్రాధి నెరయు వారు  
చిరకాల జీవులై క్షేమమందెడు వారు  
వితరణ నిష్కాతి వెలయు వారు  
బంధు మిత్ర స్ఫూర్తి బాయకుండెడు వారు  
బహు పుత్ర లాభంబు బడయు వారు

గీ॥ చక్కదనమున వన్నెకు నెక్కు వారు  
తొంటి ఘేనుల నధ్యక్తి తొంగలింప  
కాశికానాథ కామారి కాలకంఠు  
పూజ చేసిన వారెవో పువ్వువోడి. 1-86

ఈ రీతిగ నకలేప్పితార్థ కృతార్థులు పూర్వజన్మలలో  
శివభక్తి తత్పరులై యనుటలో మల్లన శివైకాయత్ర  
చిత్తక గమనింపదగినది. ఇది ద్వితీయ పాదమున  
పరతత్త్వవాననాపరత, నిఖిల విద్యా ప్రాధి నెయుటలు  
చెప్పబడినవి. ఇది జ్ఞానమునకు ప్రతీకలు. జ్ఞాన సంపిదిన  
కలిగింపజాలినవాడు మ హేశ్వరు డే. అందులకు  
ప్రమాణము 'జ్ఞానం మహేశ్వరాధిష్ఠేత్' యనునది.  
ఇదియే పైన సాగసుగ గర్వకరింపబడినది.

ఇక నకలమునకును మార్గదర్శకము 'శంభుసేవ'యే  
యని విష్ణుర్మమగ చెప్పుటలో మల్లన నిశ్చలతత్త్వము  
గోచరించును. " శంభురీకః పశుపతిః...." ఇత్యాదిగ  
అమరము. చూడుడు.

సీ॥ కడ లేని సంసార జడధిలో మునిగిన  
జనుల పాలిట నావ 'శంభుసేవ'  
కడుదూరమైయున్న త్రైవల్య సీమకు  
జక్కని పెనుతోవ 'శంభుసేవ'

విద్య నేర్పుటకు జీవిత మర్పించువాడు చనివాడు - మహమ్మద్ పృవన్

యతి భోగ భాగ్యంబులను ము త్రియంబుల  
నరుగుగూర్చిన కోవ 'శంభుసేవ'  
నకలాగమ జ్ఞానసార మహిజాత  
జాతంబులో చేవ 'శంభుసేవ'

గీ॥ నిరవధికరూర పాతక దురవగాహ  
గహన దహన సమున్నిద్ర గంధవాహ  
సఖ శిఖామాలికల లేవ "శంభుసేవ"  
నద్గుణముల లతాంతముల తీవ "శంభుసేవ".

1-87

సంసార సాగర తరణమునకు జనులపాలిట నావ,  
దూరాది దూరమున నున్న మోక్ష పదమునకు చక్కని  
పెనుతోవ, యతి భోగ భాగ్యములను ముత్యముల  
నరులు కూర్చిన కోవ, సమస్త వేద జ్ఞాన సారయుతమైన  
వృక్ష సముదాయములోని చేవ, పాప సమాహమును  
కొల్పు అగ్నిజ్వాలల లేవ, సగ్గుణ పుష్పములతో శోభిల్లు.  
తీవ....శంభుసేవ అనుటలోని శివభక్తి మాధుర్యము  
అనుభవైక వేద్యము. తదుపరి—

క॥ కావున మనమధ్యైవుని  
భావంబున నిలిపి సుతుని బడయద మనుచున్  
దేవియును దాను భూపతి  
కేవలతర తైవ మార్గ కృత నిశ్చయుడై. 1-88.

ఆ రాజు ఇట్లు భావించి "కేవల తర తైవ మార్గ కృత  
నిశ్చయుడై"నాడట. ఈ పాదమున మల్లన శివైకార్థిత  
మానన కృత నిశ్చయము నిర్దిష్టమైయున్నది. విష్ణుట—

క॥ హాటక్ తెలధనుర్ధరు  
బాటించనివాడు నాకు బగవాదనుచున్  
గూట పరిపంథిగర్వో  
చ్చాటన గుణకాలి యతడు చాటించెన్. 1-89

శివభక్తుడు కానివాడు తన పగవాదనుట చూడ " ఘంటా  
కర్ణని భక్తి " జ్ఞప్తికి వచ్చును. విదవ—

ఉ॥ ఎచ్చట జూచినం బ్రమత హిండిత చండ  
నికాట వర్తనం

బెచ్చట జూచినన్ గుహగజేశ్వర  
భవ్యగుణానువాదనం

బెచ్చట జూచినన్ శివనమీహిత  
పుణ్యకథాను కీర్తనం

బచ్చు వడంగజేసె నతడాడిమ  
తైవకులాగ్రగణ్యుడై. 1-70.

ఆ విధముగ నెచ్చట జూచినను శివపారమ్యమునచ్చునడ  
జేసినాడట ఆ హేమధన్యుడు.

ఒక చక్కని విచిత్ర కల్పనముతో మల్లన శివ  
హృదయ మవలోకింపుడు.

కా॥ చూడం జిత్రము పత్ర పుష్పముల కంచుంజేర  
నేతెంచి పెన్

ప్రోడర్ తైవకథా రహస్యములకై  
పోరాడుచుం బోవుచో

గూడద్యచ్చితదీయ వాదముల  
చిక్కుర్చీర్చుటో పట్టణ

క్రీడాకానన వీధికాగ్రకుక కాఠీ  
కిన్నెర ద్వంద్వముల్. 1-71.

పత్ర పుష్పాదులకై వచ్చిన వండిత ప్రకాండులు తైవకథా  
రహస్యములను గూర్చి వాడులాడుకొనుచుండగ నచటి  
విహార వనములలోని చిలుకలు, గోరువంకలు, కిన్నెరీ  
పక్షులు వచ్చి వారి వారి వాదములలోని చిక్కులు తీర్చి  
పోవునట. అచటి పులుగులు శయితము శివాగమ కళా  
మర్మజ్ఞులను మల్లన శివభక్తి తత్పరకకు జక్కని  
తారకాణము.

కా॥ కించిన్మర్దక నృత్యగీత సరసక్రీడా విధంబుల్,  
కుక్తి

చంచూచంచదనూనరత్న ఉచిత వ్రంభంబు  
లభ్యంక షో

ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజలు కోలేది స్వాతంత్ర్యం లేని కృమశిక్షణ కాదు - ఆచార్య కృపలాని

ప్రశ్నేక నందిక - జనవరి 1990

దంచద్గోపుర పంక్తులున్మెఱయ మద్యధృక్తి  
సూరూర గ

ట్టించెన్ భూపతి దేవతానిలయ కోటిన్  
జాహ్నువీ జూటికిన్. 1-72.

ఆ భూపతి యుద్యధృక్తితో సూరూర పరమశివునికి  
దేవళములను కట్టించినాడుట. ఇందలి యుద్యధృక్తి  
మల్లనదే యనుట నిర్వివాదము.

పిదప రాజు చంద్రధరుని కొల్చిన విధము నిస్సంశయ  
ముగ మల్లనదే. కాంచుడు.

సీ॥ చంద్రకాంతో పల వ్యచ్చపేదీస్థలర్  
కణ్ణ జివ్వాడి చే గల యనలికి

యనువుగా క్రొత్త కట్టణి ముత్తియముల  
నిగ్గులు పెదవల్ల మ్రుగ్గువెట్టి

యచ్చొదకంబుల నభిషేక మొనరించి  
రమణీయ రత్న పీఠమున మనిచి

మృగ మదపంకజు మేననిండ నలంది  
మేలేర్చి క్రొవ్విరుల్ గీలుకొలిపి

గీ॥ భూపమర్చించి కర్పూర దీపమొనగి  
యమృత దివ్యాన్నధరుచిరోప హరమిచ్చి  
వనితయును దాను సాష్టాంగ వినతిజేసి  
చంద్రధరు గొల్చు నా రాజచంద్రు డెప్పుడు. 1-73.

కా॥ రాజచ్చంద్ర శిలాంతర లతారమ్య  
ప్రదేశంబులన్

గాజుంగుప్పెలలోని యచ్చతరంగం  
వారి నోలార్చి యా

రాజున్ దేవియు మంత్రపూతముగ  
హీరాశంపుష్పగుత్తులన్

బూజులేయె దురిచ్చం జెలిగి  
మొహూటం బురారాతికిన్. 1-74.

మాడు పూటల పురారాతి యయిన శివుని గంగతో  
నభిషేకించి పూటో నర్పించుటాదితము మల్లన యర్చనా  
పణితియే యెయ్యుడును. తరువాత-

క॥ సంతాన కాంక్ష నాశిత  
చింతామణి నకలలోక సేవితు గరుణా  
స్వాంతుని రాజత తైల ని  
కాంచుని భజియింతురెప్పుడు నతియా బతియన్  
1-75

ఇందలి శివ విశేషణములు ఆశ్రిత చింతామణి, నకల  
లోక సేవితుడు, కరుణాస్వాంతుడు, రజతాద్రివాసుడు,  
అనునవి చూచిన మల్లన శివార్చిత హృదయము  
తెల్లమగును.

ఒక చక్కని చమత్కారము పీక్షింపుడు. శివుడు  
ఆ రాజ హృదయ మాధుర్యము మరిగి స్థిరనివాసుడై తన  
వెండి కొండకు వెళ్లుట కూడ మామకొని మిక్కిలి  
బద్ధకస్తుడైనాడట.

క॥ ఆ మానవపతి చిత్తా  
రామములో నుండ మరిగి రాజత భూభృ  
త్వముక యి పోదలంపక  
సోమకళాధరుడు మిగుల సోమరి యయ్యెన్ 1-76

ఈ నిందాస్థితి బహు రమ్యము, రస భాసకమును. అట్లు  
శివుని మానవీధిని బంధించినవాడు నిజమునకు  
మల్లనయే.

స్వప్నమున పరమేశ్వరుని గాంచిన హేమధన్యుని  
భక్తి పారవశ్యమిది.

చ॥ కలగని యమృహివిభుడు గ్రగత్కన లేచి  
నిజంబుగా మడిన్  
దలపుచు మేను గర్పొడవ నల్లడలుం బరికించి  
యో కృపా  
జలనిధి : యో మునీంద్రప్రసన్నత :  
యో జగదేశనాథ : నిన్  
గం గనుగొంటి తొంటి కలి కల్మషజాలము  
వీడుకొంటినే 1-78

కృపాజలనిధి, మునీంద్ర ప్రసన్నత, జగదేశనాథ  
అనుటలో శివుని జగత్కర్తృత్వాదికమున మల్లన స్థిర  
నిశ్చయము పొడగట్టును. మఱయు నిన్ను కలలో కను  
గొంటిని. నా పూర్వ జన్మ కలి కల్మషములను వీడితినని  
రాజుచే పలికించుటలో శివభక్తి వైఖ్యము చూపబడినది.

ఈ స్వప్న వృత్తాంతమును భార్యతో రాజు చెప్పిన  
తీరున దోమ శివభక్తి భావముపమానము.

ఉ॥ పాలిక మేలుకొల్పి నరపాల శిఖామణి వింటివే విన్  
లాలక : నిన్న రేయి యొక యచ్చెరు  
వాత్రితపారిజాత మ  
బ్బావ శశాంకమాళి, మనపాలిటి  
కొంగు పసిండి మందముం

దాలన లీల వచ్చె దరహస విభాసి  
ముఖారవిందుడై 1-80

అ బాల శశాంకమాళి అత్రితపారిజాతమనుటయే కాక  
మన పాలిటి (భక్తులపాలిటి) కొంగు పసిండి యనుటలోని  
శివభక్తి మాధుర్యము రమణీయమైనదియే.

పిమ్మట రాజు శివుడిచ్చిన ఫలమును భార్య కీరుగా  
నామె దానిని “శివార్పణము” చేసి యాస్వాదిండుటలోని  
శివదృష్టి చూచిన అమె “శివలక్ష్మి” యే అనిపింపక  
మానదు.

ఉ॥ ఇచ్చిన మొక్కిరి పుచ్చుకొని  
యింపును సొంపును బిల్ల వింపగా  
నచ్చవలాయతేక్షణ ‘ శివార్పణమం ’ చు  
సుఖారసంబులొ  
మచ్చరికింపజాలు రుచి మళ్ళు మూట  
నారగించి, వా  
క్రమగ్రహణ మోదమునకు న్నెలపై పెను  
పొందెంతటన్ 1-83

సర్వ భూతములయందు దయ గలవాడు శివుని కృపకు పాత్రుడు - పనుక్కిస్తు

మల్లన యమునానదీ గత శిలలను పైతము—  
 మ॥ జటిసంఘాత సమీప సంఘటిత  
 రజ్యద్వాలుకా లింగ సం

స్ఫుటముల్ .... (3-12) అని వాదించిన అద్వితీయ  
 శివభక్తాగ్రగణ్యుడు.

అటులే కాంతిమతీ రాజశేఖరుల వివాహనందర్యముగ  
 కా॥ దాకేలన్నిజ కన్యకామణులు కంత్రేణి  
 గీలి-చి, పీ  
 జైకం జాతము లాత్మపాద సఖరేఖందార్పి,  
 సంగీత వి

ద్యా కౌశల్యము గానరా మదికి  
 నాహ్లాదంబు సంధిల్ల, గొ  
 రీ కళ్యాణము పాడిరప్పుడు పురంద్రీరత్నముల్  
 వేడుకన్ 3-187

అనుచు పురంద్రీరత్నములచే “ గౌరీ కళ్యాణము ” ను  
 పాడించినాడు.

ఈ రీతిగ “ రాజశేఖర చరిత్ర ” కావ్యమంతయు  
 రాజశేఖరస్తుతి విశేషాదులతో నలరించుచు మల్లన శివభక్తి  
 మాధుర్యమును జూపుచు “ ధూర్జటి ” ని స్ఫురింప  
 జేయును.

—0,0—

## అన్నదాన మహిమ

చోళదేశంలో శంబరుడు అనే వీర బ్రాహ్మణుడొక  
 డుండెడివాడు. రోజూ నాలుగు గ్రామములలో భిక్షులను  
 చేసి అన్నదానం చేస్తుండెడివాడు. వీరలకు పెట్టగా  
 మిగిలినది తమ తన భార్య, కుమారుడు తినెడివాడు.  
 మిగలని రోజున మంచినీళ్ళు త్రాగి దైవనామస్మరణతో  
 నిత్యం తన జీవితమును గడుపుచుండెడివాడు.

ఒకరోజు రాత్రి వృద్ధుడు ఒకడు చాల ఆకలితో వచ్చి  
 అన్నదాన మివ్వమని పొచ్చేయవద్దాడు బ్రాహ్మణుడు  
 తనవద్ద నున్న కొద్దిపాటి అన్నం పెట్టెను, గాని,  
 ఇంకా ఆకలిగా ఉన్నదని శంబరుని అడిగాడు తనకున్న  
 గోవుపాంతు తీసి ఆకలిని తీర్చుకొనమని యిచ్చినాడు.

దీహించని పరిస్థితులలో అప్పటికి సింహమొకటి  
 వచ్చి ఆవును చంపి తినుటకు సిద్ధపడెను. అది చూచి  
 శంబరుడు నమస్కరించి, “సింహరాజా : నా గోవును

చంపవలదు. నన్ను, నా భార్యను, నా పుత్రుని చంపి  
 నీ ఆకలిని తీర్చుకొనమ”ని ప్రాధేయపడినాడు.

అంత, శ్రీ మహావిష్ణువు వారి ముగ్గురకు పర్యవేక్షమై  
 శంబరునితో, “నిన్ను పరీక్షించుటకై సింహరూపములో  
 వచ్చితిని. నీ భక్తికి మెచ్చితిని. నీకు కావలసిన వరం  
 కోరుకో” అనెను.

“మహాప్రభో : నీ దర్శనమునకై ఇంతకాలము వేచి  
 యుంటిని. కృతార్థుడనైతిని, నేను ఎన్ని జన్మము  
 లెత్తిననూ దానగుణం గలవాడనై, నీ నామస్మరణలో  
 లీనమై నీ పాదసేవనే చేయు వరమును ప్రసాదించుమని”  
 సాష్టాంగ నమస్కారము చేసెను.

శ్రీ విష్ణువు “తదాస్తు” అని చెప్పి అంతర్ధానమైనాడు,  
 శంబరుడే శివవక్రపర్తిగా జన్మయెత్తి ఏకభద్రాధిపతిగా  
 ధర్మపరిపాలన గావించినాడు.

“అన్ని దానములలో అన్నదానమే గొప్ప”

నేకరణ : తాటికొండ తిరుపతయ్య

మీ సమాధానములు గరుత్మీనులనివలె వేగముగాను సూది మొనంతి పదునుగా వుండాలి- డా॥ పట్నాభి

# కన్యాశుల్కము - నార్ల వారి కుదింపు

ఆంధ్ర నాటక సాహిత్యంలో గురజాడ అప్పారావు గారి “కన్యాశుల్కము” ఒక విశిష్ట స్థానాన్ని ఏర్పరచుకుంది. ఈ నాటకాన్ని చదువునప్పుడు అప్పారావుగారు ఎంతోమంది వ్యక్తులని వారి మనస్తత్వాలను, ఎంత సునిశితంగా పరిశీలించి నాటకాన్ని వ్రాశారన్నది విస్పష్టము. అందుకు కారణము ఈనాటకములోని భిన్న మనఃప్రవృత్తులుగల పాత్రలేనని

## డాక్టర్ మన్నవ సత్యనారాయణ

చెప్పవచ్చు. కన్యాశుల్క దురాచార నిర్మూలనమే, ఈ నాటకంలో ప్రధాన విషయమైనప్పటికీ వ్యభిచారము, జూదము, తాగుడు ఇత్యాది సాంఘిక దురలవాట్లు అనేకము ఆయా సందర్భములలో చక్కగా ప్రతిపాదించబడినవి. అందుచేతనే ఈ నాటకం పలువురి పండిత పామర ప్రశంసలకు పాత్రమవుతుంటే పాటు రష్యన్ వంటి పాశ్చాత్య భాషలోనికి అనువదించబడినది.

ఇటీవలి కాలంలో అప్పారావుగారి ‘కన్యాశుల్కం’ను నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు కేంద్రీ సాహిత్య అకాడమీ పజ్జెన కుదించడం జరిగింది. అలా కుదించడం ఎంత సమంజసమో, ఎంత సరితో పరిశీలించబడినో ఈ వ్యాసం యొక్క ముఖ్యోద్దేశ్యం, అప్పారావుగారి కన్యాశుల్కంలో ఏడు అంశాలంటే వెంకటేశ్వరరావుగారు వానిని ఐదుకు కుదించారు. రంగాల సంఖ్య కూడా ఇదే విధంగా కుదించారు.

ఎంతో ప్రత్యాతి నార్లించుకొన్న ఒక రచయిత రచనను కుదించటమంటే ఆ రచయితకు తీర్చి అన్యాయం చేయడమే అవుతుంది. ఈ కుదింపు వలన అప్పారావు

గారికి తీరని అన్యాయం జరగడమే గాక ఆయన ప్రతిపాదించిన విషయము కూడా దెబ్బతిన్నది. ఈ కుదింపు కేంద్రీ సాహిత్య అకాడమీ పజ్జెన జరగడం ఎంతైనా శోచనీయం. ఒక రచయిత యొక్క గ్రంథాన్ని కుదించే హక్కు మరొకరికే లేదు. ప్రదర్శనా సౌలభ్యం కోసం ప్రదర్శకులు తమకున్న సౌకర్యాలను బట్టి నాటకములోని అయా భాగాలను విడిచి చదువుకొనవచ్చు. “లోకో భిన్న రుచిః” పాఠకులందరి అభిరుచి ఒకే విధంగా ఉండదు. ఇలాంటిప్పుడు వెంకటేశ్వరరావుగారి కుదింపు మాత్రం పాఠకులను తృప్తి పరచగలదని ఎలా చెప్పడం? వెంకటేశ్వరరావుగారు, తమ కుదింపు పీఠికలో ‘పేర్కొన్నట్లు “పూటకూళ్ళమ్మ, అమె చీపురుకట్టి నాటకానికి ప్రాణం వంటిదని ఒకరంటే, బైరాగి, హెడ్ కానిస్టేబుల్, తిరిగిరాడు మున్నగు పాత్రలు ఎంతో సజీవమైనవని పేర్కొనవచ్చును”. ఇలాంటిప్పుడు నాటకాన్ని కుదించి ప్రకటించటం ద్వారా పాఠకులందరినీ తృప్తి పరచడం సాధ్యమా.

నార్ల వారు తమ కుదింపు పీఠికలో “కన్యాశుల్కం రచనకు శ్రీ గురజాడ ఉద్యమించింది కన్యాశుల్కం దురాచార ఖండన కోసం. కాని ఆ లక్ష్యం నాటకానికి ఆయన వ్రాసిన ఇంగ్లీషు పీఠికను దాటి ఏమంత దూరం వెళ్ళలేదు” అనే అభిప్రాయాన్ని ప్రకటించారు. ఇలా అభిప్రాయపడటం అంత సమంజసం కాదేమో! అప్పారావుగారు తమ నాటకంతో కన్యాశుల్కంతో పాటు తాగుడు, వ్యభిచారం, జూదం ఇత్యాది సాంఘిక దురలవాట్లను, బైరాగుల పేదతో ప్రజలను మోసగించడం, భూతాదులపై ప్రజలకు గల మూఢ విశ్వాసాలను ఎన్నింటినో తొలగించడానికి ప్రయత్నించారు. కేవలం ఒక్క

భగవంతుడు కష్టపడేవానికే ఆశీస్సులు ఇస్తాడు - కాళిదాస కవి

శ్రీవాణి ఆరవ జన్మదిన

కన్యాశుల్కంనే ప్రధాన విషయంగా గ్రహించి నాటకమును వ్రాస్తే ఇంతగా ప్రజాభిమానాన్ని పొందేది కాదేమో !

నార్ల వారు తమ కుడింపుద్వారా గిరిశం పాత్రను ఉదాత్తమైనదిగా తీర్చి దిద్దటానికి ప్రయత్నించి విఫలమైనారని చెప్పవచ్చు. వీరు తమ పీఠికలో “ గిరిశం వెంట వెళ్లి పోయిన బుచ్చమ్మ ఏమైనట్లు అనే పళ్ళను నా కుడింపు మిగల్చవచ్చు ఇందుకు నా సమాధానం :— ఆమెను గిరిశం పెళ్ళి చేసికొని చక్కగా ఏలుకొన్నాడని. ఈ విధంగా జరగవచ్చుననడానికి కన్యాశుల్కంనే కొన్ని ఆధారాలున్నాయి. అని అంటూ “అయామ్ డెడ్ల్యూర్లీ యిన్ లవ్ విత్ హర్ ” “ ఇన్నాళ్ళు మధురవాణి వల్లో పడి యెలాగు యాస్ ఆయిపోయానో నాకు నా మెట్టుకే ఆశ్చర్యంగా వుంది”. “దీనిని చెడగొట్టటానికి ప్రయత్నం చేయకూడదు. చేసినా సాగేది కాదు. కనుక కొత్త దారి, కొంత న్యాయమైన దారి తొక్కాలి” అని కొన్ని ఉదాహరణలు చూపి గిరిశానికి లేని మంచికన్నాన్ని అంట గట్టటానికి ప్రయత్నించారు.

గిరిశానికి కొంత కీర్తికాంక్ష, బుచ్చమ్మ అన్తిపైన మాత్రమే మమకారం గలదని, బుచ్చమ్మ మీద ఎలాంటి ప్రేమ, సానుభూతి లేదని, వెంకటేశ్వరరావుగారి కుడింపుద్వారానే ఋజువు చేయవచ్చు. గిరిశం కొత్తదారి, న్యాయమైన దారి తొక్కాలి అన్నాడని వెంకటేశ్వర రావుగారు అవదం సరికాదు. ఆ కొత్తదారి, న్యాయమైన దారి గిరిశం అభిప్రాయము ప్రకారము “ మాయోపాయం చేసి దీన్ని లేవదీసుకుపోయి విదో మ్యూరేజీ చేసికుంటే నట్టాయేనా కీర్తి, సుఖం కూడా దక్కుతాయి ” అన్న మాట న్యాయమైన ఆ కొత్తదారి బుచ్చమ్మను మోసం చేసి మాయోపాయంతో లేవదీసుకు పోవడమన్న విషయము ఈ సందర్భములో స్పష్టపడుతుంది. న్యాయ మార్గము ననుసరించే నాడికి మాయోపాయాలతో పనియేమిటి ?

గిరిశానికి నిజమైన ప్రేమ వుంటే తెగిడిట్ డెబిట్ లతో బాలన్స్ షీట్ తయారు చేయవలసిన అవసరం వుండదు. గిరిశం బుచ్చమ్మను పెళ్ళాడటం వలన కలుగు లాభనష్టాలను గురించి బేరీజు వేసుకుంటూ “ చుక్కల వరే కర్పూరపు ముక్కలవరే నీదు కీర్తి ముల్లోకమున్ కిక్కిరిసి పిక్కటిల్లెను ” అన్నట్లు గిరిశం గారికి కీర్తి మిన్నుముట్టింది. గిరిశంగారి విధవా వివాహమహోత్సవం కథ మ్యూస్ పేపర్ లో పెద్దక్షరములతో పడుతుంది. తెగిడిట్ నంబరు టైప్ - విదో మారియేజి యసోసియేషన్ వారు ఒక తృణం యిస్తారు. బుచ్చమ్మకు కూడ కొంత డబ్బుంది. డెబిట్ దావాతెస్తే గాని అదాహ్లా మూపగారు దాన్లో డబ్బుదీ ఇవ్వడం అని అలోచించేవంతు ధనకాంక్ష కీర్తి వాంఛ కలవాడై “ అవశ్యం విదో మారియేజి చేసికొని తీరవలసిందే ” అన్న నిర్ణయానికి వస్తాడు.

మధురవాణికిని, ఈ మనిషికిని కంపారిజన్ వున్నదా : అది రంగు వేసిన గజాభూస యిది ప్యూర్ డైమండ్ అని గిరిశం అనడంలో అతని కామ ప్రవృత్తి వ్యక్తమౌతుందే కాని గిరిశంలో బుచ్చమ్మపై ప్రేమ గాని, సంస్కరణాభావము గాని వున్నట్లు కనిపించదు. గిరిశం మొదటిసారి బుచ్చమ్మను చూసి “ ఏమి చక్కదనం, యీ సొంపు యక్కడా చూశ్చేదే ! వర్తటూరు పొడను కొన్నాను గాని పెద్ద కాంపేసుకి అవకాశం యిక్కడ కూడ దొరకటం నా అదృష్టం ” అని తనలో అనుకొనే మాటలే అతని ప్రవర్తనను పాఠకులకు తెలియజేస్తాయి.

వెంకటేశ్వరరావుగారి కుడింపు చదివితే వారు భావించినట్లు గిరిశంపైన మంచి అభిప్రాయము కలుగవచ్చును. పాఠకులకు అలాంటి అభిప్రాయం కలిగితే అప్పారావుగారి ఆశయం నాశనంగాక తప్పకు. అప్పారావుగారి కన్యాశుల్కం నాటకము “ డామిట్ : కథ లక్షం తిరిగింది ” అనే గిరిశం డైలాగుతో పూర్తి అవుతుంది. గిరిశం ఏవో కొన్ని మాయ మాటలు చెప్పి సౌజన్యరావు

వ్యక్తిగతమైన ప్రశంసలు తగ్గి, కావ్యగతమైన ప్రశంసలు పెంపొందాలి - శ్రీ జమ్మలమూడక

పంతుల్ని సహితం. మోసగించటానికి ప్రయత్నించి విఫలమైనట్లు పై డైలాగ్ ద్వారా స్పష్టమగుచున్నది. పూటకూళ్ళమ్మ నుండి సంతలో సామాను కొనడానికిని డబ్బు తీసికొని డాన్సింగు గర్ల క్రింద ఖర్చుపెట్టటం దగ్గర్నుండి సౌజన్యరావు పంతులిచేత మందలింపబడెంత వరకు గిరిశం పాత్రను పరిశీలించి చూస్తే గిరిశం మోసకారని, నాలుగు బట్టర్ ఇంగ్లీషు ముక్కలు నేర్చుకొని అమాయకుల ఎదుట ప్రగల్భాలు వలికేవాడు గాను, బ్రతుక నేర్పిన వాడుగాను సాక్షాత్కరింపగలడు. ఇంతే కాక తాను చేసిన కప్పల్ని కూడ తన కప్పుడు వాణ్ణా నాలతో ఒప్పులుగా మార్చి వెంకటేశం వంటి అమాయకుల్ని అవమార్గం పట్టించడంలో సమర్థుడని వెంకటేశ్వర రావుగారి కుడింపులోని క్రింది ఉదాహరణను పరిశీలిస్తే పాతకులు గ్రహింపగలరు. “మొన్న బుగ్గతగారి యింట్లో మీరు పొగాకు కట్ట యెత్తుకొచ్చారు గదా, పాపం చేశారని దేవుడు కోపద్ధా ?” అన్న వెంకటేశం అమాయకపు సందేహానికి గిరిశం “పొగాకు కట్టకు పాపమేంవీటయి, కార్ని పారేసేదానికి : అందులో పొడుంచేసే బుద్ధి హీనుల దగ్గర పొగాకు ఎత్తుకురావడం లోకోపకారమని నమ్ము”. అని సమాధాన మిస్తాడు. గిరిశం దృష్టిలో “యీలా చుట్టకారిస్తే స్త్రీలు యింజనులాగ, భగ్ భగమని పొగ అకాశానికి పరిగెత్తి మేఘమై వర్షం కురుస్తుంది. పొడుంగానిపీలిస్తే ఆ పూటకు అకాశం అయ్యకుపోతుంది” అనేదన్నమాట. వీనిని బట్టి గిరిశం విషయంలో “బుచ్చమ్మ పట్ల ప్రేమ అతని పృచ్ఛత్రిలో నిజంగానే పెద్ద మార్పు తెచ్చిందని ఎందుకు అనుకోరాదు ?” అని వెంకటేశ్వరరావుగారు ప్రశ్నించడంలో అర్థం లేదు.

వెంకటేశ్వరరావుగారు మీనాక్షి పాత్రను పరివేశ పెట్టటం అనవసరమని భావించి ఆ పాత్ర సంభాషణలను పూజారి చేత చెప్పించారు. ఈ విషయంలో కూడ వారు పొరబడ్డారనే చెప్పవచ్చు. బాల్య వివాహము చేయటం ద్వారా చిన్నతనంలోనే వైదవ్యం సంభవించిన స్త్రీలు వ్యభిచారిణులుగా మారడం అపై జరిగే అసర్వాలు మీనాక్షి

పాత్ర ద్వారా అపూర్వావుగారు చక్కగా వివరించారు. ఇలాంటి పాత్రను తొలగించడంలో వెంకటేశ్వరరావుగారి బాధిత్యమేమిటో బోధపడదు.

తరువాత పరిశీలింప దగిన అంశం వెంకటేశ్వరరావు గారు సౌజన్యరావు పాత్ర సజీవమైనది కాదని భావించి ఆ పాత్రను పూర్తిగా నాటకం నుండి తొలగించడమే. అసలు అపూర్వావుగారు సౌజన్యరావు పాత్రలోనే జీవించారు అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. సౌజన్యరావు పంతులు వంటి వ్యక్తి లోకంలో నుండటం అసహజమని వీరు భావించటం అసమంజసం. నేటికైనా పున్నారనటం నిర్వివాదాంశం.

కన్యాశుల్కం నాటకం ద్వారా అపూర్వావుగారు ప్రజలకు ఏదైనా సందేశం అందించారంటే అది సౌజన్యరావు పంతులు పాత్ర ద్వారా మాత్రమే. నిజంగా సౌజన్యం మూర్తీభవించిన వ్యక్తి, సహృదయుడు, సర్వోపకార పరాయణుడు. అపూర్వావుగారి వ్యక్తిత్వం ఈ పాత్రలో పరిబింబిస్తుంది. ఈ నాటకమునకు ఏదవ అంకం అయ్యున్నట్లునంటేది సౌజన్యరావు పాత్ర ప్రధానంగా గల ఈ అంకంలోనే కథ పతాక స్థాయికి చేరుతుంది. సౌజన్యరావు మేటి ఉదాత్త పాత్రను సజీవమైనది కాదని భావించి వెంకటేశ్వరరావుగారు తమ కుడింపులో చివరి అంకాన్ని పూర్తిగా ఎత్తివేశారు. ఒక చివరి అంకమే కాదు అపూర్వావుగారి కన్యాశుల్కాన్ని నగనికి పైగా కత్తిరించివేశారు. సౌజన్యరావు పంతులు పాత్ర లేని ఈ నాటకం ప్రాణంలేని శవం వంటిది.

అపూర్వావుగారు తమ నాటకంలో కన్యాశుల్కం నిర్మూలనం అనే సంస్కరణతోపాటు, వ్యావహారిక భాషలో రచనా వ్యాసంగం జరగాలనే అభిప్రాయం కలవారై భాషా సంస్కరణను కూడ సాధించారు. తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రజల వ్యావహారిక భాషలో వ్రాయబడిన మొదటి నాటకం “కన్యాశుల్కం”. ఇది విశాఖ, శ్రీకాకుళం మాండలికాలలో పాత్రోచిత భాష కూడ పోషింపబడింది. దీనిలో భాషాపరంగా పాత్రల నడుమ ఎంతో వైవిధ్యం

సత్పురుషులు ప్రేమించేది స్వాతంత్ర్యాన్ని, మిగిలినవారు

గోచరిస్తుంది. కన్యాశుల్కంలో అగ్నిహోత్రావధాన్లు యొక్క భాష అగ్నిహోత్రావధాన్లుది. అసిరిగాని భాష అసిరిగానిది. మధురవాణి భాష మధురవాణిది బుచ్చమ్మ భాష బుచ్చమ్మది. ఈ విధంగానే బైరాగి, హెడ్ కనీష్ఠిలు, పూజారి గురవయ్య, రామప్పవంతులు ఇత్యాది పాత్రల సంభాషణలో భాషపై విధ్యం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది.

ఈ విధంగా పౌరి పాత్ర ర్వారా భాషా సంస్కరణలను సాదించి అప్పారావుగారు తరువాతి వారికి ఆదర పాత్రులైనారు.

వెంకటేశ్వరరావుగారు కన్యాశుల్కం నాటకాన్ని కుదించటం చేత అప్పారావుగారు సాధించదలచిన భాషా సంస్కరణ మరుగున పడినది. అందుకు కారణం వెంకటేశ్వరరావుగారు తమ కుదింపులో అసిరిగాడు, బైరాగి, పోలితెట్టి, సిద్ధాంతి, దుకాణదారు, యోగిని, హవల్దారు, గ్రామ ముననబు, మనవాళ్ళయ్య, పీఠేశ ఇత్యాది పాత్రలను తొలగించడమే. పైన పేర్కొన్న పాత్రలు లేకుండా అప్పారావుగారు సాధించిన భాషా సంస్కరణను గ్రహించడం సాధ్యపడదు. కాబట్టి వెంకటేశ్వరరావుగారి కుదింపు అప్పారావుగారి భాషా సంస్కరణను మరుగుపరిచినది ఆనందంలో ఆతిథ్యం క్రి లేదు. గురజాడవారికన్యాశుల్కాన్ని, నాగ్లవారి కుదింపును పరిశీలనాత్మకముగా పోల్చి చూస్తే గురజాడ వారిది పంచ భుక్తి వరమాన్నము వంటిదని, నాగ్లవారి కుదింపు పచ్చడి మెతుకులులా వుంటుందని అనిపిస్తుంది. పృథుత కాలంలో కన్యాశుల్కం పూర్తిగా రూపుమాపింది. ఐనా ఈ నాటకం పాఠకులకు ఎప్పటికప్పుడు మాత్రనత్వముతో 'మరోసారి చదవాలి' అనే భావాన్ని కలిగించుతుంది. ఇంత ఉత్కృష్టమైన నాటకాన్ని కుదించే విషయంలో వెంకటేశ్వరరావుగారు సాహసించారనే చెప్పవచ్చు.

కన్యాశుల్కమనే సాంఘిక దురాచారం నశించే పృథుత కాలంలో వరకుల్కమనే మరో దురాచారము

గోరుకోసిది విశ్రాంతిలత్వాన్ని - జాన్ మిల్టన్

## ఏం తెలుసు?

జాబిలి అందం నుందరమైనా....

నింగి దానికి హద్దని తెలుసు!

తారల తళుకు బెళుకులు మిలమిలమన్నా....

నింగి దానికి హద్దని తెలుసు!

సాగర మెంత విస్తృతమైనా...

తీరం దానికి హద్దని తెలుసు!

చీకటి ఎంత చిన్ననైనా....

ప్రభాతం దానికి హద్దని తెలుసు!

సంతోషం ఎంత కాలు సాగినా....

విషాదం దానికి హద్దని తెలుసు!

కానీ, దుర్మార్గాలు, దోషిడిలు, హత్యలు,

చౌరస్యాలతో ముందుకు సాగిపోతున్న

ఈ భీష్మార సమాజానికి హద్దు ఎప్పుడు

అనేది ఎవరికి తెలుసు?

## - ఆమిర్ఖేని హరికృష్ణ

విజృంభించి, అడవిల్లంను, కన్న కల్లిదండ్రులను అప్ప కిష్టాంపాలు చేస్తున్నది. ఈ తరుణంలో సమర్థులైన నాగ్లవారు కన్యాశుల్కాన్ని కుదించడానికి బదులు వరకుల్కాన్ని ఖండిస్తూ ఏదైనా నాటకం వ్రాసి యుంటే ఎంతో బాగుండేది. సంఘానికి కూడ కొంత మేలు చేసినవారయ్యేవారు. ఇలా చేయలేకపోయినా కన్యాశుల్కంలో తమకు కన్పించిన లోపాలను ఎత్తి చూపి విమర్శ వ్రాసిన బాగుండేది. ఇదేవి కాకుండా పలువురి మన్ననలకు అదరాధిమానములకు పాత్రమైన కన్యాశుల్కం నాటకాన్ని కుదించి వెంకటేశ్వరరావుగారు ఆశించిన ప్రయోజనాన్ని సాధించలేక పోయారు అని చెప్పక తప్పదు.













# వందేమాతరము - జాతీయ గీతము

వందేమాతరమ్ :

అమ్మా : నీకు నమస్సులు.

ఇది ఏదో పదముల యాదృచ్ఛిక సమ్మేళనం కాదు. ఒక రాజకీయపుత్రుగడ కాదు. శ్రావ్యతకై కూర్చిన పద్యపాదము కాదు. మాతృభూమితో విడదీయలేని అనుబంధాన్ని సుస్థిరంచేసి గౌరవప్రదమైన, ప్రతిభావంతమైన ఒక పవిత్ర ప్రతిజ్ఞ అది. తల్లికి నమస్సులర్పించి ఉజ్జ్వల హర్షాన్ని ఉదయింపజేసే తులలేని జాతీయ మంత్రోచ్ఛాసన అది. భారత స్వాతంత్ర్య సంగ్రామస్థలీ గాంధీవుల్ని ముందుకు నడిపించిన జగన్నేత ఆజ్ఞ అది. ఈ మహా మంత్రాన్ని జపిస్తూ ఎందరు ఉరికుండాల్ని కాగలించుకొన్నారో, ఎందరు దేశభక్తులు తమ జీవన సుమాల్ని భారతాంబ పాదపీఠిపై నమర్పించారో, ఎందరు వీరులు అర్చ్యుడైన మించని అంగ్ల సామ్రాజ్యాధిపతులతో పోరాడుతూ కూడా ఈ జీవన మంత్రాన్ని జపించారో, గణించలేము. పరస్పర సందర్భనా సమయంలో అభివాద మంత్రం అది. మృత్యువును తొగిలించుకొంటున్నప్పుడు కూడా మహనీయుల నాలుకలపై నాట్యమాడిన దివ్య నంజీవనీ మంత్రం అది. అట్టి మహా మంత్రో ఉధాత బంకించంద్ర ఛదోపాద్యాయ. 1888 జూన్ 27 న బెంగాలులోని ఇర్రపై నాలుగు పరగణాలలో “ కాంతల పాదా”లో జన్మించాడు. తండ్రి గవర్నమెంటు అఫీసరుగా పుండేవాడు. కలకత్తాలోని ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీనుండి పబ్లిక డ్రుడైన బంకిం తన 20 వ యేట జెస్సుర్లో డిప్యూటీ మెజిస్ట్రేటుగా నియమింపబడి 33 సంవత్సరాల ఉద్యోగానంతరం పదవీవిరమణ చేసిన మూడు సంవత్సరాలకు 1894 ఏప్రిల్ 8 వ తేదీన పురమితల్లి ఒడిలో ఒదిగిపోయారు.

మహా యోగి అరవిందులు బంకిం గురించి ఇలా అంటారు. “ గత వైభవాన్ని స్మరించుకొంటూ, ఆ రోజులు తిరిగిరావని, సనాతనమైన యీ మహోన్నత దేశంలో ఉద్యమించిన మానవ మేధస్సుకు, నాగరికతకు ఉద్దీపన కలిగించిన మహర్షులు ఈ గడ్డపై తిరిగి జన్మించటం కల్గి అని వాపోతున్నవారు లేకపోలేదు. కానీ అది పొరపాటు. మనది సనాతన భూమి, సనాతన

## తల్లూరి కాశీవిశ్వేశ్వరశర్మ

పూజ, సనాతన ధర్మము. దీని బలము, మహత్వము, పవిత్రత మేఘాచ్ఛాదితము కావచ్చుకాని అస్తిత్వమును మాత్రము కోల్పోవు. వీరుడు-ఋషి-ప్రవక్త ” మన హిందూ భూమియొక్క సహజ ఫలాలు. వీరు పట్టని కాలమే లేదెప్పుడూ. నవ్యభారతాన్ని సృష్టిస్తున్న పునరుజ్జీవన మంత్రం “వందేమాతరం” మనకు ప్రసాదించిన మహా మనిషి పేరును ఆర్యాచీన యుగపురుషుల మధ్య చేర్చాలని చిట్టచివరకు మనం గుర్తించాము ” అని అంటారు.

విశ్వకవి రవీంద్రనాథ ఠాగూర్ “ వంగ సాహిత్య కాళంలో దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్న సాహితీవాసునిలా ఆయనను గుర్తించాను అంటూ సుస్థిర జాతీయ ప్రగతికి ఏకైకమైన పునాది ఆయన వేసారు. మన దుఃఖంలో ఓదార్పుకు, మన పతనంలో ఆశకు, మన అలసటలో శక్తికి మార్గం చూపించినది ఆయనే ” అంటారు.

అట్టి మహానుభావుడు రచించిన “ వందేమాతరం ” కోటాది భారతీయులచేత మాతృదేవతాదర్శనం చేయించిన మహోన్నత జాతీయగీతము ఈ గీతము ముందుగానే రచించినప్పటికీ “అనందమఠం”లో చేర్చారు బంకింబాబు. 1875 లో కాంతిరహిత కలకత్తా నగరంనుండి బయలుదేరి ప్రయాణిస్తున్న బంకింబాబు దృష్టి పవ్పని పంట పొలాల

అన్యాయాన్ని, అధర్మాన్ని ఇయం లేకుండా ఎదుర్కొనే టానిక్ లాంటిది విద్వ - శ్రీ వేదవ్యాస్

మీద పడింది. అయిన మనస్సు అనందతరంగితమై ఉబ్బిపోగింది. ఆతని అంతరదృష్టి మాత్రం మాతృభూమి పరిపూర్ణ మహత్తర వైభవాన్ని దర్శించింది. “ వందే మాతరం ” స్పష్టంపబడింది. మన మాతృభూమి తన కినువులో, వారి గుండె లోతులలో తమ మాతృభూమి యొక్క మహత్తర శ్రేయస్సుకోసం వెలుగుకోసం అధిష్టతను త్యాగంచేయటానికి తమను పూర్తిగా అంకితం చేయగల ప్రగాఢమైన వాంఛను రేకెత్తించగలదు. మాతృభూమి విమోచనగానవు మంత్రశక్తి మూగవాణ్ణి మాట్లాడేటట్లు, అశక్తుణ్ణి తన కాళ్ళమీద నిలబడేటట్లు, బొక్కబోర్ల పడిన దురదృష్ట జాతి బాహువురైతి సింహం లాగా గర్జించేటట్లు చేస్తుంది. అలాంటి జాతిని ఎవడావ గలదు ? ఎవడడుక్కిగలదు ? దేశభక్తి ప్రేరిత ప్రజల గమనాన్ని సమస్త ప్రపంచం ఏకమైనా ఆపలేదు.

నిజమే మరి. జరిగింది కూడా అదే కదా : కానీ మనం వందేమాతరాన్ని జాతీయగీతంగా గౌరవించలేక పోయాము. ఎవరో ఏదో అన్నారని, అనుకొంటారని దాన్ని ప్రక్కన పెట్టాము. ఒక వంక దాన్ని ఉప్పరిస్తూనే దానికి సముచిత స్థానం యివ్వలేకపోయాము. కారణం ఏమిటి : ఎవరు చేసారీ దారుణం : ? మనని మనమే వంచించుకొన్నాము. ముస్లిం సంతుష్టికరణ విధానాలతో వారితో హీనాతిహీనంగా రాణి పడ్డాము. 1923 లో జరిగిన కాంగ్రెస్ సమావేశంలో ఆనాటి అధ్యక్షులు మౌలానా మహ్మదాలీ వందేమాతరం పాడటానికి ఏల్లేదు అంటే పాడితీయతాను అని విష్ణుదిగంబర పలుస్కర్ తన శ్రావ్యమైన గొంతుతో వందేమాతరం గానం చేసారు. వందేమాతరం ఎడల ముస్లింలీగుయొక్క వ్యతిరేక దోరణి అనేక సందర్భాలలో వ్యక్తం అవుతూ వచ్చేది. ముస్లింలీగు ఒక తీర్మానం ఆమోదించింది. అది ఇలా వుంది “ వందేమాతరం జాతీయగీతంగా చొప్పించటంలో కాంగ్రెస్ యొక్క వైఖరి మొండిగాను, ఇస్లాం వ్యతిరేకంగాను, విగ్రహారాధికతత్వంగాను,

సరియైన జాతీయతా వికాసానికి వినాశకరంగాను భావిస్తూ దానిని ఈ అఖిల భారత ముస్లింలీగు సమావేశం దృఢంగా గర్హిస్తున్నది. ఈ సమావేశం దేశంలోని వివిధ ప్రజా సంస్థయొక్క, శాసన సభయొక్క సభ్యులను మిక్కిలి అక్షేపణీయమైన ఆ గీతంలో సంబంధం పెట్టుకోవద్దని గట్టిగా కోరుతున్నది. అలాగే అనేకమంది ముస్లిం సభ్యులు వందేమాతరం పాడేటప్పుడు గౌరవంతో లేదే నిలబడకుండా కూర్చునే వుండేవారు కూడా. చివరికి ముస్లింలీగును సమాధాన పరిచేందుకు ఆ గీతాన్ని ఖిన్న ఖిన్నుంచేసి అందులో మొదటి రెండు పాదాలను మాత్రమే పాదాలని కాంగ్రెస్ తీర్మానించింది. “ విచ్చిన్నకరవాదులు కొన్ని సంవత్సరాల తరబడి వ్యతిరేకిస్తూ వచ్చిన ఆ వందేమాతరం గీతానికి చివరకు ఆ గతి పట్టింది. అది త్రుంచివేయబడింది ” అని ఎంతో దుఃఖంతో మున్ని వ్రాశారు.

వందేమాతరం జాతీయగీతంగా స్వీకరింపబడటానికి దానిలో విగ్రహారాధన తత్వం ఉంది అని అభ్యంతరం తెలుపబడినప్పుడు అరవిందులు “అందులో ఆరాధింపబడ్డ దుర్గ విజ్ఞానానికి, శక్తికి, ఘనతకు కీర్తికి ప్రతీకగా ఉన్న భారతమాతయే కాని మరొకటి కాదు అంటూ ఈ గీతంలో వెలువరించబడిన భావాలు తమ మతానికి వ్యతిరేకం అని ఎవరైనా అభ్యంతర పెడితే వారు భారతదేశం అంటే ఏమిటో అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నారనాలి. ఆమె యొక్క సాంస్కృతిక విలువలను పూర్తిగా దోచుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారనాలి. యుగ యుగాలమండి భారతదేశంలో విశాల దృక్పథంతో ఆరాధింపపడుతున్న ఆత్మ సౌందర్యం యావత్ ప్రపంచ మన్ననలను పొందింున్న సత్యాన్ని ప్రతిబింబింప చేయలేని జాతీయగీతం ఆదర్శ వంతమైంది కాకాలదు. అలా కాని పక్షంలో ఆమె యావత్ చరిత్ర ఒక పెద్ద సున్నాయే అవుతుంది ” అన్నారు.

శత్రువులవల్ల వచ్చే బాధలకంటే, చాదస్తంవల్ల కొనితెచ్చుకొనే బాధలు ఎక్కువ - కురల్

ఈ వందేమాతరం విషయంలో ముస్లింలీగ్ కాంగ్రెస్ కు స్త్రీ పట్టటంతో అలసిపోయింది. అందుచేత వారొక రాజీకి రావలసివచ్చింది. ఆ యత్నంలో పాపం ' వందేమాతరం ' ఒక అనాద శిశువు అయింది. గాంధీజీ విసిగిపోయి " హరిజన్ " పత్రికలో యిలా వ్రాశారు. " అది ( వందేమాతరం ) ఎక్కడ పుట్టిందో, ఎప్పుడు ఎలా రచించబడిందో అనేది అనవసరం.



మీరు బువరకు వాడాన్నింది...

## సపట లోషన్ తక్మలామ్

తామర, గజ్జి మరియు దురదలకు

MFRS: SAPAT & CO. BOMBAY-2



ఏజెంట్స్:

ఫోన్: 732583

ది ట్రేడ్ షామోటింగ్ కార్పొరేషన్

"అనంత సత్యభావన్"

బి.జి.నెం: 711, మెంటల్ క్యూరేషన్, విజయవాడ-520010.

కాని అది బెంగాల్ విభజనదినాలలో హిందువులకు, ముస్లింలతో కూడ అత్యంత శక్తివంతమైన యుద్ధ నివాదమైంది. అది సామ్రాజ్య వాద వ్యతిరేక నివాదం. నేను బాలునిగా ఉన్నప్పుడు అనందమఠాన్ని గురించి దాని కర్త అయిన అమరకవి బంకింను గురించి కాని ఏమీ ఎరుగక ముందే మొదటిసారిగా వందేమాతరం గీతాన్ని విన్నప్పుడు అది నన్ను బట్టిగా ఆకట్టుకొని నన్ను తన దాసుణ్ణి చేసుకొంది. అది హిందువుల గీతమని కాని, హిందువుల లోనమే ఉద్దేశింపబడిందని కాని నాకు ఎన్నడూ అనిపించలేదు. దురదృష్టవశాత్తు మనకిప్పుడు చెడ్డకాలం వచ్చింది. పూర్వకాలపు మేలిమి బంగారమంతా ఇప్పుడు కత్తిలో హమయింది. ఇటువంటికాలం మేలిమి బంగారాన్ని అమ్మచూపకుండా ఉండటమే వివేకం. హిందువులు, ముస్లింలు కలిసి సమావేశాలలో ఆ పాట పాడి తగాదా తెచ్చుకొనేందుకు మాత్రం నేను సిద్ధంగా లేను. అలా అని ఆ పాట వాడుకనుండి తప్పిపోదు. అది కొట్లాడి ప్రజల హృదయ సింహాసనాలలో సుప్రతిష్టతమైవుంది. జాతి జీవించి యున్నంతవరకు ఆ పతాకము, ఆ గీతము జీవిస్తాయి" అంటూ ముస్లిం లీగ్ యొక్క సీచ వాంఛకు కం వొగ్గుడు గాఢిజీ.

ఇలా కుంటి సాకులతో, పనికిరాని వాదోపవాదాలతో, వందేమాతరం జాతీయగీత స్థాయి నుండి అతి విచిత్రంగా జారిపెయ్యబడింది. దాని స్థానంలో " జనగణమణ " ప్రత్యక్షమైంది. విశ్వకవి రవీంద్రునిపై గల మన వాటికి గల భక్తికి తార్కాణంగా జనగణమణికి ఈ గౌరవం కల్గింపావంటారు. విశ్వకవి సహారం గౌరవించే బంకిం బాబు గీతానికి మనం ఇచ్చిన గౌరవం ఏదీ ఎవరినో కొందరిని సంకల్ప పుష్కరచూనికి కొట్లాడి భారతీయుల గుండెల్లో మంటలు రేకెత్తించటం న్యాయమా? భారత మాతను శతృభయంకరమూర్తి దుర్గామాతగా, దశపుహరణ దారిణిగా, విద్యాదాయినిగా, ఐశ్వర్యప్రదాయినిగా భావించటం తప్పా? అందులో అభ్యంతర పెట్టాల్సింది ఏముంది? ఉన్నా, (కొంతమందికి) ఆ అభ్యంతరాన్ని మనం మన్నించాల్సిన అవసరం ఏముంది? ఈ ప్రశ్నలు అప్పుడు ఇప్పుడు కూడా శేషప్రశ్నలుగానే మిగిలిపోయాయి. వీటికి సమాధానం కాలమే యిస్తుందో లేక మరో బంకింబాబే యిస్తాడో చెప్పలేం. అయినా వేచి చూద్దాం.

న్నేహితృలను రహస్యంగా మందలించు, పొగిచేటప్పుడూ బహిరంగంగా పొగడు - సైరస్



# కాలభైరవుడు.....దూబగుంట సుబ్రహ్మణ్యం

అడియాస కొలువు గొలువకు  
గుడిమణియము సేయబోకు కుజనుల్ తోడన్  
విడువక కూరిమి సేయకు  
మడలని దొడరయ కుండనరుగకు నుమతీ !

ఇందులోని రెండవ పాదములోని “ గుడిమణియము సేయబోకు ” అను విషయమౌచిత్య మేమిటనునది ప్రశ్న : దీని వివరణమై అఖండ కవివర్ణులగు కుకంటి పావరాజుగారి ప్రణీతంబైన ఉత్తర రామాయణ సప్తమా శ్వాసమునందొక ఇతిహాసము కలదు.

అట్టి శ్రీరామచంద్రమూర్తి పరిపాలనా కాలమందు, నొకానొక డినంబున, మంత్రి సామంత్ర్య, సోదర సమస్త పరివార బృందంబులతో గొలుపుకూటము ప్రవేశించి మణిమయాద్యలంకృతమైన పీఠమునదాసీనుడై యుండెను. సభాప్రాంగణమంతయు, ఋషి బృందంబుల తోను విద్యత్కలీవర్యులతోను వేదాధ్యయనద్యాపక విప్రోత్తములతోను ఇంకను పుర ప్రముఖులగు ప్రేక్షక జనంబులతోను సభాప్రాంగణమంతయు కిక్కిరిసి యుండెను.

అట్టితరి రఘుకుల తిలకుని అజ్ఞానుసారం సౌమిత్రి సభాప్రాంత మొగసాలకేగి, మనవి కొఱకై వేదియున్న ఆర్తు లేవరై నను లోనికి రండని కొరెను. అంతట పుర జనులెల్లరు నిలిచి, శ్రీరామచంద్ర ప్రభువు పరిపాలన యందనమాన సౌఖ్యాడులతో వర్ధిల్లుచున్నవారమనియు మా కేలాంటి కొరతయు లేదనియు, వారి పాదపద్మముల దర్శించి అనందోత్సాహముల నోలలాడుటయే మా నిత్య కృత్యమనియు విశదపరచిరి.

ఇంతలో ఒక శునకము భయభ్రాంతిచే వడంకుచూ శిరంబు నుండి రక్తధార ప్రవించుచూ వన్నగా రోడిం

చుచూ అలంత దూరమున వక మూలగా సౌమిత్రి కంట బడెను. అయిన దాని దగ్గరకు వెళ్ళి ఇదేమి హేతువని ప్రశ్నించెను. అందులకా గొరేయకము అప్పుల పాలిటి రక్షకుడైన వారికి మాత్రమే వివరించగలనని యనెను.

లక్ష్మణుడావిషయ మన్నగారికి ని వే డి ం చె ను. అన్నగారు నీవు మరల వెళ్ళి నేను రమ్మనమని చెప్పినట్లుగా వినిపించి నీ వెంట గొనిరమ్మనమని చెప్పెను. అంతట ఆ శునకము అచ్చట మహాముషిపుంగవులు, రాజాధిరాజులు వేదాధ్యయన విప్రవర్ణులు మొదలగు పుణ్యపురుషులు గల పవిత్ర స్థలమునకు నీచజాతి మృగమునైన నేను రా తగనని జవాబిచ్చెను.

అప్పుడు ఆ దీనదయాళుడగు పరమాత్మయే స్వయముగా వచ్చి యిట్టి నీ గతికి కారణమేమని ప్రశ్నించెను. అప్పుడా భిషక మిల్లనియెను.

నే నెవ్వరిని బాధించుదానను గాను నన్నరారణముగా ఒక బిజువు తన చేతిలోని పొడవైన దండముతో నా నెత్తిమీద మొత్తెను. అప్పుడనాధులపాలిటి నాడుడగు పరమాత్మ రక్షక బృందంబుల వంపించి ఆ బిజుకుని పట్టి తెప్పించెను. నీవు బ్రాహ్మణ బిజువుగా యుండి, యింతటి పాపకృత్యమునకేల పాల్పడితివని ప్రశ్నించెను.

నేను కడు వృద్ధుడను. మధ్వందిన వేనని యండ మిక్కుటముగా నుండు సమయంబున, పిపాసా పరాయత్త చిత్తంబున బిజులనకు పెక్కుచుండగా నన్నదగించినందున యీ శునకమును గొట్టితిని. ఇది నా యొక్క నేరమే కాగలదు. తమరు విధించు శిక్షకు నేను వర్వదాపాత్రుడనే. తమ శిక్ష ననుభవించినచో పరలోకంబున దండధరుని శిక్ష తొలగిపోవునని చెప్పెను

గాయం పరాధనం కంటే శిష్టరగా మానిపోతుంది - ఛెప్టర్ ఫిఫ్త్

ఆట్టితరి శ్రీరామచంద్రమూర్తి ఎట్టి శిక్ష విధించ వలయునని ఆలోచించుచుండగా ఆ కునకమే తన కోరికను తెల్పెను. ఇచ్చటికి సమీప దూరముతో కాలాంజనగిరి మీద గల సుప్రసిద్ధ దేవాలయమునకు పరిపాలనాధిపత్య మొనంగవలయునని కోరెను, ఆ వెంటనే రాజాజ్ఞమేరకు నకలవిధ ప్రభుత్వలాంఛనములతో భద్రగజంబుపై నెక్కించి పంపించబడెను.

అంతట మంత్రివర్యు లెల్లరు యిదేమి శిక్ష. యిట్ల యిదో బ్రాహ్మణులందరు కుక్కుల తలకాయలు పగుల గొట్టి యిట్టి శిక్షకు తయారగుదురుగదా యని యిడిగిరి. అంతట వారు ఆ విషయము కుక్కునే అడగుడనెను. అందుపై ఆ కునకము ఇంతకన్నా అవమానకరమైన శిక్ష మరియొకటి లేదనియు ఆట్టి పదవినే నేననుభవించి, తదన్నభుక్తముల నారగించిన దుష్టులితమే యీ జన్మ

నెత్తవలసి వచ్చినదనియు చెప్పెను. అయితే ఆ జన్మలో నేను చేయున్న మంచిపనులు కొన్ని యుండుటవలన పూర్వజన్మ వృత్తినిగలిగి యుంటిననియు చెప్పెను. దేవ బ్రాహ్మణ సొమ్మును యే విధముగా అరగించినను యిట్టి నికృష్ట జన్మ తప్పదని స్పష్టపరచెను.

తదుపరి ఆ కునకము శ్రీరామచంద్రమూర్తి వీధోక్త లందుకొని, అయోధ్యాపురి నుండి మెల్లమెల్లగా నడచి వారణాశి పట్టణము చేరి అచ్చట కొంతకాలము నిరశనతో గృశించి ఉనువు చాలించి సగ్గతి నొందెను. ఇప్పటికిని కాశీక్షేత్రములో కాలభైరవుని పేర నొక దేవాలయ ముండుటయు యాత్రికబృందంబు లనేకమంది ప్రతిరోజు అచ్చట పూజలు జరిపించుటయు యిందుకు తార్కాణము.

—000—

### ఇంటింటా వుండవలసిన మా ఆపూర్వ గ్రంథములు

- |                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. ఉపశ్రీ రామాయణం (వచనం) రు. 25/- | 4. ఉపశ్రీ సుందరకాండం (వచనం) రు. 12/- |
| 2. ఉపశ్రీ భారతం రు. 25/-          | 5. ఉపశ్రీ భగవద్గీత త్వరలో,, రు. 25/- |
| 3. ఉపశ్రీ భాగవతం రు. 20/-         |                                      |

### ప్రయాగ రామకృష్ణ రచనలు

- |                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| 1. పురాణ కథలు బొమ్మలతో          | రు. 25/- |
| 2. నల్లనయ్య కథలు బొమ్మలతో       | రు. 20/- |
| 3. గలివర్ సాహస యాత్రలు బొమ్మలతో | రు. 15/- |
| 4. అప్పర్ బీర్బల్ కథలు బొమ్మలతో | రు. 20/- |

వివరములకు

ఫోన్ : 83322

## శ్రీ మ హా లక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ ప్రై సెస్

మ్యూజియం రోడ్, ఏలూరు రోడ్ కార్నర్

గవర్నర్ పేట, విజయవాడ-2

పరాజయం కాదు, హీనమైన లక్ష్యం కలిగి వుండడమే - జె. ఆర్. బోవెల్

# కామరూపి తారాగ్రాహితే భవలు

( గత సంచిక తరువాయి )

సెంట్రలుజైలు, రాజమండ్రి  
డి 29-1-1978

ప్రియమైన జయ,

' హేమ ' వివాహం కుదిరినందుకు చాలా సంతోషం. మంచి లగ్నం పెట్టించగలవు. జైలులో విసుగూ విరామం లేకుండా పని కల్పించుకొని జీవించగలవారు అదృష్టవంతులు. అందుకోసమనే ప్రతి క్షణం ఊరికనే వృధాపర్చడంలేదు. ఇంకా మంచి పుస్తకాలు చదవాలను కొంటున్నాను. సమయం సరిపోవడం లేదు. ఒకదాని వెంటి ఒకటి తీరుబడి లేకుండా చేస్తున్నాం. అట్లా పని కల్పించుకొననివారు దిగులుతో ఏదో వ్యాకులత జేందు తుంటారు. మానవుడు శాను నిర్మించుకోవడంలోనే వుంటుంది విశేషం. మానవుడు నిజంగా కలచుకుంటే దేవుడు కాగలడు. రాక్షస రూపం దాల్చగలడు. మంచి వాడు అవుతాడు, కూర్చుంటా అవుతాడు. అంతా మనం అనుసరించే పంథామీద ఆధారపడి వుంటుంది. పరులకు ఉపకారం చేసేవారిని దేవుడంటారు. అపకారం చేసేవారిని రాక్షసుడంటారు. తన శక్తిని, యుక్తిని, బలాన్ని, సాహసాన్ని, తెలివినీ, త్యాగాన్ని పరులను అవ్యాయం నుండి, కష్టాల నుండి రక్షించడానికి ఉపయోగించడం మానపడవద్దం. గడించిన అనుభవాన్ని ఆచరణలో పెట్టడంలోనే వున్నది మానవుని ప్రజ్ఞ. గత అనుభవాలు భవిష్యత్తుకు రాజమార్గాలు గత వైభవాన్ని కలచుకొని భవిష్యత్తును అంధకారం చేసుకోరాదు. గత కష్టాలను కలచుకొని భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దుకోవాలి. కరుణోపాయాన్ని అన్వేషించాలి. కష్టసుఖాల మిళితమే

జీవితం. చేదు రుచి తెలుస్తేగాని విలప అర్థం కాదు. అదే విధంగా కష్టమును అనుభవిస్తేగాని సుఖం ప్రాప్తికొనక అర్థం కాదు. ఈ రెంటి అనుభవాలను పొందినప్పుడే జీవితం సార్థకమవుతుంది. ఈ రెంటిని సమభావంతో చూడగలిగినప్పుడే మానవుని వ్యక్తిత్వం ఇనుమడిస్తుంది కష్టాలు వంభించినప్పుడు దైత్యాన్ని కోల్పోవడం, సుఖం వచ్చినప్పుడు వక్రు మరచిపోవడం విజృంభణం కాదు. ఈ రెంటిని సక్రమంగా, సవ్యంగా అర్థం చేసుకున్నవారికి అపజయం వుండనే వుండదు. జీవితం సాఫీగా సాగిపోతుంది. ఇక వుంటా ....

ఇటు  
నీ

డి 14-2-1978

ప్రియమైన జయ,

కొంతకాలం అతివృష్టి, మరి కొంతకాలం అనావృష్టి. నీ వద్ద నుండి ఉత్తరాలు ఆ విధంగా వున్నాయి. " పెడోల్ " కు సంపాను ఇస్తారో : ఇవ్వారో : చెప్పలేను. ప్రయత్నం చేయాలి గాబట్టి చేస్తున్నాను. సుదీర్ఘమైన ఉత్తరాలు వ్రాయడానికి సమయం ఉండటం లేదు. ఎక్కువ సమయం సంస్కృతం నేర్చుకోదానికే సరిపోతున్నది. ఉదయం లేచిన దగ్గరనుంచి రాత్రి 11 గంటల వరకు తీరుబడి లేని పని. వారానికొక పర్యాయం సంస్కృత పరీక్షలు. ఇప్పటికీ రెండు పరీక్షలు అయినాయి. రెంటిలో నేనే పథ్యమార్కులు తెచ్చు కున్నాను. ఈ విధంగా చదువుతే మన విద్యానికేతన పిల్లలకు సంస్కృతం చెప్పగలము. సంస్కృతం వచ్చి

గ్రామం గేయం లాంటిది, నగరం నాటకం లాంటిది. ఈ రెండూ

శ్రీవాణి ఆరవ జన్మదిన

వుంటే మూలగ్రంథాలు చదవడానికి అవకాశం వుంటుంది గదా : భగవద్గీత పూర్తి చేశాను. దాని మీద వ్యాఖ్యలు మూడు పుస్తకాలు చదివాను. భవిష్యత్తులో సామాన్య ప్రజలకు అర్థమయ్యే విధంగా, నిత్యజీవితంలో ఎదుర్కొనే సమస్యలకు పరిష్కార మార్గాలను సూచిస్తూ “భగవద్గీత” మీద వ్యాఖ్య వ్రాయాలని తలంపు కలిగింది. ఇంకా చాలా పుస్తకాలు చదవాలి. ఆ విధంగా వ్రాయాలంటే యింకా రెండు మూడు సంవత్సరాలు పట్టవచ్చు. కావల్సిన సమాచారాన్ని సేకరించాలి. ఇంతవరకు నాకు రాజకీయాలలో కచ్చ మరే సాహిత్యంలోనూ ప్రవేశం లేదు. ఆధ్యాత్మిక విషయాలలో అసలే అనుభవం లేదు. తెల్సిన రాజకీయాలు - వాటి మంచిచెడులను విహగ్గతం చేసే అవకాశం ప్రస్తుతానికి నాకు లేదు. రాత్రిపూట “సుంవరకాండ” చదువుతున్నాం. 20 సంవత్సరాల తరువాత విద్యార్థి జీవితాన్ని చవిచూస్తున్నాను. మేము బయట వుంటే ప్రమాదమని కైలులో పెట్టింది ప్రభుత్వం. “అంతయూ మన మేలుకే” అన్నట్లు ఇది కూడ మంచిదే అయింది. బయటవుంటే యింత శ్రద్ధగా చదివే అవకాశం ఉండదు గదా : భగవంతుని అజ్ఞ లేనిదే ఒక వ్యక్తిని మరొక వ్యక్తి ఏమీ చేయలేడు. పాడు చేయాలనుకొనినా దాగుపడతాడు. భగవత్ చిద్విలాసాన్ని అర్థం చేసుకోలేక అంతా నా వల్లనే ఈ ప్రపంచం నడుస్తున్నదని విప్రవీగుతుంటారు కొంతమంది ప్రబుద్ధులు. అంతేకాదు అహంకారం, అహంభావం అధికారాన్ని దుర్వినియోగ పరుస్తారు మరికొంతమంది అధినేతలు చరిత్ర ఋషిపుత్రులను నగ్నపరచి ఇదే. ఇక వుంటా ....

ఇట్లు  
'నీ'

ఇల్లి సై చక్కని గేయ నాటకం తియ్యారివుత్తుంది - లాంగ్ ఫోలో

ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి 1990

Phone : 3436

గత 57 సం॥గా ప్రఖ్యాతిగాంచిన ఏకైక సంస్థ



హెడ్ అఫీస్ 6 ఫ్యాక్టరీ :

రాజా బిల్డింగ్స్, మచిలీపట్నం

నేల్పు బ్రాచీలు : బీసెంట్ రోడ్, విజయవాడ-2

చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్-20

Mg. Partner: P. V. SUBBA RAO, B.Sc.,

ది 19-2-1978

ప్రియమైన జయ,

నీవు వ్రాసిన రెండు ఉత్తరాలు 'హేమ' పెండ్లి శుభలేఖలు అందినాయి. “సూర్యం” ఆరోగ్యం వ్రాయగలవు. మందు తీసుకోవడంలో ఆశ్చర్య చేయవద్దని చెప్పు. రాజా వచ్చి వెళ్ళినట్లు వ్రాశావు. చాలా సంతోషం. ఖర్చు బొడుపుగా చేయగలదు. మర్యాదల విషయంలో ఏ మాత్రం ఆశ్చర్య చేయవద్దు. పెండ్లి మన యింట్లో చేస్తున్నాం కాబట్టి బాధ్యత అంతా మన మీదనే వుంటుంది. “హేమ” పెండ్లి చేసే యోగ్యత మీ నాన్నగారికి లేకుండా పోయింది. నాకు కూడ ఆ అవకాశం లేదు. ఒకవేళ ఆ సమయానికి వచ్చినా చుట్టం వచ్చినట్లేగదా : అందుకోవమనే, నేను మీ నాన్నగారు కలిసి ఎంత ప్రయత్నించినా “హేమ” పెండ్లిని చేయలేకపోయాం. విధి బలీయం. ఈ పెండ్లికి ఈ లోకాన్ని

విడిచి వెళ్ళిన మీ నాన్నగారు అవలు రానే రారు నేను ఈ లోకంలో వుండి కూడా వస్తానో : రానో : చెప్పడం కష్టం. కనుక ఈ పెండ్లిని నివ్వహించే బాధ్యత మీ చేతులలోనే వున్నది. “ రాజా ” పెండ్లి ఎంతో ఘనంగా చేయాలని అనుకునేవాడను. కాని చేయగలిగానా ? పరమేశ్వరుడు అడించినట్లుగా అడవలసిన వాళ్ళమే మనం. పరమేశ్వరుడు చూపిస్తున్న “ సినిమా ” ను చూచే ప్రేక్షకులు మాత్రమే మానవులు. ఆ కాసేపు చూచి ఇది బాగున్నది. అది బాగాలేదు అని విమర్శిస్తుంటాం. బాగుకు, చెడుకు బాధ్యులు ప్రేక్షకులు కాదుగదా : వారి చేతులలో ఏమీ లేదు. ఎవరు ఏ పని చేసినా, ఏ పెండ్లి చేసినా ఎవరి చేతుల మీద జరిగినా, నాలుగు కాలాలపాటు సుఖంగా జీవించి మంచి పేరు ప్రతిష్ఠలు తెచ్చుకోవాలనే ఆందరి అభిలాష. ఇది కూడా ఒక అనుభవమే. పరిస్థితుల ప్రభావం వల్లనే మానవుడు అనుభవాన్ని పొందుతాడు. డక్కా ముక్కిలు తింటేనే రాటు తేలుతాడు. ఇదే చరిత్ర ఋజువుచేస్తున్న వాస్తవం. ఇక వుంటా....

ఇటు  
“ నీ ”

[ పెరోల్ ప్రభుత్వం నిరాకరించడంవలన పెండ్లికి కూడా వెళ్ళే అవకాశం లేకుండా పోయింది ]

\*

\*

28-2-1978

ప్రియమైన జయ,

చి|| లక్ష్మికి సంస్కృతంలో ఉత్తరం వ్రాస్తున్నాను. సంస్కృతం అందరు అధికారులకు రాదు గదా : నేను ఏవో రహస్యాలు వ్రాసి వుంటానని వారు భావించడం సహజం. పిల్లలు డేవుళ్ళతో సమానమన్నారుగదా : ఎవరైనా దేవునితో అబద్ధాలు, రహస్యాలు చెప్పడానికి సాహసీసారా : అదే విధంగా అబద్ధాలు, రహస్యాలు, కుట్రలు వ్రాసి అమాయకులైన పవిత్రులని నిర్మలమైన మనస్సులను గాయపరచుతారా : ఎవరైనా అట్లా చేసే వారుంటే అట్టివారిని అవివేకులు, మూర్ఖులు అనక

తప్పదు. అధికారులకు తెలియదనికోసం సంక్షిప్తంగా ఆ సంస్కృత ఉత్తరం భావం కూడా వ్రాసి వార్కియిచ్చాను. లేకపోతే ఈ ఉత్తరం నీకు పొట్టచేయరు గదా :

ప్రియ లక్ష్మి - శుభాశీర్వాదాః

అహం అత్ర కుశలాః : యాయం సర్వే తత్ర కుశలాః ఏవ ఇతి భావయామి : తవ పరీక్షాః సమీపం అగచ్ఛన్తి : తతః త్వం శ్రద్ధయా పఠిష్యసి : ఏతత్పురిజైను త్వం ప్రప్రథమా ఉత్త్ర భవే : అహం అత్ర సంస్కృత పరీక్షాయాం ప్రవర్తితముః ఉత్త్రః అభవమ్ : మమ గుణాః ౯౦ (92) శాతం పాప్రేః :

తవ అనుజ్ఞాః చందు, ఉదయ, శ్యాం దౌష్ట్యం కుర్యన్తివా : నో చేత్ శ్రద్ధయా పఠన్తివా : “ సర్వే అధ్యాపకాః శ్రద్ధయా పాఠయన్తి ” ఇతి భావయామి : తేషాం మమ సమస్కారాన్ వద : పృతి దినం త్వం తీరమేవ పిబ : కాపి మా పిబ : తత్ అనారోగ్య కరమ్ : నాగేశ్వరరావ్, వెంకయ్య, సమ్యక్ కార్యాణికుర్యన్తివా : దౌష్ట్యకారిణీ గౌరి కిం అపి పఠతివా : “ పిలతా గణపతిః ” కిం కరోతి :

మహిష్యః సమ్యక్ తీరం యచ్ఛన్తివా :

త్వం తవ అనుజ్ఞాః చ నిత్యం ప్రభాతే మాతృపాదాభివందనం అవన్యం కురుత :

యుష్మాకం “ పితామహం, పితామహీం, మాతరం పితృవ్యం చ కుశలం పుచ్చామి ” ఇతివద :

“ సర్వదా సత్యమేవ వదేయుః : శ్రద్ధయా పఠేయుః దౌష్ట్యం న కురుః ” సర్వే బాలకాః ఏతిత్ వార్కాని శ్రద్ధయా అచరేయుః :

“ విద్యా, విజ్ఞానం, క్రమ రక్షణా, దేశభక్తిః సచ్చిలం ” ఇతి అస్మత్ విద్యావిశేషన్ అదర్శాః : సర్వే బాలకాః ఏతాన్ శ్రద్ధయా అచరేయుః :

సర్వే బాలేశభ్యః మమ శుభాశీర్వాదాః :

ఏవం తవ జనకః

కామరసిని కృష్ణమోహనరావ్

మానవ విజ్ఞాన తృప్తిను తీర్చే ఊరసముద్యాలు గృంథాలయాలు - (శ్రీ) పర్వతనేని గంగాధరరావు

# భగవదాను గహం లబించాలంటే ...

భగవంతునికి మా మీద దయ లేదు, అను  
 ిద్వోక్తి ిలిపిరావటంలేదు ” అని ప్రతి నిత్యం  
 దాదాపదేవారు కోర్కొంటు. కానీ భగవంతునికి ఇష్టమైన  
 పనులు మనం ఏ చేస్తున్నాం ? అనే విషయం మాత్రం  
 ఆలోచించేవారు మాత్రం బహు అరుదు.

భగవాన్ దాదావారు ఒక పర్యాయం భక్తి లక్ష్యమును  
 చక్కగా వివరించారు. “ భగవంతుని ప్రీతితో ఆరాధిం  
 చుట ఒక విధమైన సాధన మాత్రమే. కానీ భక్తులు  
 కాగోరువారు అంతమాత్రమునకే తృప్తి పడక తమ  
 ప్రేమ భగవంతునియందు ఎంతమాత్రము కలదని  
 యోచించుట కంటెను, భగవంతుని ప్రేమానుగ్రహములు  
 కలెమై ఎంతమాత్రము కలవనియు, ఎట్టి కర్మలు చేసిన,  
 ఏ రీతిగా మెలిగిన భగవంతుడు సంతోషుడు కాగలడో —  
 అనగా భగవంతుని అనందపరచు మార్గమేది యని  
 యోచించి, విచారించి, తదనుగుణ్యముగా వర్తించుచే  
 భక్తి లక్ష్యమని తేలుచున్నది ” అని దాదా పేర్కొనినారు.  
 కనుక ఎవరికి వారు ఈ విషయమై ఆత్మ పరిశీలన చేసు  
 కొని ఉత్తమ భక్తి మార్గాన పయనించాలి.

అధికారుల పద్ధతు గాని, పెద్దల పద్ధతు గాని పెళ్ళి  
 టప్పుడు వందో, కాయో, పువ్వో స్వీటో తీసుకొని  
 వెళ్ళి అది వారికిచ్చి వినయవిధేయతలను ప్రదర్శించడం  
 పరిపాటి అప్పుడు వారు తమకున్న పరిధిలో సుగతు  
 కొన్ని పనులు చేసిపెడతారు. అపాలి ఉపకారానిలే మనం  
 వారు మనకు కనిపించినప్పుడలా కృతజ్ఞతలు తెలియ  
 బయ్యాయి వారు చేసిన సహాయాన్ని  
 పతిమండికి చెబుతాం. ఇది మామూలుగా లోకంలో  
 ఆచరించుచున్న విషయం.

ఈ సకల చరాచర సృష్టికి కర్త అయినటువంటి,  
 మనల్ని అన్నివిధాలా, కంటికి రెప్పలా, కల్లిలా అను

క్షణం మన యోగజేమములను చూస్తున్న ఆ సర్వేశ్వరు  
 నికి మనం ఎంత ఋణువడి ఉన్నామో : ఎప్పుడైనా  
 ఆలోచిస్తున్నామా ? “ జం తూ నాం నర జన్మ  
 సుర్ల భిన్ ” అన్న ఇన్సులలోకెల్లా ఉత్తమమైనది  
 మానవజన్మే కదా : అట్టి జన్మను పొందిన మనం మన

## తొ మ ర గి రి జ య ప్ర ద

రక్షాన్ని నిర్వర్తిస్తున్నామా ? భగవంతుని అభీష్టానికి  
 అనుకూలంగా నడుస్తున్నామా ? భగవంతునికి ప్రీతికరంగా  
 ప్రవర్తిస్తున్నామా ? ఎంతసేపటికీ నేను భక్తుణ్ణి, భక్తు  
 రాలను అని చెప్పుకోవటమే గాని, భగవంతునికిష్టమైన  
 పనులు చేస్తున్నామా ? అయిన బోధించిన విషయాలను  
 అచరిస్తున్నామా ? ప్రతి ఒక్కరూ ఆత్మ పరిశీలన  
 చేసుకోవాలి.

“ఉత్సాహం, సాహసం, ధైర్యం, ఋద్ధి శక్తిః పరాక్రమః  
 షడేతే యత్ర త్పల్లి : తత్రదేవోఽపి తిష్ఠతి ”

“ఉత్సాహము, సాహసము, ధైర్యము, సమృద్ధి, శక్తి,  
 పరాక్రమము - అను అరు సుగుణములు ఎవ్వరునుండునో  
 అచ్చట సాక్షాత్ భగవానుడు కాపురముండును ” అని  
 పెద్దలు వినాడో శలవిచ్చారు. అనగా పై అరు సగుణ  
 ములు ఎవరియందుండునో వారికి దైవానుగ్రహం లభించు  
 నని అర్థము. పై అరు సగుణాలను శ్రద్ధతో ఆచరించడం  
 నేర్చుకోవాలి. “ శ్రద్ధానాన్ లభతే జ్ఞానం ”  
 శ్రద్ధగలవానికి జ్ఞానం లభిస్తుందని గీత కూడా ప్రబోధి  
 తున్నదిగదా : ఎంత చిన్న పనినయినా శ్రద్ధతో చేసి  
 నప్పుడు వచ్చే ఫలం అధికంగా వుంటుంది. మనం  
 చేయవలసిన పనిని శ్రద్ధతో సక్రమంగా చేసినట్లయితే  
 అదే “ యోగము ” అవుతుందని పెద్దలు చెప్పారు.

గృహాలయములు దేశ సౌభాగ్యానికి పునాదులవంటివి - శ్రీ ఆలసాటి రామచంద్రరావు

మనం ఏ పనిని ప్రారంభించినా, పవిత్రతావంతో, విద్యుత్త ధర్మంగా భావించి చేయాలి ఫలితాన్ని మాత్రం భగవంతునికే వదలాలి. కొద్ది పనిచేసి గొప్ప ఫలితాన్ని అశించడం అవివేకం. అకర్మణ్యమైన యోగం రంగుల ప్రపంచంలో అంతులేని ఆశలు, తీరని కోరికల వలన కలుగుతున్నది అశాంతి. వాటికై ఆపేదన, ఆరాటం, వీటితో జీవితం సగం భాగం గడచిపోతున్నది. ఆ విధంగా జరగకుండా పుణ్యాంటి మనస్సును ప్రశాంతంగా వుంచుకోవాలి. ప్రశాంతత కావాలంటే కోరికలను తగ్గించుకోవాలి స్వార్థమును విడనాడి, నిస్వార్థంగా ఫలాపేక్ష రహితంగా, సమాజ సౌభాగ్యునికి ఉపయోగపడే విధంగా కర్మలనుచరించాలి. అట్టిదానినే నిష్కామ కర్మ అంటారు.

ప్రతిఫలాన్ని ఆశించకపోవటమే నిజమైన ప్రేమ లక్ష్యము. భగవాన్ బాబావారు ప్రేమకు పెద్ద పీటవేశారు. వారు ప్రేమ లక్ష్యమును వివరిస్తూ “ ప్రేమకు మించిన ఆధ్యాత్మిక సాధన లేదు. ప్రేమ యొక్క మరాజాత్త సేవ. సేవ యొక్క స్పటిక రూపం త్యాగం సేవ ద్వారా ప్రేమ అనుభూతిలోనికి వస్తుంది హృదయ విశాలత పెరుగుతుంది సేవ ద్వారా భగవంతుని మెప్పును పొందవచ్చును. సేవ చేసి లక్ష్మి తరించుచు. హనుమంతుడు ప్రశంసల నందుకున్నాడు ” అని పేర్కొనినారు. సర్వత్రా వ్యాపి చియన్న భగవత్ తత్వమే ప్రేమ ఇది ఏ పరిశోధనకు అందనటువంటిది. అందరియందు అన్నిటియందు భగవంతుడున్నాడని విశ్వ సింహదేవే ప్రేమ యొక్క ప్రధాన లక్ష్యం. ఎటుటివాని పతనాన్ని కాక, ఉన్నతిని కోరేదే అసలైన ప్రేమ మానవుడు అటువంటి నిస్వార్థ నిర్మల ప్రేమను తన హృదయంలో స్థాపించుకోగలిగినాడు ఏ వ్యాధులకు, బాధలకు ఈ ప్రపంచంలో చోటు వుండదు. ప్రేమ మానవత్వానికి మూలాధారము.

“ ప్రేమ, విశ్వాసం లేనప్పుడు మానవత్వం రూపొందదు. పక్షికి రెండు రెక్కలు ఎట్లా అవసరమో,

బాడికి రెండు చక్కెరలు ఎట్లా ప్రధానమో మానవునికి ప్రేమ, విశ్వాసం అంత ప్రధానం ” అంటారు బాబా. మానవత్వం లేని భక్తిని దైవము కూడా అమోదింపడు, హర్షించడు. సంకుచిత భావాలు విడనాడి సర్వుల యందున్న ఆత్మ ఒక్కటే నన్న విశాల భావాన్ని పెంచుకొని, త్రికరణగుడితో, తనకు చేతనైన సేవ సమాజానికి చేయటమే మానవత్వం. ఈర్ష్య, అసూయల వంటి అనుర భావాలను విడనాడటమే మానవత్వం.

“ మొద్దుమొదట మానవుడు సుగుణసంపత్తి కలిగి ఉంటాడు కావాలి. సుగుణములు లేని మానవత్వం మానవత్వమే కాదు. గుణమే మానవునికి ప్రాణం. గుణము లేని మానవుడు శిథిల మందిరం లాంటివాడు ” అని అంటారు బాబా. ఎట్టి గుణములు ? సద్గుణములచేతను, సదాచారములచేతను, సత్ చింతనచేతను, సత్యగ్రహణముచేతను సర్వేశ్వరుని ఆరాధించిన యెడల, ఆయన అనుగ్రహము నకు పాత్రులమవుతాం లేవలం పుష్పములతో పూజించుతే భగవదనుగ్రహం లభించదు. గుణ పుష్పములతో ఆరాధించడమే భగవంతునికి ప్రీతికరమని శంకర భగవత్పాదులవారు పేర్కొనినారు. ఆ పుష్పము లేవనగా.... “ అహింసా ప్రథమం పుష్పం, ఉపాధ్యక్షం విశేషః సర్వభూతయూ పుష్పం, ఉపాధ్యక్షం విశేషః శాన్తి పుష్పం తపః పుష్పం, ద్యాని పుష్పం ఆత్మైకత సత్యమస్వవిధం పుష్పం, విష్ణోః ప్రీతికరం భవేత్ ” అహింస, ఇంద్రియ నిగ్రహం, సర్వభూత దయ, ఉపాధ్యక్షం, తపస్సు, ద్యాని, సత్యము - అను ఎనిమిది గుణ పుష్పములు విష్ణుభగవానునకు ఆత్యంత ప్రీతికరములై యుండును. కావున లౌకిక పుష్పములతో పాటు, ఈ సద్గుణరూప మనః పుష్పముల చేత భగవానుని ఆరాధించినప్పుడు, ఆయన అనుగ్రహమును పొందగలుగుతాము. అనగా పై ఎనిమిది సద్గుణములను అచరచుకొని ఆచరించినప్పుడు దైవ కృపకు పాత్రులమవుతాం. దైవానుగ్రహమును అందుకుంటాం. అట్టివారికే భగవదనుగ్రహం లభిస్తుంది.

తల్లి శరీరాన్ని పోషించి పెంచుతుంది. ఉత్తమ గ్రంథం

# చిత్రకళా ప్రపూర్ణుడు సి. ఎన్. వెంకటరావు

యథానుమేగు ప్రవరోనగానాం ।

యథాండజానాం గరుడః ప్రధానః ।

యథానరాణాం ప్రతీనరః షీతీశః ।

అథాశలానామిహ చిత్రకల్పః ॥

కళలు మానవ సంస్కృతికి ప్రతిబింబాలు ఏ దేశం కళలకు నిలయమవుతుందో ఆ దేశం నాగరికదేశమైనట్లు తెక్క. ఆ దేశపు ప్రజలు విజ్ఞానవంతులైనట్లు భావించాలి. కళలమీదనే ఆ దేశపు గౌరవ ప్రతిష్ఠలు ఆధారపడి వుంటాయి. ఒక దేశ భావనలన్నీ జాతి పురోగమనాన్ని ఆ దేశపు కళల అభివృద్ధివల్ల పెల్లదవు తుంది. భారతదేశం కళలకు పుట్టినిల్లు.

భారత చిత్రకళలో అంధ్ర చిత్రకళకు విశిష్టమైనస్థాన ముంది. చిత్రలేఖనంలో ఆంధ్రులు చేసిన కృషి నిరుపమానమైంది. లేపాశీ, ఎల్లోరా, నాగార్జున, అజంతా, అమరావతి మొదలగు చిత్రకళా క్షేత్రాలు ఆంధ్రుల కళా పై భవానికి ప్రతిబింబాలు.

సర్వాంగ సుందరంగా అపురూప చిత్రకళాఖండాల్ని సృష్టించి అంధ్ర, భారతజాతి చరిత్రల్ని ప్రపంచానికి చాటిచెప్పిన మహా చిత్రకళిల్లు తెలుగు చిత్రకారులు. విశ్వ విఖ్యాతి గడించిన గొప్ప చిత్రకారులు తెలుగు సేలపై ఎందరో వున్నారు. చిత్రకళలో తెలుగువారు సిద్ధహస్తులు. దామెర్ల రామారావు, అడివి బాపిరాజు, వరదా వెంకటరత్నం, వరహగిరి వెంకట దగ్గిరది, సి ఎన్. వెంకటరావు, చామకూర బాష్యకర్లు రావు, అంకం వెంకట సుబ్బారావు, కొతా రామమోహన శాస్త్రి, అనంద మోహనశాస్త్రి, మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి మాధవపెద్ది గోపాలకృష్ణ గోఖలే, హెచ్. వి రామ

హృదయాన్ని ప్రేమించి మెంచుతుంది - (శ్రీ) రావూరి

గోపాల్, దామెర్ల బదరీనారాయణరావు, అంటూకుల వైడిరాజు మున్నగువారు నవ్యాండ్ర చిత్రకారుల్లో ప్రముఖులు. ప్రస్తుతం సి. ఎన్. వెంకటరావుగారి బహుముఖ చిత్రకళా ప్రావీణ్యతను తెలుసుకుందాం.

తెలుగు చిత్రకళా రంగంలో మహోన్నతమైన చిత్రాల్ని చిత్రించి చిత్రకళాప్రియుల హృదయాల్లో

## డాక్టర్ వి. సిమ్మన్న

సుస్థిరమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకొన్న ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు సి. ఎన్. వెంకటరావుగారు. వీరు నారాయణ రావు, సత్యభామా బాయి పుణ్యదంపతులకు 1885 లో అనంతపురంలో జన్మించారు. రావుగారి విద్యాభ్యాసం అనంతపురం, వేలూరు, నెల్లూరుల్లో జరిగింది. చిన్న వయస్సునుంచి వీరికి చిత్రకళ అంటే ప్రాణం. ప్రారంభంలో అంజనేయుని చిత్రాన్ని ఎక్కువగా చిత్రించేవారు. వీరు మచిలీపట్నంలో మూడు సంవత్సరాలుపాటు చిత్రకళలో శిక్షణపొంది యోగ్యతాపత్రాన్ని పొందారు. అనంతపురంలోని పురపాలక ఉన్నత స్కూల్లో చిత్రకళాధ్యాపకులుగా కొంతకాలం పని చేశారు. తర్వాత పెనుకొండ బోర్డు ఉన్నత స్కూల్లో చిత్రకళాధ్యాపకులుగా చేరారు.

వెంకటరావుగారికి చిత్ర రచనతో టి. యల్. ఆర్. చండ్రన్, ఐ వి యస్. గారు ఎంతగానో ప్రోత్సహించి నవాయ సహకారాలు అందించారు. వీరి ప్రోద్బలంవల్లే రావుగారు మద్రాసు వెళ్ళి గొప్ప చిత్రకారులైన దేవీ ప్రసాద్ రావు చౌదరిగారి దగ్గర చిత్రకళను జీర్ణంగా నేర్చుకున్నారు. బొంబాయి, కలకత్తా, లాహోరుల్లోని



చిత్రకళాశాలల్ని సందర్శించి అక్కడి చిత్రకళాకారుల్ని తెలుసుకొన్నారు. పెనుకొండ, లేపాక్షి, తాడిపత్రి, విజయనగరం మొదలగు కళాక్షేత్రాల్ని సందర్శించి అందులోని కళా ప్రావీణ్యతను అకళింపుచేసుకొన్న ఉత్తమ చిత్రకారుడు సి. ఎన్. వెంకటరావుగారు.

వీరి చిత్రాలు దేశ విదేశాల్లో ప్రదర్శించబడి ప్రముఖుల మన్ననల్ని పొందాయి. అమెరికా, ఇంగ్లాండు, జర్మనీ, జపాన్ మొదలైన దేశాల్లో వీరి చిత్రాలున్నాయి. హైదరాబాదు సాలార్ జంగ్ మ్యూజియంలో రావుగారి చిత్రాలు చూడవచ్చును. వీరి "గౌతమీ అవతరణం" అనే చిత్రం భారత రాష్ట్రపతి రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారికి బహూకరించబడింది.

వెంకటరావుగారు మొదట తైలవర్ణ చిత్రాల్ని లిఖించేవారు. వీరి తొలి తైలవర్ణ చిత్రం 'దుర్జినారాయణ' 'శ్రీరామ పట్టాభిషేకం', 'లంకిణి సంహారం',

'కురుక్షేత్రం', 'హరిహరులు' మొదలగు తైలవర్ణ చిత్రాల్ని వీరు వేశారు.

"కాపు పడుచు", "సుగాలి పడుచు", "నాగకన్య", "మేరీ", "తత్పరిత", "శాంతి భద్రము", "శ్రీరాముడు-ఉదత", "బటాయు మరణం", "నివటలులు స్వర్గం", "గౌరీ శంకరుడు", "అర్థనారీశ్వరుడు", "రతిమన్మథుడు" "కళా జననం", "గాన జననం", "దైవాయతనం", "ద్వైతాద్వైత ప్రేమతత్త్వం" మున్నగు ఎన్నో ఉత్తమ చిత్రాల్ని వేసిన సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులు రావుగారు.

పెనుకొండలో విజయనగర చిత్రకళాశాలను బతకాని స్థాపించి ఎలలోమండికి చిత్రకళా శిక్షణ ఇచ్చిన గొప్ప చిత్రకళా ప్రహరాలు వెంకటరావుగారు. వీరు 1940 లో పరమపదించారు.



# గీతా మాధుర్యము

వ్యాఖ్యత: శ్రీ బోడపాటి హరికిషన్ గారు

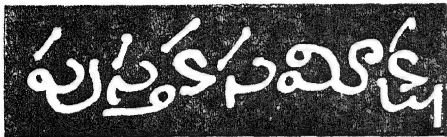
నట్టావారి వీధి, సత్యనారాయణపురం,

విజయవాడ - 520 011

స్ట్రీట్ ల్యాంట్స్: నవశాస్త్రీ పబ్లికేషన్స్

ఏలూరు రోడ్, విజయవాడ-2

వెల: రు. 1



ఈ వ్యాఖ్యాన గ్రంథము షేరు గీతా మాధుర్యము. భగవద్గీత కిది అత్యాధునికమైన వివరణము. మాధుర్య మనగా నేమి; స్వాదువైనది, యిష్టమయినది. కటుత్తరసత్వేఽపి విరుద్ధలక్షణయా మధురా (కారమయినను, చేదయినను విరుద్ధలక్షణచేత మధురమయినది) లోక హితము కోరి భగవంతుడు ప్రవచించిన వాక్కులు స్వాదువులు, ఇష్టములు గాకెట్లుండను? గీతామాధుర్య మన్న పేరు మరియు సముచితము. మహాభారతాంతర్గతమైన శ్రీమద్భగవద్గీతకు పూర్వకాలమున పరశ్శత్రులు వ్యాఖ్యానములు పచ్చినవి. శంకర, రామానుజ, మధ్వా చార్యుల వ్యాఖ్యానములుండగా, తిలక్ ప్రభృతులు అధునికులు భగవద్గీతకు వ్యాఖ్య వ్రాసిరి. శ్రీ వివేకానంద స్వామి వారు చెప్పినట్లు భగవద్గీత "Universal Scripture".

భగవద్గీతాసంబంధములైన పూర్వీకుల వ్యాఖ్యానములు పరమ పైదాంతికముగా, అధ్యాత్మికశాంతిని పరమావధులుగా వ్రాయబడినవి. శ్రీ హరికిషన్ గారి గీతా మాధుర్య వ్యాఖ్యానము అత్యాధునిక మానవునికి గూడ లక్ష్య

సాధనయందు స్ఫూర్తిని గల్గించుచున్నది. పరమాధునిక నాగరికతా వ్యామోహముచేత ప్రతారింపబడిన బుద్ధి నుండి భారత జాతిని జాగృతము చేసి సచ్చిలవంతము జేయుటలో హరికిషన్ గారి ప్రయత్నము ఫలించినది.

సర్వ ధర్మస్వరూపుడు భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి బాబావారు లోకానుగ్రహస్థము ప్రవచించిన అమృత వాక్కులను శ్రీ హరికిషన్ గారు భగవద్గీత యందలి ప్రతి శ్లోకమున దర్శించి వ్యాఖ్యాన రూపమున వివరించిరి. వీరి వ్యాఖ్యానము సహజము, శాస్త్రప్రమాణము కలిగిన కారణమున అవశ్యపఠనీయమగుచున్నది. శ్రీ హరి కిషన్ గారు చేసిన గొప్ప పని యేమనగా, తాము చేసిన గీతావ్యాఖ్యానములో, శ్రేష్ఠల వండితైక పేద్యములయిన శాస్త్రీయ సాంకేతిక పదములు గుప్పించలేదు. తర్చురి తాషాగతమైన విశేషార్థములను సులభ రమణీయములుగా అవిష్కరించిరి. భగవద్గీత బోధ పడదన్న దుర్భ్రమ తొలగించిరి. ప్రతి అధ్యాయమునకు మొదట ఆయా అధ్యాయములందు ప్రస్తావించబడు అంశములను సమగ్రముగా వివరించిరి. అధ్యాయాంతమున యందు వ్యాఖ్యాన సారాంశము నిచ్చిరి. ఈ యిచ్చుటలో శ్రీ సత్యసాయి స్వామివారి అనుగ్రహ బాణీకలను బొందుపరచిరి. 5000 ఏండ్ల నాడు భగవంతుడు న్యాయముగా ఏ మహా విషయమును లోకమున కనుగొనినాడో, ఆ యంశములు నేటికిని ఎట్లు సర్వజన ప్రేయోపార్జిప్తికి మార్గములో శ్రీ కిషన్ గారు నిరూపించిరి. ఇది ఆశ్చర్యమైన విషయము.

శ్రీ బోడపాటి వారిని లోకము నవలా రచయితగా ఎలుగును. వీరి ప్రతిభ తావన్మాత్రము కాదు. వీరి "రామాయణ మహావ్యక్తము" 4 బాలకాండ - మండి యుత్తరకాండ వఱకు చారిత్రక సత్యముగా చేయబడిన విమర్శ రాముని దైవత్వము, మానవత్వము వీరు వ్యాఖ్యానించి చెప్పిరి. ఒట్టి పని చేయకుట ఎంత

మనిషి హృదయం ముంచితి నానికి కొలబద్ది

అలెర్

సూక్ష్మ సూక్ష్మతర వివేచన యుండవలయును. ఆ శక్తి శ్రీ కిషన్ గారికి సమృద్ధిగా గలదు.

సావారణముగా వ్యాఖ్యాతలు భగవద్గీతాది గ్రంథములకు వ్యాఖ్యానము చేయునపుడు తమ విశేష గ్రంథపఠనాపాండిత్య ప్రకర్షణను జూపుదురు. మూల కర్త బావ మేదియో అర్థము కాదు. శ్రీ హరి కిషన్ గారు భగవద్గీతా శ్లోక తాత్పర్యమును విస్తృతముగా వ్యాసించి, ఆ పైని తమ అభిప్రాయములు వివరించినది. ఇది ఆరోగ్యకరమైన పద్ధతి.

## స్వీకారం

“ హజరత్ ఇమామ్ హుస్సేన్ ”

వెల : గు 50-00

అంగములు : ష్వాజ్ మార్బీ మీర్జా గులామ్ అబ్బాస్ అలీ సాహెబ్

తెలుగునేత : శ్రీ అయినంపూడి గురునాధరావు

ప్రతులకు : ఫిదక్ పబ్లికేషన్స్ ఆఫ్ ఇండియా  
2/180, బీబీ ఆస్థానా, ఆర్ ఫిదక్  
ఇసుకుదురుపేట, మచిలీపట్నం

“ సాయి నాథ ” (శతకం) అమూల్యం

రచన : డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ  
డా॥ చల్లా రాధాకృష్ణ శర్మ, విజిటింగ్ ప్రొఫెసర్  
తమిళ యూనివర్సిటీ, తంజావూరు 613005

“ కేపటి గీతం ” వెల : 5-00

రచన : శ్రీ పై. నాగేంద్రరావు  
C/o కోటార్కా ప్రింటర్స్, పెండెంబారిపేటి, కావలి

దేవుడు అనేది ప్రేమతోనే చుట్టూగుతుంది - డా॥ సర్వేపల్లి

ప్రత్యేక సంచిక - జనవరి 1990

ఈ “ గీతా మాధుర్యము ” లో 18 అధ్యాయములలో కూడ శ్రీ సత్యసాయి వారి అమృత బాషణలు పొందుపరుపబడినవి. శ్రీ కిషన్ గారు భగవద్గీతకువలెనే ఉపనిషత్తులకు, గూడ ఈ దృశ్యమైన వ్యాఖ్యాన వ్రాసినచో “ ఆంధ్రావళి మోరము ” పొందును. శ్రీ సత్యసాయి కృపకు మనము పాత్రులమగుదుము.

- కాజి లక్ష్మీనరసింహారావు

“ దేశం మేలుకుంది ” వెల : 12-00

రచన : డా॥ మిరియాల రామకృష్ణ  
ప్రతులకు : శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ ప్రైజిస్  
మ్యూజియంరోడ్, విజయవాడ - 2

“ గాయత్రీ మహిమ ” వెల : 2-00

సంకలనకర్త : డా॥ కోడూరి సుబ్బారావు  
ప్రతులకు : గాయత్రీ ఆశ్రమము 12-10-588/6,  
వ్యాసనగర్, సీతాఫల్మండి, సికింద్రాబాద్ 500 381

“ తేత్రయ్య ” వెల : 3-00

రచన : డా॥ మంగళగిరి ప్రమీలాదేవి  
ప్రతులకు : తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం  
కళాభవన్, నైఫాబాద్, హైదరాబాద్ 500004

“ శ్రీ సూక్ష్మ పూజావిధానము ” వెల : 5-00

ప్రకటితము : శ్రీ గోదావరి అప్పయ్య శాస్త్రి  
ప్రతులకు : పేటసాలెం, తూ. గో. జిల్లా

“ శ్రీ సత్యసాయి తారావళి ” వెల : 2-00

రచన : శ్రీ పంచాంగము శివప్ప శాస్త్రి  
ప్రతులకు : శ్రీ సత్యసాయి గోకులము  
పుట్టపర్తి - అనంతపూర్ జిల్లా 515 134

































# తండ్రికి తగ్గ తనయుడు!

**శ్రీ కొత్త రాజా ప్రతాప్**

వి.కాం., వి ఎల్., డి.ఎల్.ఐ.ఎం.



జీవిత భీమా వృత్తికి అంకితమైన 'భీమా కేసరి' శ్రీ కొత్త మాధవరావుగారి రెండవ కుమారుడు శ్రీ రాజా ప్రతాప్. ఇన్నూవేన్స్ ఏజెంటుగా తండ్రి అడుగుజాడలలో నడుస్తూ తండ్రికి తగ్గ తనయుడుగా పేరుప్రతిష్ఠలనందుకున్న 'యువ ఏజెంట్'. శ్రీ మాధవరావుగారు స్థాపించిన 'సేవాకేంద్ర' ప్రధాన నిర్వాహకులు. ఇటీవల జీవిత భీమా సంస్థ నిర్వహించిన 'Save Through Life Insurance Campaign' పోటీలో విజయం సాధించి కేంద్ర ఆర్థికశాఖా సహాయ మంత్రి శ్రీ ఫోరీడా ద్వారా అవార్డునందుకున్నారు శ్రీ రాజా ప్రతాప్.

## Some achievements of SRI K. RAJA PRATAP

- To obtain DLIM certificate in Machilipatnam Division — 1985
- To win National Award from Vijayawada Branch — 1987
- To cross Double Crore in Machilipatnam Division — 1987-88
- To complete One Crore in Vijayawada Branch — 1988 & 1989

జీవిత భీమా సంస్థ ఏజెంటు శ్రీ కొత్త రాజా ప్రతాప్ గారికి ప్రతిష్ఠాకరమైన 1990 సం॥ 'మిలియన్ డాలర్ చౌండ్, టెబుల్' అమెరికా సంస్థ సభ్యత్వానికి ప్రప్రథమముగా అర్హత లభించినది. జీవిత భీమా ఏజెన్సీ వృత్తిగా స్వీకరించి, వ్యాపార సేకరణలో అసాధారణమైన ప్రతిభాపాటవాలు ప్రదర్శించే సమర్థులైన బహుకౌద్ధిమంది ఏజెంట్లు మాత్రమే ఈ అంతర్జాతీయ గౌరవము లభిస్తుంది. శ్రీ రాజా ప్రతాప్ 1988 లో అత్యధిక మొత్తంలో ప్రిమియం వసూలుచేసి 'జాతీయ బహుమతి' అందుకొన్నారు. ఈ విధంగా దేశాభివృద్ధికి తనవంతు కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించుకొంటుంటే శ్రీ రాజా ప్రతాప్ కృతకృత్యులైనారని చెప్పటకు మేమెంతయో గర్వపడుచున్నాము.

-కె. ఎస్. రామమూర్తి

సీనియర్ డివిజన్ మేనేజర్

మచిలీపట్నం డివిజన్

ఈ యుగంలో విజయం సుఖమునమీద ఆధారపడి వుంటుంది - చిన్నయ్యానంద









# బాధలు మరిపించిన “బాద్షా” ఖాన్ ( సరిహద్దు గాంధీ )

పెషావర్ లో పుట్టిన, పాకిస్తాన్ లో పెరిగిన, ఆఫ్ఘనిస్తాన్ లో తిరిగిన హిందూ - ముస్లిమ్ ఐక్యతకు జీవితాంతం కృషి సల్పిన మహనీయుడు “అబ్దుల్ గఫార్ ఖాన్”. సమైక్యతా మైక్రంలో హద్దులు ఎరుగక మూడు దేశాల్లోనూ తిరిగాడు. నియంతలపాలిట, అన్యాయం ముంగిట సింహస్వప్నంగా నిలిచాడు ఉపఖండపు ఉప గాంధీ (బాద్షాఖాన్). అంగ్లేయులు, పాకిస్తాన్ నియంతలు చివరకు అనారోగ్యంతోను పోరాడి జీవితంలో అలసట చెంది 98 ఏళ్ళ అనంతరం (20-1-1988) న తుది శ్వాస విడిచాడు. గాంధేయవాది, స్వాతంత్ర్యసమరయోధుడైన గఫార్ ఖాన్ ను వతానకు తిరుగులేని క్షీణాయకుడగుటచే బాద్షా ( రాజు ) గా పరీక్షించి “ బాద్షాఖాన్ ” అని, తన ఉద్యమాలన్నీ దేశ సరిహద్దులో శాంతియుతంగా నిర్వహించుటచే “ సరిహద్దు గాంధీ ” అని ప్రజలు ముద్దుగా పిలుచుకునేవారు.

అయినకు మన దేశ పౌరసత్వం లేకున్నా 1987 లో “ భారత రత్న ” అవార్డు నిచ్చి సత్కరించుకోవటం, మనల్ని మనల్ని గౌరవింపుకోవటమే అవుతుంది. అయిన సేవలను అమైస్త్రీ ఇంటర్నేషనల్ సంస్థ మొదలు యావత్ప్రపంచం వరకూ కొనియాడాయి. అయిన మరణంతో గాంధీ శకం దాదాపు ముగిసిందనే చెప్పవచ్చును. దాదాపు 98 ఏళ్ళపాటు జైలు జీవితం అనుభవించాడు. బాద్షాఖాన్ కు 1930 లో మహాత్మాగాంధీతో స్నేహం ఏర్పడింది. అదే ఏట వతాన్తందరికి ఎర్ర చొక్కాలు తొడిగి “ ఖుదాయ్ ఖిద్మత్ గార్ ” అనే ఉద్యమాన్ని దాదాపు లక్షమందితో నడిపాడు. క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో ఏళ్ళతరబడి జైళ్ళల్లో ఉండగా గాం పండిట్ నెహ్రూగారితో సాన్నిహిత్యం పెరిగింది. అనేక కాంగ్రెస్ ఉద్యమాల్లో పాల్గొన్నాడు. ఎన్నోసార్లు అనేక పదవులు ( చివరకు కాంగ్రెస్ అధ్యక్ష పదవి ) వచ్చినా ఏ పదవీ అభివృద్ధి మహనీయుడు, నిరాశంబురడు బాద్షాఖాన్. తన ఉద్యోగపూరిత ఉపన్యాసాలతో దేశ వాసుల్లో దేశభక్తిని పెంపొందించెడివాడు.

1947 ఆగస్టు 15 న మనకు స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన తర్వాత దేశ విభజన ప్రతిపాదనకు కాంగ్రెస్ కూడా

తలొగ్గినందుకు గాంధీజీతో “ మమ్మల్ని ఈనాటి సక్కులకు వేశారు ” అని అవేశంగా అన్నాడు. పాకిస్తాన్ అవతరణతో పౌర, సైనిక ప్రభుత్వాల అణచివేతకు బాద్షాఖాన్ గురయ్యాడు. ఇండియాలో “ ఖిలాఫత్ ” సదస్సు పిలుపు మేరకు అప్ల నిస్సాన్ వలన వెళ్ళాడు. ఇలా 15 ఏళ్ల పాకిస్తాన్ జైలు జీవితం, ఇంకొక 15 ఏళ్ల ఆఫ్ఘనిస్తాన్లో ప్రవాస జీవితం గడిపాడు. తీవ్ర అనారోగ్యానికి గురగుటచే 1984 లో ఇంగ్లండ్ వెళ్ళాడు. మళ్ళీ రెండు నెలలకు తిరిగి ఆఫ్ఘనిస్తాన్ వెచ్చి అక్కడే ఉండిపోయాడు. బౌద్ధమతాన్ని అభిమానించుటే కాక ఆ మతాన్ని వతాన జీవనశైలిలో భాగం చేశాడు బాద్షాఖాన్. భారత ప్రభుత్వం బాద్షాఖాన్ కు గాంధీ శత జయంతి సందర్భమున 1989 లో నెహ్రూ అవార్డునిచ్చి సత్కరించింది. శాశ్వత మానవతా విలువల కోసం శాంతి, అహింస, సమైక్యత, మానవతా స్వేచ్ఛలకోసం బాద్షా పాటుపడ్డాడు. ఆ మహావ్యక్తి మృతి సందర్భంగా మన దేశం ఒక రోజు సెలవు, 5 రోజులు సంతాప దినాలుగా పరీక్షించుటే కాక, అంత్యక్రియలకు అప్పటి ప్రధాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ, ఉప రాష్ట్రపతి డా॥ శంకర్ దయాళ్ శర్మ నాయకత్వంలోని 12 మంది సభ్యుల బృందం వెళ్ళింది. ఆయన మృతి చెందిన సందర్భంలో శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ “ బాద్షాఖాన్ వ్యక్తిత్వంముందు మనం తలలు వంచాలి ” అని అన్నారు. డా॥ శంకరదయాళ్ శర్మ “అయిన గొప్ప మానవతావాదిగా జీవించారు. మహాత్మా గాంధీ, స్వాతంత్ర్యసమరయోధులు రూపొందించిన ఉన్నత మానవతా విలువలకు ప్రాతినిధ్యం వహించారు. అయిన కరుణ, సాదాసీదాతనం, నిజాయితీ, అత్యుష్ణుల్యం, అత్యునిగ్రహాన్ని చూసి లక్షలాది భారతీయులు తరించారు. భారత ఉపఖండంలో శాంతి, సౌఖ్యాలు విలసిల్లాలని జీవితాంతం ఆకాంక్షించిన, భారతదేశపు ఉత్తమ స్నేహితుడు. అయిన ఆసునరించి, అచరించిన నైతిక విలువలు భావి తరానికి మార్గదర్శకత్వం వహిస్తాయి ” అని చెప్పారు. అయిన మార్గంలో పయనిస్తూ అహింస, జాతీయ సమైక్యత, శాంతి, మానవ హక్కులకోసం పాటుపడటమే “బాద్షాఖాన్” కు మనమర్పించగల నిజమైన శ్రద్ధాంజలి. - ఎ. ఎన్. ఎస్. శంకరరావు









